

“现实”作品向世界呈现一个立体中国

始终围绕以人民为中心,不断积累和挖掘生活中的动人细节,对我们来说就是
深入生活、扎根人民,以形象为载体塑造存在于人民精神世界中的美

□ 白 瀛 谢滨同

首届“金百花”全国小型戏剧戏曲作品展演日前在北京民族文化宫大剧院举办,来自全国14个省份的20台剧目亮相,其中多数是讴歌时代、讴歌人民的现实题材作品。

近年来,我国文艺作品呈现出现实题材强势回归的态势。加强现实题材创作已成为广大文艺工作者的共识,一批思想性艺术性相统一、鼓舞人民群众斗志的精品力作相继涌现。

取材“现实”:贴近群众生活百态

一座山水环绕的小城,一对痴情又妄想的劫匪,一个落魄保安,一个彪悍女子,被阴差阳错地拧到一

起,发生了一幕幕令人啼笑皆非的荒诞喜剧。

这是电影《无名之辈》的主要故事情节。这部现实题材的电影利用黑色幽默的手法展现底层小人物的生活、生命状态,笑点与泪点共存,成为2018年电影市场一大惊喜。

近年来,像这样展现小人物生活百态的文艺作品不断涌现,深受群众欢迎。电视剧《都挺好》聚焦“原生家庭之痛”的当代社会问题;科幻小说《独角兽》从人的角度而非机器的角度讨论人工智能,既呈现当下现实生活,又有鲜明的科幻元素……

据相关部门统计,连续数年,我国文学、戏剧、电影、电视剧等艺术门类创作作品,现实题材均超过一半,一批反映创新创业、精准脱贫、

志愿支教、邻里关系、好人好事的文艺作品脱颖而出。

人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。

中国电视艺术家协会副主席、国家一级编剧王丽萍说,不论哪种形式,不变的是创作初心,就是始终围绕以人民为中心。“不断积累和挖掘生活中的动人细节,对我们来说就是深入生活、扎根人民。”

引领“现实”:歌颂英雄模范人物

2017年9月,中国美术馆为三位英模和劳模塑像,分别是曾参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝的王彦珍,首批全国优秀志愿者

之一庄则平,从事饭店销售28年的全国劳动模范段雪飞。

中国美术馆馆长、雕塑家吴为山说,为他们塑像,是要以他们为榜样,以形象为载体来塑造存在于他们精神世界中的美。

这是英模辈出的时代,也是英模文艺繁荣的年代:电影《黄大年》《邹碧华》、话剧《县委书记廖俊波》《谷文昌》、河北梆子《李保国》等现实题材文艺作品,讴歌着这个时代的英雄模范,诠释和发扬着中华文明品格风范。

“只有在波澜起伏的改革大潮中,在火热和丰富的现实生活中,才能别开生面地讲好‘中国故事’。”河北梆子《李保国》编剧孙德民说。

这些作品突破了传统英模题材的惯性思维,聚焦于伟大事业背后

普通人的灵魂世界的变化,以更加生活化和人性化的描述,打破了英模戏“绷着、端着”的窠臼,展现了主人公的情趣,塑造了更加真实生动的人物。

把脉“现实”:聚焦社会时代变迁

2017年,电视剧《人民的名义》以年度最大黑马之势高分“霸屏”,被誉为“一部揭示反腐高压下中国政治和社会生态的现实主义力作”。

小说原著作者周梅森说,如果说这个题材成功,那么成功之处在于比较准确地反映了当代中国各个社会层面,尤其是政治生态层面的中国故事。

值得关注的是,现实题材文艺作品正在向世界呈现一个更为立体的中国,同时也在用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好和希望。

电视剧《破冰行动》以2013年广东省公安机关开展的“雷霆行动”真实案例为创作素材,讴歌了公安民警忠于职守、敢于担当、勇于牺牲的职业情怀;电影《红海行动》以“也门撤侨”事件为背景,讲述中国海军蛟龙突击队奉命执行撤侨任务,兵分两路进行救援,同时阻止恐怖分子不法行动的故事;交响音乐会《浦东交响》表现了上海浦东如疾风骤雨一般的发展变化及改革开放40年来踏浪弄潮的中国面貌……

中国作家协会今年5月发布的“2018中国网络小说排行榜”显示,现实题材作品占据最多席位。网络作家何常在的大学生创业题材作品《浩荡》名列“已完结作品排行榜”。

“我由衷感谢改革开放带来的巨大机遇,也更加感恩这个时代,更加认真书写这一时代。”何常在说。

影响力创意力 成影视剧评价热词

2018年“中国十大影响力电影”
和“中国十大影响力电视剧”揭晓

□ 李佳霖

6月15日,北京大学出版社出版的《中国电影蓝皮书2019》《中国电视剧蓝皮书2019》在上海首发。

据了解,这两套书是北京大学影视戏剧研究中心与浙江大学国际影视发展研究院联合发起的“中国影视年度蓝皮书”项目,以“影响力”“创意力”“工业美学”“可持续发展”等为关键词,选出2018年“中国十大影响力电影”和“中国十大影响力电视剧”。

经大学生投票和业界专家评审,最终,《我不是药神》《红海行动》《无名之辈》《邪不压正》《影》《江湖儿女》《狗十三》《无双》《无问西东》《地球最后的夜晚》入选2018年“中国十大影响力电影”;《大江大河》《延禧攻略》《和平饭店》《正阳门下小女人》《如懿传》《创业时代》《归去来》《黄土高天》《美好生活》《知否知否应是绿肥红瘦》入选2018年“中国十大影响力电视剧”。

以上述20部影视剧为例,这两套蓝皮书进行深度剖析、学理研判,分析总结了年度中国影视业的发展、成就、问题、症候与未来趋向,力图为中国影视产业的可持续发展提供蓝本,助推中国影视创作的质量提升和影视产业升级。据蓝皮书主编之一、北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光介绍,“与现有的一些年度报告重视数据梳理、艺术分析相比,这两套蓝皮书侧重从个案切入分析年度影视业现象,结合具体文本和影视产业链发展现状,进行全套整合评估,总结归纳出核心创意点和制胜之道,研判其可持续发展性。”陈旭光说,“这不仅具有学术价值,还兼具艺术生产与产业发展的实践指导意义。”

陈旭光认为,“在当前‘新口碑时代’,几乎人人都是影评家,网络影评、评分网站使口碑渐渐成为中国电影票房的试金石。但是,中国电影的口碑评价体系还不够完善,接下来,如何提升观众的鉴赏力和审美判断力,如何真正发挥观众的主体性和积极性,仍是我们需要关注的焦点。”陈旭光说。

文化资讯



全国政协常委、副秘书长、民革中央副主席兼秘书长李惠东(左前一)出席活动现场
唐勇 摄

传承伏羲文化 弘扬中华文明

2019(己亥)年公祭伏羲
大典在甘肃天水举行

本报讯 近日,由国务院港澳事务办公室、国务院台湾事务办公室、中华全国归国华侨联合会和甘肃省人民政府主办,天水市人民政府承办的2019(己亥)年公祭中华人文始祖伏羲大典暨第30届天水伏羲文化旅游节在天水市伏羲广场隆重举行。同一时刻,2019(己亥)年海峡两岸共祭中华人文始祖伏羲典礼也在海峡另一边的台北市同步举行。

据了解,1988年天水市政府恢复了公祭伏羲大典,同时举办首届中国天水伏羲文化旅游节。2005年,省委、省政府将公祭伏羲大典提升为省级规格。自2013年开始,公祭伏羲大典由国务院港澳事务办公室、国务院台湾事务办公室、中华全国归国华侨联合会和甘肃省人民政府共同主办,天水市人民政府承办。2014年8月,经党中央、国务院审批,公祭伏羲大典成为甘肃省长期保留举办的重点节庆活动,每年举办一次,同时举办海峡两岸共祭伏羲典礼,实现了海峡两岸同日同时共祭。

伏羲文化是中华民族优秀传统文化的本源文化和共同文化信仰,是中华文明的源头。传承和弘扬伏羲文化,有利于增强中华民族的文化认同和民族认同,有利于传承中华文明和优秀传统文化价值观,对于加快全面建成小康社会进程、实现中华民族伟大复兴的“中国梦”,具有重要的推动作用。(唐勇 莫兴邦 王统和)



山东青岛:为“草根” 圆演员梦想

位于山东青岛西海岸新区的青岛东方影都是国内新兴的影视拍摄制作基地。2019年1月,当地政府部门为完善影视产业配套,营造影视文化氛围,打造了本土“群演公社”服务平台。有愿望成为群众演员的人可通过实体平台注册、报名、参赛,追逐演员梦想。目前,该平台已募集形成12,000多人的群演资源库,为多个剧组提供群众演员1000多人次。图为部分群众演员在群演公社小剧场观看展板介绍。

新华社记者 李紫恒 摄

以古为鉴 提升自我修养

——浅谈曾国藩五大品质对企业员工的启示

□ 杨宝金

提起曾国藩,许多人并不陌生,前些年更是一度被“热说”。笔者在仔细翻阅有关史料后感到,抛开某些因素不说,曾国藩身上确实不乏我们企业人员在自我完善中值得学习借鉴的地方。梳理一下大致有五个方面。

志向高远。这可以说是曾国藩最为“可贵”的精神。道光十五(1835)年,曾国藩在有感而发的《乙未岁暮杂感》诗中写道:“去年此际赋长征,豪气思屠大海鲸。湖上三更邀月饮,天池万岭挟风行。竟将云梦吞如芥,未信君山铲不平。”诗言志。年仅25岁的曾国藩竟欲“思屠大海鲸”“将云梦吞如芥”,可见其志向之大,不愿做池中之物。在不久后的一首《感春六首》中,他又写道:“一朝孤凤鸣云中,震断九州无凡响……莫言儒生终龌龊,万一雉卵变蛟龙。”对高远志向的抒发更跃然纸上。

其弟在科举考试落第后心绪不振,他在家书中这样开导:“(弟)屈于小试辄发牢骚,吾窃笑其志之小,而所忧不大也。君子之立志也,有民胞物与之量,有内圣外王之业……”“夫一身之屈伸,一家之饥饱,世俗之荣辱得失、贵贱毁誉,君子固不暇忧也及此也。”“民胞物与之量”“内圣外王之业”,换到今天很大程度上等同于民众为社会做贡献。由此可见,曾国藩立的是民众为社会做贡献的大志,而不是汲汲于个人

功名利禄、光宗耀祖这样的小志。志不立,天下无可成之事。曾国藩之所以能在历史上写下浓重的一笔,与其立志宏远密不可分。我们企业人员是国家事业的一分子,理当高远立志、勃发情怀,自觉扛起推动打造世界一流企业的重任。

坚韧不拔。志向从确立到达成,中间有很长的路要走,特别还会遇到意想不到的坎坷和挫折。没有坚韧不拔的精神,很可能半途而废、功败垂成。曾国藩可谓坚韧不拔的终身实践者。为实现其人生目标,他从29岁就开始通过记日记督导自己,一直到临终当天,共记30多年,达150多万字;即使在军中,每日必读书数页,习字一篇,终身以为常;遇有困难每每“打脱牙和血吞”。

像曾国藩自从创立湘军、与太平天国作战开始,咸丰皇帝因不信任汉人带兵,所以长期不给其地方实权也不发饷;朝中大臣出于各种各样的目的不断攻击,地方势力不仅“败不相救”还不时横加“掣肘”;在与太平军直接交战的过程中更是几次濒临绝境,多次写下遗书……可无论境况如何,他都愈挫愈奋、“屡败屡战”,最终战胜太平军,使几近垂死的清王朝竟奇迹般地“中兴”。正如梁启超的评价:“(曾国藩)一生而困而知,而勉而行,历百千艰巨而不屈服。”诚哉斯言!我们国企人员在事业发展的过程中难免会遭遇挫折,特别是在“前所未有之大变局”面前,更要历练愈

挫愈奋、迎难而上的品质。

勤苦自强。任何事情,内因都是决定因素。正所谓:水之积也不厚,则负大舟也无功。据史书记载,曾国藩的天赋并不算高。考秀才他是“七进宫”,直到23岁才考中。同为晚清四大名臣的张之洞13岁即中秀才,左宗棠14岁也考中,即便是李鸿章也是17岁中的秀才。但曾国藩却一直因“德业俱隆”,始终居于后三位“师长”之位,其根本要归功于他孜孜不倦的苦修。像对一般人而言,金榜题名后大多不愿再“寒窗苦读”,可曾国藩则不同,他甚至比人仕前更加勤于修习。

在翰林院期间,他没有像别人那样在帝都享受生活,而是遍拜名师、刻苦提高。据《曾文正公年谱》记载:“善化唐公鉴由江宁藩司入官太常寺卿,公从讲求为学之方。时方详览前史,求经世之学,兼治诗古文词,分门纪录。”“道光二十二年,公三十二岁,益致力程朱之学,同时蒙古倭仁公、龔公婷、仁和邵公懿辰及陈公源袞等,往复讨论,以实学相砥砺。”“(公务之余,自立课程)凡课程十二。”之后,无论是为官京师、在湘办团练抑或任地方大员,他都持之以恒,不敢稍有懈怠。一部《曾文正公全集》可谓包罗万象,特别让人折服的是其中浩繁的篇什大多不是写在优雅的书屋里,而是作于烽火连天的战争间隙、极其繁忙的公务之中!天行健,君子以自强不息。一个人只有勤苦自强,才能走出狭隘、超越平庸。这难道不是我们企

业人员应该从曾氏身上汲取的“可贵”精神之一么?

务实有为。曾国藩是有名的读书人,但他与大多读书人不同的是,讲求“知行合一”。本着这样的思想,他一度广泛研究中国历史和当朝政治经济及文化,并突破“为学只有义理、考据、词章三门”的时行观点,提出为学还应加上“经济”一门,即经世致用之学。他在家书中曾这样说:“若读书不能体贴到身上去,谓此与我身了不相涉,则读书何用?”曾国藩还提出过著名的“人局论”,即“天下事在局外呐喊议论总是无益,必须亲身入局,才能有改变的希望”。

比如从政,上书言事都直指时弊,像那道有名的《上敬陈圣德疏》,“语多切直”,以致“朝士皆尤其获谴”。比如交际,崇尚“拙诚”待人,“须将笃实复还,万不可走入机巧一路,日趋日下也”。比如齐家,不让儿子学八股,认为“八股文、试帖诗非今日之急务,尽可不看不作……徒费时日,实无益也!”“第一扎营要端详,硬盘选个好山岗;不要低洼潮湿地,不要一坦大平洋;后有退步前有进,一半见面一半藏……”这首湘军朴实无华的《陆军得胜歌》,怎么看都不像出自当朝文章“魁首”的曾国藩之手。务实方有为。曾氏之所以取得那么大的“功业”,与他的务实精神不无关系。当前,企业竞争日趋激烈。作为其中的“战斗员”,我们理当像曾国藩那样,敢于“入局”,担当务实,力求作出“硬邦邦”“响当当”