

老胡同的 文 创 新 生 活

北京市东城区正通过激活文化历史资源、优化空间资源配置等方式，进一步开启产业活力新引擎

□ 邢贺扬

当胡同遇到文创，会碰撞出怎样的创意？在日前闭幕的第十四届中国北京国际文化创意产业博览会（以下简称北京文博会）上，北京市东城展区以“老胡同的文创新生活”为主题，打造了包含VR教育互动、木作工坊、非遗展示、古法造纸、非洲鼓体验等文创项目在内的展示与互动活动。

据了解，今年的北京文博会参展企业达700余家，突出展示文化演艺、动漫游戏、广播影视、工艺美术、新闻出版、文物及博物馆、创意设计、创意礼品与艺术品、体育休闲、文化旅游、文化科技、文化金融等重点文创产业领域的新产品、新项目、新模式、新业态。

本届北京文博会还组织了北京市十六区和市经济技术开发区全部参展，并举办综合活动、展览展示、推介交易、论坛会议、创意活动、分会场六大系列百余场活动。

在“创意东城”分会场，观

众在古香古色的角楼图书馆、绿荫环绕的27院—朝阳门社区文化生活馆参加“悦读东城”亲子共读、“聆听老物件、创享新生活”亲子文化市集等活动，感受胡同里的文创新生活。

聆听老物件 感受老北京

东城区是北京历史文化资源丰富的城区，在本届北京文博会中，东城区延续了分会场暨“创意东城”品牌活动，联动区内文化资源，打造了一系列精彩的文创大餐。

坐在“胡同”枣树下的小板凳上看VR、玩木作、敲非洲鼓，这样怀旧又新奇的体验是怎样的？今年，东城区发挥创意，将文博会展区设计成了胡同风格，在院落里的“大树”下，多个文化企业将自己的创新产品融入“胡同”中，与观众共同创造别开生面的胡同亲子游。

清末的铜镜、50年代的暖瓶、老式打印机、1912年的北京地图……这些老物件里蕴藏着老北京风情，记载着时光的痕迹。日前，“创意东城”系列活

动首场——“聆听老物件、创享新生活”亲子文化市集在东城区内务部胡同27院—朝阳门社区文化生活馆启动。老北京民俗专家、安定门京城老物件陈列室负责人王金铭通过寻常百姓家的老物件，讲述“四合院里的讲究”，向观众们展现了胡同里的民间文化底蕴。在临近端午的时节，活动还穿插了展示华夏雅风的汉服秀以及“漫画北京”环节，带领观众体味了文化传承之美，在修缮一新的胡同里感受了新生活的创造力。

在北京文博会上，首创非遗创新发展平台将全面展现非遗创新转化成果。巧夺天工的刺绣包、精美的竹编茶盘、简约质朴的苗族银饰……这些承载着绵长的文化同时又兼具实用性的作品，将为观众展现传统文化的生机与力量。

此外，红桥市场携20余件“非遗+冰雪”“珠宝+冰雪”设计作品亮相在东城展区，是红桥珠宝商家设计师和非遗商家设计师以冰雪为主要设计元素的一次集中展示。

精彩的文博会主展场与分会场活动在丰富市民文化生活的同时，实现了文化企业与公众的互动联通，为文化企业搭建了交流展示与融合发展平台，更好地激发了文化产业生态活力。

文创已成东城支柱产业

事实上，文化创意已经成为东城区日渐耀眼的名片。近年来，东城区聚焦“四个中心”功能建设，依托区域丰富历史文化资源，深入实施“文化强区”战略，积极推动资源优势向发展优势转变，初步形成了名城保护、文化惠民和文化产业协调发展的“大文化”工作格局。据了解，东城区文创产业稳步发展，优势地位不断巩固，已成为全区经济发展的支柱产业，2018年全年东城区文化及相关产业实现增加值240亿元，比上年增长8.8%。

与此同时，东城区注重产业发展的顶层设计，2018年印发了《加快文化创新融合构建高精尖经济结构的实施意见》，坚持以创新推动产业融合发

展，瞄准产业“高精尖”环节，构建“文化+”产业格局。

在日益浓厚的文化氛围吸引下，诸多知名文创机构近年落户东城。东城区不但推进了故宫艺术馆、故宫文创馆、故宫大讲堂、冰窖餐厅落户前门地区，还引进了“全球音乐教育联盟”等重点项目，吸引了美国好莱坞制作中心（HPC）落户航星园。此外，还有落户国子监街的国内首家艺术品生态环境专业化服务平台——“雍和文化艺术中心”，以及落户王府井大街的亚洲首家一站式的艺术品交流平台嘉德艺术中心等，都为东城区增添了文化产业的新活力。

为了进一步强化产业优势，东城区积极制定落实产业支持政策，近期启动了优秀文化企业专项扶持计划——“文菁计划”，重点支持行业领军、高成长型和特色文化等3类文化企业；进一步建立完善了“1+5+N”的产业政策体系，先后出台了《支持金融业发展的若干意见》《关于鼓励企业上市挂牌融资的若干措施》等文件，确保文化产业发展获得源源不断的资金血液支持。自2016年专项资金设立以来，已有93个文化项目累计获得7840.42万元东城区文化产业专项资金支持。

正如本届北京文博会东城展区主题“老胡同的文创新生活”所体现的内涵，东城区正通过激活文化历史资源、优化空间资源配置等方式，进一步开启产业活力新引擎，如支持中粮广场、世纪天鼎文创园等项目转型升级为文化金融主题园区，利用疏解腾退空间打造一批精品文创园区等。在包括中关村雍和航星科技园、嘉诚胡同创意工场、77文创园、北京德必天坛WE国际文化创意中心等在内的文创空间，越来越多的文创企业在这片富有古都风韵的沃土上，谱写着全新的时代风貌。

丽江古城 越夜越美丽

在夜色中的世界文化遗产云南丽江古城灯光璀璨，越夜越美丽。图为在丽江古城，游客在挑选东巴纸文创产品。

新华社记者 秦 晴 摄



品 读

□ 朱美祿

洗儿习俗起源于隋唐时期。一般说来，洗儿有两个具体时间：一是在孩子出生的第三天，一是在每年农历四月初八。据《新唐书》记载，唐肃宗、吴皇后“生代宗，为嫡皇孙。生之三日，帝（唐玄宗李隆基）临澡之。”这就是孩子出生第三天洗浴的例证，俗称“洗三”。杨万里在《贺必远叔四月八日洗儿》一诗中称：“年年四月初八日，水沉汤浴黄金佛。今年大阮当此时，真珠水洗白玉儿。”四月初八是传统的沐佛节，人们在这一天洗儿，无疑有讨吉祥的意思。由于每年都有沐佛节，所以每年这天都可以洗儿；而“洗三”一生只有一次，且是平生头一次洗浴，故相较而言，要隆重得多。

这份隆重，从古人相关的诗歌中可窥一斑。白居易有诗道：“洞房门上挂桑弧，香木盆中浴凤雏。”“玉芽珠颗小男儿，罗荐兰汤浴罢时。”梅尧臣有诗道：“画盆香水洗且喜。”明代韩日缙也有“兰汤浴罢彩绷成”的诗句。这些诗中提到的“香水”“兰汤”“画盆”和“彩绷”，无不反映出古人对“洗三”的重视。而“兰汤”和“香

水”，还表明古人在“洗三”时于清水中添加了药材辅料。孙思邈在《千金方》中称：“儿生三日，宜用桃根汤浴，桃根、梅根、李根各二两，枝亦得。咀，以水三斗煮二十沸，去滓，浴儿，良，去不祥，令儿终身无疮疥。”由此看来，“洗三”时水中添加药材，不但可以去不祥，还可以祛皮肤病。

出于人情世故的考量，诗人在他人洗儿时多对孩子不吝赞美之词。如杨万里《贺必远叔四月八日洗儿》诗道：“吾家英杰相间起，胄出关西老夫子。公家宣和中大夫，大江之西推名儒。六十年来谁继渠，愿儿长成读书书，再起门户光乡闾。”诗歌叙述家族源流，自认为是“关西孔子”杨震的后裔，同时也对叔叔的孩子寄予重振家声、光大门庭的希望。梅尧臣生子洗儿，欧阳修作《洗儿歌》道：“宛陵他日见高门，车马煌煌梅氏子。”梅尧臣是宛陵人，欧阳修诗歌表达了梅尧臣孩子将来定会富贵发达的意思。祝贺他人洗儿，溢美之词在所难免；至于自家洗儿，虽然

不好以远大自许，但美好的祝福还是有的。如清末陈曾寿在《慈护属题洗儿图》一诗中说：“深根固蒂枝叶荣，重阶兰玉詫宁馨。”中国古人多以芝兰玉树比喻后昆的优秀，诗中“重阶兰玉”一词就体现了陈曾寿对孩子的期许。

但是苏轼的洗儿诗却显得有些另类。“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”这首诗虽然被冠以《洗儿戏作》的诗名，貌似游戏笔墨，其实是情动于衷而形于外，诗歌在一定程度上还是反映了苏轼的心声。有鉴于游戏笔墨和言为心声的悖反，因此有必要对这首诗进行知人论世的分析。苏轼因为“乌台诗案”被贬谪到黄州任团练副使，在黄州期间，侍妾朝云生下了一个男孩儿，《洗儿戏作》即为此孩儿所作。苏轼是不世出的大才子，其聪明在诗文上有充分的体现；但诗文又是苏轼遭受政治迫害的祸阶，所以他才有“惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿”这样的愤激之词。而正因为这种愤激之

词，黄庭坚才认为苏轼好骂。他在《答洪驹父书》中说：“东坡文章妙天下，其短处在好骂，慎勿袭其轨也。”黄庭坚对苏轼嬉笑怒骂的文风不以为然，又有感于苏轼在“乌台诗案”中因文获罪，所以谆谆告诫外甥洗驹父，不要步苏轼后尘，以免蹈其覆辙。

但是苏轼的价值取向并不是没有同道。南宋文人朱松在《洗儿》二首其一中说：“行年已合识头颅，旧学屠龙意转虚。有子添丁助征戍，肯令辛苦更冠儒。”“屠龙”一词源出《庄子·列御寇》：“宋庖漫学屠龙于支离益，单（通‘殚’）千金之家，三年技成而无所用其巧。”因此“屠龙”就成了无所施展的高深技巧的隐喻。朱松暗示自己饱读诗书、满腹经纶却没有用武之地，所以就希望孩子将来投笔从戎。需要指出的是，集大成而绍绝学的大儒朱熹就是朱松的儿子，由此可见朱松“肯令辛苦更冠儒”云云，也包含了愤激的成分。近代文人黄假我在《洗儿》一诗中称：“握瑜怀瑾宁希汝，斩棘披

荆莫让人。我亦愿儿稍愚鲁，安排铁马骋风尘。”这首诗颇有苏轼的遗风，不希望儿子身怀绝学，倒希望儿子有点愚笨和鲁莽，在战场上叱咤风云、披荆斩棘。当然，这首诗除了受到苏轼的影响外，和近代中国饱受外敌蹂躏的现实环境也有密切关系。

假如说朱松和黄假我是顺着苏轼说的话，那么明代韩日缙的《洗儿》诗则是逆着说。“愚驂亦有公卿贵，家世相传但一经。”诗歌表明了愚驂痴呆有可能位至公卿，但是诗人家族世代相传的还是一个“经”字。《朱柏庐治家格言》中说：“子孙虽愚，经书不可不读。”就是因为读书才能够开智明理，拥有美好的人生。韩日缙《洗儿》诗的价值取向虽然与苏轼大相径庭，但无疑更符合社会大众的心理期许。

读书要慎思明辨，能人能出，而“尽信书，则不如无书。”苏轼作为大文豪，其影响至巨至远，他的《洗儿》诗乃心有万端、别有所会意之作，我们要辩证看待，以免陷入意图谬误的泥潭。

文化资讯

发挥优质教学资源 培养优秀创作人才

中国艺术研究院文学艺术创作研究院“2019年（首届）名家高研班和创作研修班”招生启动

本报讯 为更好地发挥优质教学资源的作用，培养优秀的文学艺术创作人才，服务于中国文学艺术的发展，集艺术研究、艺术创作及艺术教育于一体的中国艺术研究院文学艺术创作研究院近日开办2019年（首届）名家高研班、创作研修班，面向全社会招生，由国内顶尖文学家、中国画家和艺术理论家为骨干导师，同时聘请中国艺术研究院权威专家和全国各大美术学院知名教授担任授课教师。按照教学计划学习期满且成绩合格的学员，由中国艺术研究院颁发《中国艺术研究院结业证书》。

导师洪潮，号云山山人，安徽宁国人，哲学博士。现为中国艺术研究院创作研究院研究员、专职画家，文化部艺术发展中心中国画创作研究院研究员，中国人民大学培训学院特聘教授，“清华大学中日文化学者”高端研修项目水墨山水创作实践课主讲导师，北京东方山河画院院长。

此次研修班教学宗旨为立足文学艺术学科及中国写意精神，展开对绘画本体语言的研究，包括中国传统绘画方法与写意精神的挖掘与传承，以及对中西方绘画语言的研究，广

泛吸收优秀传统文化，完善知识结构、提升人文修养，掌握中国画的创作规律，推动其创新与发展。植根于中国传统绘画文脉，拓宽艺术鉴赏与表现的国际视野，打开更为广阔的创作思路、进入更为高远的艺术境界，创作出具有鲜明时代特征、民族特色、个人风格的艺术作品。

课程设置分为专业课程教学和公共理论课程教学。专业课程以研究当代语境下中国山水画创作与传统笔墨的关系为方向，采用临摹、写生、创作三位一体的教学方式，因材施教，弘扬“蓬勃、正大、刚健、纯雅”的山水精神。

公共理论课程导师有莫言、薛永年、牛克诚、林若熹、陈传席、刘曦林、郑晓华、刘万鸣、朱乐耕、徐福山等。开设中国古代文学鉴赏、诗词格律、中国绘画史、中国书法篆刻史、西方美术史、艺术概论、中国古代文艺理论、中国绘画构图研究、色彩学原理、工笔重彩画研究等课程。

同时还邀请有关专家、学者进行具有针对性的关于东西方艺术史、艺术理论、材料表现等课程的讲座。

（周 芸）

《9版

文明之光照亮复兴之路

他选择在近600年岁月沧桑的紫禁城里接待美国总统特朗普，在古城西安和印度总理莫迪追溯中印古代文化交流；他在首届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上，以千年“鎏金铜蚕”为佐证，讲述祖先2000多年前开辟古丝绸之路，打开中外友好交往新窗口的壮举；……

如数家珍，用心良苦。金色名片，闪耀世界。

2018年末，柬埔寨暹粒。3位中国文物保护专家从柬埔寨文化与艺术大臣彭萨格娜手中，接过柬埔寨王国骑士勋章。从周萨神庙到茶胶寺，再到吴哥古迹中最核心的王宫遗址，中国专家的专业与敬业折服世人。

今日之中国，不仅是中国之中国，而且是亚洲之中国、世界之中国。红海之滨，中国和沙特考古人员共同努力，逐渐揭开了塞林港的历史面纱，唤醒了一段湮没的丝路记忆。

美国纽约，“秦汉文明”大型展览掀起热潮，全球艺术爱好者共享一场中国古代文明的视觉盛宴。今日之中国，正在以更加开放的姿态拥抱世界，以更有活力的文明成就贡献世界。

党的十八大以来，中国文物保护机构在柬埔寨等“一带一路”沿线6个国家开展11项历史古迹保护修复合作；近30家中国考古专业机构赴沙特等22个国家实施32项联合考古工作；中国与美国等22个国家签署防止文物非法出境政府间协议，与法国等20余国文化遗产主管部门签署近30项合作文件；全国博物馆举办出入境展览近500个，不少出境展览引起热烈反响……

当世界自然遗产地的旖旎

风光令人流连忘返，当巧夺天工的珍贵文物让金发碧眼的观众连连惊叹，当世代传承的老技艺征服更为广阔的全球市场，亿万中华儿女内心深处的认同、自信与骄傲，正化为对国家更深沉的热爱，对实现民族复兴更持久的力量。

“每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。”

2018年新年伊始，一档名为《如果国宝会说话》的纪录片在朋友圈刷屏。伴着“你有一条来自国宝的留言，请注意查收”的开场白，“高冷”的文物在普通人眼中变得可亲可爱。

当中国迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，遗产保护事业正在创造性转化、创新性发展中，焕发新的生机活力。

观众数量“井喷式”增长，博物馆“打卡”日益成为公众休闲娱乐的重要方式。

故宫的朝珠耳珥、国家博物馆的棒棒糖礼盒、国家图书馆的《永乐大典》信箋……文化创意产品开发渐入佳境。

非遗活动进校园、非遗知识进教材、非遗传承人上讲台，人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面正在形成。

……

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”

承载5000多年的文明史、近代以来170多年的斗争史、中国共产党90多年的奋斗史、新中国70年的发展史，传承不绝的宝贵遗产唤起中华民族的壮志豪情，在迈向伟大复兴的征途上凝心聚力、昂首阔步！