

# 复制国宝只为文化传承

—— 浅谈唐朝绝妙的“福”字绘画艺术

□ 欧阳杰

我国古代有很多神奇绝妙的东西和精美的文物,由于历史的原因,很多没有流传下来,唐朝的一种奇特的文字绘画“福”字,就是失传的罕见绝世之宝。

在中国五千年传统悠久的历史长河中,唐朝是一个拥有绚丽多姿的灿烂文化的朝代,唐画、唐诗、唐装、唐三彩、唐丝绸等所有盛唐的文化,都成为今天中华民族在世界上最具文化特色的代名词。

唐朝时期出现了很多著名画家,如著名画家周昉,能书、擅画人物、佛像;杰出画家李思训;著名画家吴道子,被尊称为“画圣”,其传世名作《八十七神仙卷》流传至今;唐中期著名画家韩滉,明代董其昌推其为山水画“北宗”之祖,著有中国十大传世名画《五牛图》;政治家、画家阎立本,曾为唐太宗画《秦府十八学士》《凌烟阁功臣二十四人图》等画卷。

时至今日,唐朝时代留下来保存完好的文物中,大部分流失在海外,世界各地博物馆保留的中国古代文物,每年也会向各国观众举办展览。从另外一个角度讲,无论这些珍品在哪里,它们都是中华文化的瑰宝,是中国先祖们智慧的结晶,是全人类共同的财富,因为艺术没有国界。

唐朝的文字绘画“福”字,字中由观音菩萨、吉祥娃娃、聚宝盆、仙鹤、牡丹和各种吉祥物组成。整个“福”字画面,结构布局非常精辟,内容丰富,寓意深刻,是一幅绝妙的神笔之奇作。

如有世人能够见到这种妙笔之图画,定能增添几分福气,从唐朝到今天能见到这个“福”字的人寥寥无几。据史书记载,在玄武门之变后,唐朝的一名画家,为颂扬唐太宗,赠送给唐太宗李世民一幅文字组合的“福”字画。“福”字左旁亭立一尊观音菩萨,象征有博爱慈善之心;右旁的一口田的仙鹤及菩萨上方的太平鸟,象征大唐盛世太平,唐太宗延年益寿;两个吉祥娃娃和聚宝盆,象征贞观之治国民无忧无虑、国家富强;牡丹花和锦鸡象征唐朝锦上添花、吉祥富贵。画面展示了美妙独特的视觉效果,绝妙的构思让人赏心悦目,字与画的巧妙组合具有艺术感染力,可谓是书法和绘画相结合的绝品。这幅字画经过唐太宗、武则天以及历朝历代皇帝的秘传,没有完整地保留下来。更遗憾的是,这一幅价值连城的国宝,最终在60年代的社会动荡中

遗失。

50年前,我结识的一位70多岁的老秀才拥有一幅唐朝的“福”字画,“福”字在一个类似太极图和佛家万字符图案的圆圈中。画中有各个朝代皇帝的章,有唐朝唐太宗、武则天,宋明两朝皇帝的章以及清朝康熙、乾隆的章。“福”字的左旁站立观音菩萨的像,寓意是神佛赐福,从笔迹上看,那像是唐朝吴道子的画,因为整个“福”字在一个佛家万字符的轮廓里,而吴道子的画大部分是以画佛像为主。

老秀才告诉我说,这幅字画是淮海战役的时候,一位国民党军官放在自己家里的,战役中军官战死,“福”字画就落在了老秀才的手中。那时的字画已经残缺不全,我把残留的部分描了下来,可惜后来老秀才去世了,福字画也没了音讯。1993年初,我带着描下来的残缺不全的福字到了深圳。根据回忆当年老秀才的解说,修复了福字残缺不全的部分,作为草图绘制下来。那时,脑中已经有了“福”字的轮廓,直到2015年春天,我凭记忆又重新画了“福”字,并绘上了色彩,才形成今天这个福字画。但令人唏嘘的是,重新画的“福”字画中,背景没有万字符号的轮廓。

这个“福”字,史料没有记载,是各个朝代的皇帝秘密流传下来,只有皇帝将相少数人才能目睹字的真容。历朝历代都有这样的说法,因为是“福”字,没福气的人是看不到的,所以在世间很少人知道。那位国民党军官是如何得到这幅字画的,我们不得而知,幸运的是,如今我能够根据“福”字的图样重新画了一幅,基本上把“福”字的图案表现了出来。虽然不是唐朝绘画的真迹,但这种神奇绝伦之妙品能够被复制下来,依旧呈现出中国古代艺术文化的博大精深和玄妙之术,我想这是值得祝贺的。而且,重画的这个“福”字,已经申请了版权保护。

与恭王府石碑上雕刻的清朝康熙皇帝写的“天下第一福”不同的是,康熙的“福”字是一书多字,笔划上隐藏了五个寓意,多福、多寿、多田、多才、多子。而唐朝的这个“福”字,是以绘画的形式把福字不同的五个寓意表现出来,图画表达了:一幅曰寿,二福曰富,三福曰康宁,四福曰修好德,五福曰考终命。从这些方面看出,中国古代的先圣们有着多么高的才艺和智慧,给后人留下了内涵博大精深的作品。这种绘画形式,在中国绘画史上开辟了字与画相结合



复绘的“福”字图画,已申请版权保护。版权所有,仿冒必究。  
国作登字: 2019- F-00764214

合的技法,在今天世界各地遗留下来的古画中是非常罕见的。而康熙的“天下第一福”能够完好地保存下来,就是因为“福”字雕刻在了石碑上。可能当时康熙皇帝有先见之明,只有把“福”字刻在石板上,才能完整地保存下来,供后人瞻仰。遗憾的是唐太宗没有把绘画的福字烙印在金属和石器等,只是作为绢本秘传下来,在一定程度上保存的难度就大。很可惜与康熙“天下第一福”同样绝妙的奇作就这样损毁消失了。

中国作为世界四大文明古国,有着五千年的悠久历史和文化,尤其是古代先贤们的智慧,创造出很多绝世罕见的国宝文物,他们全凭一双手便可做出让人惊叹的宝物,很多东西是今天的高科技都无法模仿的,这是值得庆幸和骄傲的。

因为战争及其它原因,也有好多绝纶美妙的宝物散失在世界各地和民间,有的流失在其他国家,有的遗失损坏。比如在曾被历史毁掉的七音碑,这件宝贝曾是完

美又宝贵的存在。被风一吹就可以发出七个音调,根据风力大小的不同,能演奏出不同音调而又非常美妙动听的乐曲,这是来自大自然的乐曲,从某种意义上说,有了它的奏乐,便不需要人们作曲了。这样的国宝被毁,我们为之叹息,但更应该做好对现有文化遗产的珍惜和传承。

作为中华儿女,我们有义务有责任传承先祖们留下来的文化和艺术品。在我们有机会目睹传世之宝的时候,如果不能将其很好地保护,都将是一个永远无法弥补的重大损失。无论复制还是用其它方法,不论目的和动机如何,将其原貌保存下来,尤其是绝妙构思的外观图案和巧夺天工的技艺,都是了不起的成绩,应该得到人们的赞扬和鼓励。为了不让这件绝世珍品在人间消失,我有能力把它复制出来,重新展现给社会,就像这个“福”字一样,重新绘制呈现给人们,就会得到很多人的喜爱和赞扬!



欧阳杰 又名欧杰,字归真,号涡河岸人。中国人民画院河南分院院士,软体家具设计师,工艺设计工程师,书画设计师。独创了绘画艺术文字,这种艺术字具有创新的理念和独特的艺术风格。其特色是把中国书法与中国画结合在一起,采用古代人物、花鸟等很多吉祥物进行组合,构成了楷、行、隶、草书等多种书法体裁的绘画文字。

这种独一无二的绘画艺术,把中国古老传统文化的民俗风情和神话故事,都融入在汉字里面,产生了美妙的艺术效果。画面巧妙的构思和奇特的组合又具有艺术感染力,呈现了中国古代文字的博大精深。独创的每一个书画文字,都是一幅幅寓意不同的美丽风景画,是中国乃至世界文字史上的一个奇创,也是中华文化艺术的瑰宝,并有珍贵的收藏价值。欧阳杰创作的绘画艺术文字,具有独特性、艺术性和欣赏性。



## 汉字艺术“佛”字之观音化金猴

“佛”字画典故来源于《西游记》第八回,观音菩萨奉如来旨意去东土寻找取经之人,路过五指山,看到被困囚五百年的金猴,让其护驾唐僧去西天取经。

在如此庄严的图画中,金猴虔诚地聆听菩萨的点化,展现了孙悟空为完成使命,而感到荣耀的心情。

汉字艺术“佛”字的特点,是把中国书法与中国画相结合,巧妙地把中国上下五千年文化和神话故事融入书画中,开辟了具有独特风格的文字艺术。



## 汉字艺术“佛”字之观音赐杖

该“佛”字里面的人物采用了四大名著之一《西游记》的典故,唐朝玄奘法师没去西天取经以前,受到了观音菩萨的点化。在接受观音大士赐予的禅杖后,生发了去西天求真经的誓愿。

画面中菩萨的光环照耀着赐杖的殊胜。在如此美好的“佛”字图画里,显现出神圣、庄严和责任,是一幅非常美妙的书画作品,整个画面具有丰富的信息和艺术感染力。



古韵声色



江山锦秀



乡景



花开富贵