

近代文献从深藏库房走入智慧书房

浙江绍兴市倡议并实施的“中国近代文献保护工程”首批成果出炉

□ 陆 健 严红枫 苗丽娜

由浙江省绍兴市倡议并实施的“中国近代文献保护工程”首批成果日前出炉：文学卷已采集4.3万种，经济卷已采集1.6万种，艺术卷已采集2800种，教育卷已采集2.9万种，历史地理类已采集2.5万种，从中精选可出版1万余册……

据悉，这是国内首个系统全面整理近代文献的大型文化工程。按照出版规划，绍兴市计划用10年~15年时间，在全球范围内广泛搜集从1840年~1949年的中国近代文献并重新整理影印，涉及文学、经济、政治、教育、艺术、史地、科技等各个领域。中国出版协会理事长柳斌杰评价说，这个巨大的工程将为子孙后代留下一代文化人、出版人的印记，为中华文化宝库再添珍宝。

令出版界感到意外的是，主动承担这个重量级文化工程的居然是绍兴市的一家民营企业——浙江越生文化传媒集团(以下简称“越生文化”)。“引入社会力量，通过更新观念与实践，为城市文化发展提供新的探索和尝试。”在绍兴市委宣传部常务副部长徐荻看来，作为全国首批历史文化名城，绍兴如何做好传统文化的保护、传承和开发，既是彰显一座城市文化担当的时代使命，也是考验一座城市如何将文化软实力

转变成发展硬动能的前沿课题。实施“中国近代文献保护工程”，无疑是一次精彩的破题之举。

填补文化保护“缺口”

在越生美术馆的一楼展厅内，陈列着鲁迅、蔡元培、秋瑾等近代文化名人像。展厅中央，展陈着各种珍稀版本的近代文献。展厅右侧是“中国近代文献保护工程”展区，陈列着部分百年老书的今日模样。

有小说，如1917年出版、王理堂编著的《女学生》；有戏剧，如1920年出版、大悲著的《北京学生联合会新剧团剧本》；有散文，如1920年出版、田寿昌、宗白华、郭沫若著的《三叶集》。新书保留了老书的原汁原味，大小、封面、内容均为影印出版，浓郁的时代风貌扑面而来。

100多年前，被称为小型《四库全书》的《四部丛刊》诞生了。这是中国现代出版史上规模最大、影响最深远的古籍整理出版工程，也是知名出版家浙江人张元济先生穷尽毕生之力，在中国文献史上留下的辉煌篇章。

然而，近代以来，我国出版业引入西方工艺，所采用的原料均为机械纸，其酸化极限不足百年，目前国内近代文献原典纸质酸化严重，导致国内大部分图书馆不再对外借阅这一时期文献。更严重的是，由于

大量近代文献散落在海内外为数众多的图书馆内，至今没有一家文化机构拥有一部相对系统完整的中国近代文献资料。

中国古代文学理论学会会长、华东师范大学教授胡晓明曾呼吁，中国近代文献的保护已经到了刻不容缓的地步。文献史料的价值意义不言而喻，没有相对完善的资料积累，学界就很难开展深入研究。但一些重要的典籍和历史记忆，随着时间推移，受纸质、印刷等条件的限制，受损日益严重，不少历史记忆正随着纸张的损毁而消失。

“上演‘三千年未有之大变局’的中国近代史，是中华文明从传统向现代转型的大时代。其中奔走呼号的学者有很多为绍兴籍，今天我们理应接过‘接力棒’，继承先贤未竟之志。”徐荻说。为此，绍兴市专门成立项目工程推进小组，这在绍兴文化建设史上尚属首次。

至此，多方力量汇集。由政府引导，“越生文化”牵头，由国内多领域近代文献权威学者领衔，以及近百家图书馆参与的“中国近代文献保护工程”正式启动，以期填补《四部丛刊》之后的近代文献保护整理的断层和空白。

寻找全球文献资源

在“中国近代文献保护工程”的初步出版榜单上，文学卷

的诗歌、散文、小说、戏剧的首编已出版数百余种；教育、艺术、经济等各卷的首编将于今年下半年陆续出版。

“从目前文学卷的出版情况来看，至少有一半的品种是以前没看到过的原书，有1/3是只知道有书但从未看到过书。”华东师范大学中文系教授、博士生导师陈子善说，以刘廷芳的诗集《山雨》为例，当年这本书收录进“风满楼丛书”第三种，但从书中的第一、二种散佚多年，此次文学卷收录刘廷蔚的《山花》，正是当年丛书的第二种，能寻得此书实属不易。

大型丛书的编纂，对于出版人的勇气、见识与耐力，是个严峻的考验。“历经千辛万苦，说尽千言万语，走遍千山万水，想尽千方百计。”回想多年来的寻书经历时，“越生文化”负责人寿林芬感慨万千。以一家民营企业之力，承托这样浩大的文化工程，其难度可想而知。

前些年，得知哈佛大学藏有大量近代文献，团队赶赴美国向对方申请文献数据资料。由于事前缺乏充分沟通，在等待5天后，双方才开始正式交流。同样，在国内某图书馆，寿林芬第一次带领团队接洽时，对方只听了5分钟就走掉了。寿林芬很无奈，在学术界看来，民企做如此浩大的文化工程，简直是天方夜谭。

“多亏了张元济先生的《四部丛刊》，成了我们最好的‘外交书’。”寿林芬说。张元济编著的《四部丛刊》全本存世极少，今人想一睹其全貌非常困难。前些年，“越生文化”联合高等教育出版社，集国内多家图书馆所藏版本，历时数年，影印出版《四部丛刊》，获得学术界普遍认可。也正是这套重达1吨多的典籍，相继打开了哈佛大学、北大、上海等多家图书馆的文献库房。

“越生文化”对散佚世界各地的史料文献进行重新整理印刷的做法，得到了国内相关领域权威学者们的支持。在工程启动之初，北京大学博雅讲席教授、原中文系主任、20世纪中国文化研究中心主任陈平原应邀担纲起文学卷编委会主任一职。经济学家顾海良教授更是全力支持经济卷的编纂工作，召集10余位青年学者参与选目工作。如今，已有近百位全国学者相继加入中国近代文献保护工程。

近代文献保护工程资料收

集的难度较大，版本甄选复杂，以严复的《天演论》为例，版本虽然很多，但没有几家图书馆有《天演论》的初版本。对此，专家达成共识，以收录初版和经典版本为主，全面精准呈现文献的时代风貌。

让文献纸书走近大众

史料乃学术之本，没有相对完善的资料积累，学界很难展开深入研究。在此意义上，存一代文献，乃学者及出版人的共同责任。“整理文献，最终是要解决藏与用的难题。”在“越生文化”，我们看到的保护工程计划，不仅仅是影印出版近代文献，而是要让故纸活起来，让文献动起来，让资源用起来。

按照规划，工程将推出3条产品线：第一条是影印出版。根据整理类编的进展，边整理边出版；第二条是数字化转换。开发近代文献数据库及多种形态的阅读产品，并以此为基础，打造数字出版物交易平台；第三条是出版百种“大家小书”经典阅读书系。首批从近代文献中挑选100位浙江近代学者的著作，其中绍兴有30位，由国内相关领域权威学者撰写面向大众的通俗读物。

这意味着，深藏库房多年的中国近代文献纸书将集体走进互联网时代。最近，一项由“越生文化”牵头，名为“中国百强名社数字出版物交易阅读平台”的项目落地绍兴市越城区。这一项目注册资金达到1亿元，其中越城区政府以文化产业基金方式出资2000万元作为初始投入，同时引进社会资源共同开发建设。

以近代文献保护工程为基础资源，平台建成后，将设越生文献数字资源产品、出版社电子书、精品数据库三块主营业务，提供纸电一体化供应、数据库交易、线上线下互动等一站式在线阅读服务。

“平台在今年年底上线之后，将有效整合各出版社、图书馆等资源，为线上交易、版权服务提供保障，打造互联网上高校图书馆、公共图书馆。”“越生文化”副董事长钱周铭说，平台进一步建成完善之后，将以手机客户端和家庭电视屏幕为终端进行推送，为数以亿计的家庭建立起“智慧书房”，让优质的阅读资源进入千家万户。

今 雨 轩

文化类节目低龄化是好事

□ 沈 煜

近几年，诸如《中国诗词大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》《龙的传人》等致力中华优秀传统文化传承的电视综艺节目不断升温，并且市场份额越来越大。这是广大观众对选秀、音乐、歌唱类娱乐综艺产生审美疲劳后的集体回应。

上述文化类电视节目，不少都是针对青少年甚至少儿，并且观众有低龄化的趋势。有人对此提出批评，认为不应过早给孩子灌输诗词文赋等传统文化知识，也有人觉得低龄化的文化节目内容不够专业。对此，笔者并不认同，反倒觉得文化类节目就应该从少儿甚至幼儿做起。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族

的“根”和“魂”，里面包含着属于中国人精神内核的东西，这些东西值得继承，应该继承，越早继承越好。从娃娃抓起，用电视综艺的形式，传播中华优秀传统文化，有利于筑牢中华民族文化传承的根基，这项工作应该常态化并一直做下去，不存在过早的问题。

青少年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青少年又处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要。正

如习近平总书记所言：“就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”因此，为低龄的少年儿童制作一些传统文化类电视节目，早早在他们心中播下传统文化的种子，让他们早点知晓我们文化的根底，有利于他们从优秀传统文化中汲取成长发育的营养，树立正确的人生观、价值观，这就是早早帮他们扣好人生的扣子。

当然，孩子的理解能力有限，针对孩子的文艺尤其是电视节目，形式应该活泼有趣，只有寓教于乐，才能达到启迪心智、成风化人的目的。知易行难。很多文化类节目之所以受到诟病，就是因为把节目现场当成了考场，侧重于对孩子进行传统文化知识的灌输。不过，在低龄化文化类节目领域，业界一直在探索。

文化类电视节目不仅承载着弘扬社会主义核心价值观的时代使命，也引领着中国电视节目未来的发展方向。因此，以孩子为受众的电视节目，不是太多，而是太少，向孩子们进行传统文化教育也是越早越好。只不过，把优秀传统文化内化为国人的文化自觉，是一个长期的过程，非一朝一夕之功。以孩子为对象的文化类电视节目，要持之以恒地办下去，在坚持文化的灵魂不变的同时，综艺的外壳可以更加丰富多彩。

《 9 版

网络主播能否成为“第361行”

每门课程根据难易程度有不同积分，当累积到一定积分，主播可以申请考试。考试通过，主播进入两个月的实习期。实习期也有考核，包括系统评分和用户评分，当直播内容达到一定标准，并且“零违规”，才能正式“毕业”，得到平台的认证和推广。

为了提升培训的专业化水平，酷狗直播学院聘请了资深的行业专家开设定制化教学。例如，来自美国伯克利音乐学院的声乐教授坐镇酷狗直播学院。《歌手》声乐顾问蓝天洋在酷狗直播学院开设“好声音特训营”。参加了培训的红格格感觉收获很大，随着学会如何将音乐技能转化为秀场的表演，她完成了从一名音乐教师向网红主播的华丽转身，并希望将来能自己写歌做原创，在专业化的道路上走得更远些。

中国社会科学院社会学研究所助理研究员高文珺认为，当平台从发展的角度考虑，为主播打造一个学习提升空间的时候，不仅能培养出更多优秀主播，产出更好的内容吸引观众，从长远看，也能促进直播行业的整体发展。

从专业化到职业化

离开直播间，网络主播们能否站上更高的舞台，这是一个十分现实的问题。对主播而言，其意味着能否突破职业瓶颈，打开一片新的天地。

很多网络主播也在努力向线下发展，以期从网红向演艺明星进阶，只是离开直播间后，难免暴露出不适应专业舞台的问题。曾有一名有数百万粉丝的网红音乐主播，参加了一档音乐节目。他站在台上，被导师问了一个跟基础乐理知识相关的题目，就被难住了，结果止步不前。

从大环境看，目前网络直播行业规模增长日趋稳定，行业发展也在回归理性，拼颜值、秀下限、打法律擦边球的做法已很难有立足之地。行为不违规只是基础，要想获得长久的生命力，必须有精品化的内容。因此，除了规范化、专业化，推动网络主播的职业化似乎不可避免，因为只有职业化才能提升直播内容的质量。

网络主播能否成为一个职业，这些年业界一直争论不已。中国演出行业协会秘书长潘燕说，直播是一种工具，并不是每个人用了直播就能变成主播。只有当专业的网络主播群体出现，它才能成为一个新职业。中国演出行业协会未来将为有需要的主播提供能力认定服务，同时建立起对各个平台都能够适用的职业教育标准体系。

现实走在了网络主播职业认定的前面。目前在各大直播平台，均出现了一批职业化的网络主播，其中不少还成立了团队，并从线上向下发展。比如，在快手直播平台上，以网红“沙老板”为代表的亿仁团队聚拢了一批网络主播，专门从事农村题材搞笑短视频的拍摄，收获了很多的人气，还受邀参与电影《天才搭客》的拍摄。这些网络主播，大都还从事着其他工作，网络直播只能算是兼职，只有部分头部主播把全部精力放在了直播上，把主播当成职业。

这说明网络主播的职业化任重道远。推动网络主播的规范化、专业化、职业化，仅靠一两个平台很难做到，而需要平台、协会以及行业主管部门共同努力。黄轩婷呼吁更多直播平台加入到对主播的培训中，通过人才教育培养的方式为行业孵化赋能，早日把网络主播变成能出状元的“第361行”。



彝族群众欢度火把节

“火把原乡·燃情阿都”2019中国·布拖彝族火把节近日在四川省凉山彝族自治州布拖县举行，非遗展演、篝火晚会、传统民俗竞技比赛等原生态节目为节日增光添彩，来自全国各地的嘉宾与游客与当地彝族群众一起欢度火把节。图为在布拖县衣某片区火把广场，当地彝族群众跳起彝族达体舞。

新华社记者 江宏景 摄

品 读

□ 金胜胜

杨绛先生是振华女校(今江苏省苏州第十中学的前身)的杰出校友之一。她不仅于1922年~1928年在该校念完了初中与高中，而且抗战时期曾担任过振华女校上海分校的校长兼英文教员。如今苏州十中校园里建有一座“季康亭”，南面有杨绛为母校题写的“实事求是”纪念石碑。笔者在查阅1928年《振华校友》的时候，见到一篇署“杨季康”的短文《人能咬得菜根则百事可做说》，既失收于《杨绛全集》，也未见前人提及，兹略加整理如下：

有志事成之说，人皆信之，予实疑之。盖世之有志者甚多，而终鲜有为之人，何也？非志之不足以有为，才之不足以辅其志也。大抵误于利欲熏心，立志之不坚耳。其始也以

先觉自许，而终致迷离眩惑于高堂大厦、锦衣玉食者，在在皆是也。殆所谓不能成事之徵欤？夫人之能办天下大事者，必有立天下之大节。唯其有大节，故其所挟持者甚大，而其志甚远，不随流俗沾沾于口腹之间也。矧志愈远，行愈难。非具艰苦卓绝之操，不足与有为也。是以必先劳其筋骨，饿其体肤，使甘于淡泊，以坚其志。又必使其志明而不晦，如磨炼之镜，不被纤尘。于是而始能有所成也。故诸葛公言淡泊以明志，凝[宁]静以致远者，有以也。人能咬得菜根，淡泊之至也。能自甘于淡泊，则不为富贵所移，浮华所动。一旦出而任事，则天下之大事可成。而

天下之小事，亦无不成矣。昔者，颜子簞食瓢饮，在陋巷，不改其乐。盖道之所在，已有至味。口腹之欲，小人之所喜，非君子之所重，明矣。又如舜之饭糗茹草，范仲淹之断齑画粥。古代圣贤之甘于淡泊，可以见矣。然则汪信民所谓人能咬得菜根，则百事可做。深可味乎其言也。

《振华校友》是由苏州振华女校校友会编辑出版的刊物，辟有“论文”“演讲”“专件”“文艺”“小说”“金载”“校闻”等栏目。本期未见标注期数，但因有署名“介子”(即振华国文教师马介子)的《发刊辞》，可知系创刊号。封面出版时间为“民国十七年五月”，封底则注

明“民国十七年阴历五月”，故该期应出刊于1928年5月下旬或6月上中旬。1927年振华的另一份校刊《振华女学校刊》第1期上曾刊载杨绛的五言古诗《斋居书怀》，是已知最早的杨绛学生时代的作品。《人能咬得菜根则百事可做说》同样为文言体，显示了杨绛中学阶段的写作旨趣。此则短文或许是国文教师的“命题作文”，亦未可知。

“人能咬得菜根，则百事可做。”这句名言出自宋代汪信民，明代奇书《菜根谭》便得名于此。杨绛的文章以此立论，进行了严密、有力的阐述。作者首先对“有志者事竟成”这一说法表示怀疑，认为光有大志，并

不一定能成大事。虽有志向，若不能艰苦卓绝，拒绝物质诱惑，终不能有大作为。此即世间有志者甚多，然鲜见有为之人的缘故。作者引述孟子、诸葛亮的名句，指出“人能咬得菜根”正是淡泊之至。甘于淡泊，志明且坚，事无分巨细，皆可成矣。最后以颜子、舜、范仲淹等古代圣贤的事迹为例，进一步佐证论点，收束全篇。

本文虽然是杨绛的一则早年习作，但文中申说的“甘于淡泊”实际上正是杨绛终身信奉的处事原则之一。即使后来声名鹊起，杨绛与夫君钱钟书依然保持安贫乐道、不慕荣华的学者风范，赢得了世人的普遍尊重与爱戴。