

# 传承拓展 欣欣向荣

## 香港与内地文化形成全方位交流格局

□ 丁梓懿

香港回归20多年来,与内地的文化交流呈现出日益丰富、紧密、健康发展的态势,双方文化交流水平不断提升,文化艺术和人才培养不断融合发展,极大增强了香港同胞的文化归属感和爱国热情,也推动了中华文化在全球范围内的传播。

### 文化交流量稳步增长

回归以来,香港与内地文化交流量稳步增长,文化交流内容丰富多样。据文化和旅游部数据显示,双方文化项目年均交流量达750项、1万人次,较回归之初增长了一倍。

今年,共有26个项目被文化和旅游部评为年度内地与港澳文化和旅游交流重点项目,如粤港澳大湾区艺术节、2019粤港澳青年文化之旅、“香港文化周”项目展演活动等。这些项目来自北京、山西、江苏等省份,港澳特区以及文化和

旅游部直属单位、全国性人民团体等。

2005年,文化部与香港特区政府签署《内地与香港特区更紧密文化关系安排协议书》,规划了内地与香港在文化方面加强合作的领域和渠道,从机制上保证了与香港地区的文化交流合作。

经过多年合作打造,“欢乐春节”“中国戏曲节”“故宫精品系列展”“根与魂——非物质文化遗产展演”及“香江明月夜”庆中秋活动等品牌项目持续不断地将内地文化艺术精品带到香港。

同时,“港澳视觉艺术双年展”“香港经典电影展映”“香港北京舞蹈双周”等活动在内地的影响不断扩大,逐渐成为双方艺术交流的重要平台,让内地观众更加直接地感受香港文化的魅力。

“活动不仅增进港澳民众对祖国历史文化的了解,更激发大家的爱国热情,希望通过这样的平台,不断深化港澳与内地文化和旅游交流与合

作。”香港艺术发展局大会委员陈健彬近日在杭州出席“艺海流金·诗画浙江”内地与港澳文化和旅游界交流活动开幕式时说。

### 形成全方位多渠道交流格局

22年来,双方在政府层面全面深化交流与合作,逐步形成了全方位、宽领域、多渠道的交流格局,在重大文化活动合作、文化惠民服务、文化产业合作等方面加强合作,促进共同发展。

在日渐深入的文化交流中,交流主体从政府“唱主角”逐步转向社会各界积极参与;交流形式从临时性项目交流转向常态化品牌活动,从展览展示转向联合创作;交流内容也从业界文化参访为主转向更加重视思想交流和青少年文化培育。

近年来,香港与内地青少年的交流互动愈发频繁,情感融合更加紧密。“港澳大学生文化实践活动”“香港中学生民族

民间研习考察计划”“香港校园艺术大使文化之旅”“内地与港澳青年文创交流营”……这一系列文化惠民活动成为青年交流的重要平台,帮助香港青年学生开阔眼界、提高能力,加强他们对国家历史文化与社会发展的了解和认识。

在文化产业合作方面,双方推进落实《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》及补充协议涉文化领域的相关政策,在政策制定、平台搭建、人才培养等方面全面推进,取得积极成效。

为方便港澳同胞进入内地文化市场,参与推进内地文化消费发展,国家电影局4月宣布出台措施支持港澳电影业在内地进一步发展。香港电影界人士纷纷表示,措施体现中央对香港电影业的重视,希望内地、香港加强合作,提供更多优质影视作品,共同迈向国际。

除了政府层面的积极沟通外,香港文化企业界的互访,举办论坛、研讨会等活动也更加密集,为双方文化交流注入了

源源不断的新活力。

### 携手共推中华文化走向世界

内地与香港文化交流活动不断,为香港带来浓厚的文化气息,也标志着双方的文化交流正在走向纵深,并进一步携手将中华文化传播出去。

“香港具有与国际接轨的文化运作模式,而内地拥有大量高水平的专业文艺团体和人才,双方在文化合作方面优势互补,潜力巨大。”香港文化学者郑培凯表示,香港还可发挥自身优势,搭建更多交流平台,参与建设粤港澳大湾区“人文湾区”,并在推动与“一带一路”沿线国家和地区民心相通方面发挥积极作用。

今年是《粤港澳大湾区发展规划纲要》实施的开局之年,香港特区政府预留1.4亿港元于5年内支援香港艺团和艺术家在大湾区作文化交流。香港弦乐团正是获资助团体之一。该团创办人姚珏表示,大湾区向香港艺术家提供了一个好平台,为年轻艺术家开拓了更多发展机会。

国家也大力支持香港艺术团体和艺术家融入大湾区发展。4月,文化和旅游部部长雒树刚在北京会见香港影视演艺界访京团一行,他积极回应了访京团提出的有关诉求,介绍了支持香港参与国际文化和旅游交流有关举措以及粤港澳大湾区文化和旅游建设的考虑。

访京团一行则表示,会努力把握“一带一路”倡议、粤港澳大湾区建设等国家战略实施的重大机遇,深化与内地的交流与合作,推动香港融入国家发展大局。

“国家十分支持加强双方之间的文化交流,努力让更多的艺术人才走向国际舞台。”国家艺术基金管理中心主任雷喜宁表示,中心自2013年成立以来,资助的项目已超过5000个,为中国文化走向海外搭建了重要平台。



### 探访世界文化遗产蔚县剪纸

蔚县剪纸以宣纸为原料,用雕刀手工雕刻,再点染绚丽的色彩而成,构图朴实饱满,造型生动优美逼真,色彩对比强烈,带有浓郁的乡土气息。图为游客在河北蔚县剪纸小镇“剪纸侯”剪纸体验馆中心参观以冬奥会为主题创作的剪纸窗花。

张娅子 摄

今雨轩

## 多少“摹印”亟须“续命”

□ 李思辉

据媒体报道,故宫第三代摹印人沈伟粹离世,年仅55岁。知情人士称,沈伟一直未能如愿找到传人,他30多年来潜心钻研的摹印绝活,很可能失传。

摹印是仿制或修复古书画过程中非常重要的一道工序,是一门需要丰富的历史文化积累,需要沉得下心、吃得苦、耐得住寂寞的传统技艺。

很多人是从《我在故宫修文物》了解摹印,认识故宫第三代摹印人沈伟的。如今,这位故宫文物修复师猝然离世,令人惋惜。他的摹印绝活没找到传人,有失传之虞,更是令人叹息。

故宫摹印绝活无人继承的状况,实则是很多传统技艺在当代社会面临的共性问题。糖塑、雕漆、香云纱、雕漆、木版水印等,许多我国传统技艺经受了朝代的更迭、战火的摧残,一路跨越千百年,却无法融入现代文明。今天,很多传统技艺正在被人们忽视、遗忘,落寞地退出历史舞台;很多传统技艺因为无法实现量产,不能带来可观经济收益而后继无人;很多堪称一绝的传统技艺消失在昨日黄昏里,我们心头会遗憾,会失落,会生出某种无法言说的枝枝蔓蔓。

“江山代有才人出,各领风骚数百年”是文化和艺术传承的正确姿态,顶级技艺传人“一身绝活无人继承”是艺术的不幸、文化的不幸、岁月的不幸。但愿传统绝活失传的遗憾越来越少。但愿,有一天,当我们深情回望过往时,能够庆幸自己没有拿功利和世俗去衡量传统技艺的价值,而是在它们濒临绝迹时,送去了几许温柔。

文化资讯

### 北京“文创四板”落户国家文创实验区

本报讯 日前,北京漫意信国际文化传播有限公司等8家文化企业集中登陆“文创四板”,标志着由国家文化产业创新实验区联合北京股权交易中心共同建设的北京“文创四板”正式投入运营。

北京“文创四板”全面为北京市文化企业提供股债融资、培训辅导、股权管理、四板挂牌、转板上市等专业服务,助力文化产业升级发展。北京股权交易中心(即北京四板市场)已累计服务企业超过1.2万家,帮助各类企业累计获得股权和债务融资超过300亿元。

国家文创实验区管委会相关负责人表示,实验区区域内优质文化企业聚集,政策和服务体系完善,各类资源和要

素丰富,具有建设“文创四板”的独特优势和成熟条件。实验区将遴选出一批发展速度快的优质文化企业,建立起上市企业的“战略储备库”,提供诸如四板基地、上市培育基地等平台,为处于不同发展阶段的文化企业提供多样化、多层次的投融资服务。

据统计,截至目前,国家文创实验区文化企业注册数达到3.4万家,引进了育了宣亚国际、映客互娱等90家上市(挂牌)文化企业和9家国家级众创空间,培育了蓝海集团、掌阅科技等一批国家文化出口重点企业和重点项目,转型升级莱锦、郎园、懋隆、铜牛、吉里等文化产业园区57家,是中国文化企业最聚集的区域。(鲁畅)

### 古法造纸展新颜

贵州省丹寨县石桥村是首批国家级非物质文化遗产“皮纸制作技艺”的传承地之一。近年来,造纸技艺传承人弘扬传统工艺,将古法造纸加以文创设计,产品畅销国内外市场,民族传统工艺也成为旅游观光的新热点。图为在石桥村,工匠在通过“抄纸”工序制作手工皮纸。

新华社记者 欧东衢 摄



品读

## “醉侯”刘伶：说我是酒鬼 其实你不懂我的心

□ 上官云

说起古代好饮酒的名人,李白估计是大多数人脑海中闪现的第一个名字。但实际上,除了这位“酒中仙”之外,还有一位“醉侯”,那就是魏晋时期的名士——刘伶。

刘伶,字伯伦,沛国(今安徽淮北)人,与阮籍、嵇康、山涛、向秀、王戎和阮咸并称为“竹林七贤”。史书上没有明确记载他的生卒年,有一种说法是,他“身长六尺”,换算过来可能只有一米五左右。

但他却是一个淡泊名利、秉性率真的人,一向对钱财看得很淡,也许多少还有点宅:每天沉默寡言,不理人情世故,既不喜欢旅行,也不随便交朋友。

不过,等刘伶与阮籍、嵇康等人结识,马上觉得遇到了知

音。几个人十分投缘,经常在一起游山玩水、高谈阔论,成为一段佳话。

虽不善言辞,但刘伶有一个爱好非常有名,那就是豪饮,甚至还留下了“醉侯”的称呼。古往今来,喜欢喝酒的文人不少,但刘伶是真的做到了嗜酒如命,这从几件小事上就能看出来。

他从年轻时起,为人处世便不拘小节。那时候,常常有人能看到刘伶乘坐一辆鹿车,带上一壶酒,陪伴他的还有一个扛着铁锹的仆人。他乘车到处溜达,这个人就在后边寸步不离地跟着。

有人劝他少喝点酒,但刘伶不以为意,还对仆人说,“要是我死了,就直接挖个坑把我埋了吧。”

过量饮酒毕竟不是什么好事。后来,刘伶的身体还是出了点问题。当他再一次跟妻子要酒喝时,刘伶的妻子实在无法忍受,果断倒掉了美酒,把酒具也给砸了,哭着劝他一定要戒酒。

对妻子的话,刘伶还是给

了点面子。他爽快地答应了,但同时提出了一点小要求,说自己自制力比较差,控制不了饮酒的念头,要求妻子准备点几酒肉,得向上天发誓戒酒,以此为证。

刘伶的妻子信以为真,赶忙准备了美酒佳肴。结果刘伶跪下来祈祷说,自己天生就是喜欢喝酒,一次就得喝一斛,喝五斗才能消除酒瘾,上天您可千万别听信妇人之言啊!

说完,刘伶又一次大口吃肉、大碗喝酒,一会儿就又醉倒了,弄得妻子哭笑不得。

今天喝酒、明天喝酒,终于惹出了麻烦。有一天,刘伶又喝醉了,跟旁人争执起来,大概是我伶口才太好,那人辩论不过,一着急揪住刘伶的衣服,准备动手揍他。

围着看热闹的人都吓得不行,刘伶一点也不着急,慢悠悠地解释:您看我瘦得都能看到一条一条的肋骨,哪里能安放老兄的拳头呢?打上去也不舒服啊。说得那人当即笑场,这事儿就算了。

喝醉的刘伶,脑洞开得特别大。《世说新语》里提到过一件事:他有一次喝多了,干脆脱掉衣服待在屋里,有人看见后就讥笑他性情怪诞,不识礼数,刘伶却说,我是把天地当房子,把房屋当衣服,诸位又为什么要跑到我衣服里来呢?

就上面这几件事,刘伶给后人贡献了“枕藉糟糟”“五斗解酲”“鸡肋尊拳”等成语典故。但刘伶,真的只是一个酒鬼吗?

乍一看,他除了酒量好基本没啥过人之处,但实际上,刘伶随机应变的能力并不差,天赋也不错,只不过没把太多的心思和精力放在文学上,写过的文章里,比较有名的是《酒德颂》。

对这篇文章,清代李扶九的《古文笔法百篇》给了一个很高的评价,说它在同时代文章中是很出色的:“本是解嘲文,乃大其题目曰‘颂’。颂中议论大方,词气雄豪,亦与题称,仍有波折章法,晋文中之杰也。”

《酒德颂》行文流畅,但文字却没什么刻意雕琢的迹象,

表达了刘伶超脱世俗、蔑视礼法的鲜明态度。

现实生活中,他确实也是这么做的。据说刘伶不乐意当官,泰始二年(公元266年),朝廷征召他入朝为官,刘伶听说派来的特使已到村口,赶紧喝得酩酊大醉,然后脱光衣衫,朝村口裸奔而去。

特使一看,这人不就是个“酒疯子”吗?掉头又回去了,做官一事也没了下文。最后,刘伶一生未再出仕,在家里寿终正寝。

不管怎么样,刘伶好饮酒的名头不断传扬开来。有人叫他“酒痴”,也有人称他为“醉侯”。后世文人作诗时,常会用到刘伶醉酒的一些典故,比如白居易写过:“客散有余兴,醉卧独吟哦。幕天而席地,谁奈刘伶何。”

贪杯既伤身体,也容易误事,对于刘伶的醉酒习惯,当然不能效仿,更不值得提倡。但在感叹他能够留名后世的时候,也应该看到其背后的才华和更高一层的精神世界。