

# 网络新词迭出更得咬文嚼字

中国民众“触网”的25年间,新词汇、新句式、新用法层出不穷。但与此同时,不规范、夸张、低俗等也成为一些网络语言的标签

□ 许晴

最新一次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2018年12月,我国网民规模达8.29亿,普及率接近六成。中国民众“触网”的25年间,从“大虾”“美眉”到“盘他”“硬核”,新词汇、新句式、新用法层出不穷。2012年,《现代汉语词典》第6版新增“粉丝”“山寨”“雷人”等网络词语;2015年,“任性”写进了当年《政府工作报告》……但与此同时,不规范、夸张、低俗等也成为一些网络语言的标签。

在语言生活活跃的当下,应当如何看待和使用网络语言,促进语言健康发展?

## 网络语言是在语音、词汇、语法上都有特色的社会方言

北京大学中文系长聘副教授、研究员邵燕君仍清晰地记得,2011年春季学期,她开设了一门网络文学研究课程。在课堂上,邵燕君突然发现,自己听不懂学生说的话了。比如,“人品不好”不是批评人的品格脾性,而是说运气不佳;“羁绊”不是束缚、阻碍,而是难以割舍的情感纽带。“原来,学生们有自己的一套交流‘术语’,除非你懂这套话语体系,否则他们的世界不会对你真正开放。”

“网络语言是一种全新的、朝气蓬勃的语言文化现象,可以说是年轻人在虚拟空间上的‘现代汉语’。”据复旦大学中文系教授申小龙介绍,网络语言不是几句网络流行语,而是在语音、词汇、语法上都具有特色的社会方言。网络语言有很强的口语和方言特点,善于利用汉字形音义上的各种可能性,形成有想象力的超常规词组组合。“囧”“糗”等网络用语激活了沉睡在字典中的死字,“敲黑板”“开脑洞”等鲜活贴切地表达了体现了网友们的创造力。

“我说笑尿了,妈妈问我为什么这么不小心”……在微博和朋友圈里,经常可以看到这样的段子。《中老年人互联网生活研究报告》指出,中老年人的互联网应用集中于沟通交流和信息获取。但是,夸张的网络语言表达,让一些中老年人在“触网”时摸不着头脑。

点开热门新闻、热门微博的评论区,在网友热烈的讨论中,难免会看到一些低俗网络用语。《中国语言生活状况报告(2018)》显示,各类网站评论区低俗词语使用率达到0.8%,几乎每100个词中就有一个低俗词,网评低俗词语使用已成普遍现象。不同网站的低俗词语使用程度不同,在某网站娱乐频道评论区,某一低俗词语在抽查的500万字中就出现

了1.1万次。

## 发声者文化水平、价值取向不同,网络语言难免鱼龙混杂

“求扩列”的意思是“请求添加好友”“暖说说”的意思是积极回复点赞社交媒体状态,“xswl”是“笑死我了”的缩写……最近,一篇介绍“00”后网络语言的文章,让不少自诩互联网资深用户的“90后”网友表示,“00后”的世界我们不懂。

“不懂对方使用的网络语言,是很正常的事情。过去,人们靠血缘、地缘等关系联结到一起,形成不同的地域方言、社会方言。网络社会是由许多基于兴趣爱好的‘趣缘’社区组成的,不同‘趣缘’社区的网络语言也有差异。”邵燕君说,“当然,特别有表现力的网络语言可以打破社区间的壁垒,成为网络流行语,甚至打破‘次元壁’,从网络世界进入报纸、电视等主流话语体系。”

“相比现实生活中字斟句酌的语言,网络语言的语义普遍淡化了。”申小龙说,如果不了解网络语言的这个特点,就会产生反感。一方面,一些夸张说法表达的意思很平常;另一方面,一些现实生活中亲切礼貌的说法,在网络上显得冷漠生硬。“过去,‘呵呵’表示开心,但在网上,‘呵呵’成了应付

的代名词,现在发展到‘哈哈’都不够,得打出一串‘哈哈哈哈哈’,才能真正反映开心;原来用一个‘嗯’就能表达的意思,现在至少要说两个‘嗯’才显得客气。”

人民网舆情监测室发布的《网络低俗语言调查报告》指出,网络低俗语言产生主要有4个途径:一是生活中的脏话经由网络变形而受到广泛传播;二是词语因输入法运用而呈现形象创造;三是英文发音的中文化、方言发音的文字化;四是网民自我矮化、讽刺挖苦的创造性词语。使用低俗语言的主要情景是以情绪发泄为目的的网络谩骂、以恶语中伤为手段的语言暴力和以粗鄙低俗为个性的网民表达。

“现在是‘人人都有麦克风’的年代,每个人都有机会发出自己的声音。但是,每个人的文化水平、价值取向、认知水平不一样,表达出来的内容有高下之分,网络语言也难免鱼龙混杂。低俗语言在语言生活中客观存在,但我们不能因此放任其在网络上使用甚至泛滥。”商务印书馆汉语编辑中心主任余桂林说。虽然各网络平台都在用户条款中倡导用户使用文明用语,并建立了低俗内容屏蔽机制,但用户很容易通过谐音、字母缩写等方式绕过屏蔽机制,使用和发表低俗网络语。

“现在是‘人人都有麦克风’的年代,每个人都有机会发出自己的声音。但是,每个人的文化水平、价值取向、认知水平不一样,表达出来的内容有高下之分,网络语言也难免鱼龙混杂。低俗语言在语言生活中客观存在,但我们不能因此放任其在网络上使用甚至泛滥。”商务印书馆汉语编辑中心主任余桂林说。虽然各网络平台都在用户条款中倡导用户使用文明用语,并建立了低俗内容屏蔽机制,但用户很容易通过谐音、字母缩写等方式绕过屏蔽机制,使用和发表低俗网络语。

“从语言发展的趋势看,一些当时不规范的特例慢慢变成了规律,被广大语言使用者接受认可,语言文字规范也会随着社会不断发展调整。只要语言发展没有偏离轨道,时不时地出现分支,其实是对道路的延伸拓展。”余桂林说,“语言发展要坚持主体性,多样性也必不可少。网络生活是社会生活必不可少的一部分,网络语言也是语言生活的重要组成部分。让现代汉语排斥网络语言是不可能的,只能引导网友正确使用,让网络语言在良性的网络环境中健康发展。”

## 合理规范、有序引导,让网络语言在良性环境中健康发展

“用一个字、一个词描述当年的中国和世界。”2006年,首次“汉语盘点”活动举办,“草根”“恶搞”等网络流行语入选当年“国内词”;2012年起,“汉语盘点”新增“十大网络用语”评选,“元芳你怎么看”“躺着也中枪”“给跪了”等入选;在去年的汉语盘点2018活动中,“锦鲤”“杠精”“官宣”“C位”“土味情话”等被评为“2018年度十大网络用语”。

人民网舆论与公共政策研究中心主任祝华新多次担任“汉语盘点”专家,他说:“互联网是当今社会最鲜活的汉语应用场景,‘汉语盘点’也是盘点当下中国人的生活状态和社会心理,不可能离开网络用语。至于网络流行语能否沉淀下来,得符合两个条件:一是接地气,二是具备基本的文化品位,否则行而不远。”祝华新建议,使用规范语言,抵制低俗网络语,主流媒体、教科书、政府公文应带头示范,起到文化导向作用;同时组织评选年度违反公序良俗的网络流行语,建立“负面清单”,提醒全社会警惕慎用。

为了打破网络世界和现实世界的“次元壁”,邵燕君和十几位北大中文系学生组成研究团队,搜集了245个网络文化核心关键词,追本溯源,详加注解,并形成了《破壁书》一书。“所谓‘破壁’是双向的,听不懂的人要积极主动了解学习网络新词新语,网民也要提升话语修养,不要在‘趣缘’社区之外不分场合地使用网络语言。”邵燕君说。

“从语言发展的趋势看,一些当时不规范的特例慢慢变成了规律,被广大语言使用者接受认可,语言文字规范也会随着社会不断发展调整。只要语言发展没有偏离轨道,时不时地出现分支,其实是对道路的延伸拓展。”余桂林说,“语言发展要坚持主体性,多样性也必不可少。网络生活是社会生活必不可少的一部分,网络语言也是语言生活的重要组成部分。让现代汉语排斥网络语言是不可能的,只能引导网友正确使用,让网络语言在良性的网络环境中健康发展。”

## 文化资讯

### 儿童戏剧艺术有了属于自己的人才库

可为入库人才提供交流、学习和成长平台

本报讯 记者任丽梅报道 近日,由中国儿童文学研究会儿童剧委员会、中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会组织实施建立的“儿童戏剧艺术人才库”(以下简称“人才库”)正式启动。人才库分为三个子库:青少年戏剧人才库、儿童戏剧专业人才库、儿童戏剧教育专家库。通过建立和不断完善人才数据库,为入库人才提供交流、学习和成长平台,提高国内从事儿童戏剧工作和儿童戏剧教育工作者的专业水平,以便更好地在全国推广儿童戏剧艺术。

据介绍,戏剧以其独特的魅力,成为最易被儿童接受、最受喜爱的艺术门类。戏剧对儿童的艺术审美、语言表达、肢体动作、逻辑思维等方面的能力提升也有明显作用。近年来,

儿童戏剧教育进入幼儿园、中小学,也成为校外业余培训的宠儿,但国内从事儿童戏剧工作和儿童戏剧教育的人才十分匮乏。而未来,人才库将分别服务于具有较高水平的青少年戏剧学习者、从事儿童戏剧工作的专业人士以及从事儿童戏剧教育工作的专家。

据了解,人才库的主要数据包括基本数据、艺术水平数据、师资队伍、艺术成长数据等。人才库分为预备库和正式库,达到一定水平的青少年和相关专业人士、专家可先进入预备库,待达到更高水平时可进入正式库。进入预备库、正式库的人才可获得相应证书,并获得舞台演出、电视节目、基金资助、文化交流、艺术节、名师学艺、出国交流等资格。

### 第二届平遥国际雕塑节将于7月举行

力求带动当地文化产业升级

本报讯 记者明慧报道 由奥地利莫比乌斯艺术基金会承办的第二届平遥国际雕塑节将于7月5日~28日在山西平遥举行。法兰西学院文化与通讯院士高里昂、第55届威尼斯双年展荷兰馆主策展人劳伦佐·贝内代迪、中国美术家协会名誉主席靳尚谊、中国知名美术评论家邵大箴出任本届平遥国际雕塑节全球顾问。

记者在5月15日召开的“第二届平遥国际雕塑节全球媒体发布会”上获悉,第二届平遥国际雕塑节以“之间”为主题,将设置三个重要的展览板块,分别是中外雕塑艺术对话、国际青年雕塑推动计划以及雕塑市集。

总策展人彭锋在发布会上诠释展览主题时说:“全球化时代没有固定的中心,只有流动的关系。艺术本身也不是中心,如果失去与社会的关联,我们就无法判断何为艺术。进入21世纪之后,中国体现出了前所未有的动感与活力。东方与西方、传统与现代、乡村与城市、人文与自然,以令人眼花缭乱的节奏演绎各种各样的关系。一切都在‘过去’与‘未来’之间,在‘这里’与‘那里’之间。我们期待来自不同国家的雕塑家们,用自己的作品在快速变化的当代社会辟出一片净土,让我们身处世界之中又置身若世界之外。”

作为平遥国际雕塑节的促成者,奥地利莫比乌斯艺术基金会中华区艺术代表彭介介绍说,本届平遥国际雕塑艺术节在活动构成的策划方面,不仅考虑到艺术节本身的表现水准以及今后的市场化运作,同时还充分结合平遥今后几年的城镇规划建设和全面发展大计,力求以艺术文化为撬动力量,带动原有的产业升级以及丰富的产业链内容。通过世界各国艺术家的雕塑作品参展,结合与平遥传统建筑的自然融合以期展现目前世界最流行的公共艺术与文化地标的统一呈现,使艺术走进城市的每个角落,走进每个民众的日常生活,为平遥建设特色城镇注入世界文化艺术元素、打造国际文化品牌、提升艺术文化氛围,带动包括会展、培训等产业链的深化和扩大。

“平遥古城作为世界文化遗产、国家历史文化名城,有义务和责任承担、接力与传承民族艺术遗产的使命,持续办好平遥国际雕塑节必将更好地展示千年古城内在文化特性、更好地展示雕塑艺术特色,也将为平遥国际旅游城市建设迈出的坚实一步。古城与雕塑完美邂逅,让传统的雕塑艺术得到拓展和升华。平遥更是以特有的文化气质和开放的姿态为世界所了解和熟悉。”平遥县长石勇如是表示。



### 闽台十所高校携手“艺见”联展日前举办

5月14日,10所闽台高校联合举办的2019届“艺见”毕业设计作品闽台联展在福建省福州市开展。本届“艺见”联展共征集了400多件作品,其中80多件来自中国台湾。图为学生展示毕业设计作品。

张斌摄

## 品读

□ 李刚田

东晋时期,文字从隶书逐渐完成了楷书的蜕变,从汉代使用简牍到魏晋南北朝时普遍使用纸张,工具、材料、书写方式在变化,东晋人的人文情怀也在变化。东晋人讲究不为物所制,讲究放浪形骸之外,这些情怀对书法的影响,自然而然形成了王羲之、王献之的艺术风格。以“二王”为主导的一派风格,不是王羲之凭借聪明才智向壁虚造,而是他顺乎书法发展史自然形成。

任何艺术都是肇始于民间,自帖派形成后,整个“二王”流派1600年经久不衰,说明它符合书法史的发展规律,符合艺术创作的规律,一直在发展,与时俱进。一路走来,它经过了现代中叶的小幅变大,案上读变

壁上看,经过了清代中叶以后的碑帖对峙与融合,逐渐走到了今天。当下,对于王羲之这一流派,有人评价说是“新帖学”,但是这一评价在学术跟进上并不充分,缺少学术的深入思考。

现代书法作品展上,以“二王”为源头的作品就占了半数以上,可以看出,它是得到大家认可的。“二王”帖派书法在今天的繁荣,一方面体现出一些有识之士的自觉思考,另一方面也是艺术发展规律的结果。当然,在这个过程中,我们已经很难停留在原生态的“二王”上创作,一直在发展,与时俱进。

现在的一些作者存在盲目倾向。例如,有些作者把这个作品获奖了,其他人便即刻跟风效仿。还有一个问题是在评选

机制下追逐选票,这通常会形成两个极端。就篆刻来说,当前突出的问题是极度工艺化和极度写意化;工艺化大体为明清样式,细朱文等;写意化多为大印古玺,以点画狼藉,凭借一片金石气取胜,不像老一辈以汉印为基础,在汉印基础上找新意,找出路,最后形成风格。过去的主流现在缺失了,更多的是追求吸引眼球。帖派书法现在也存在这种极度工艺化和极度写意化的现象:极度工艺化主要体现在将王羲之的字写成小片,连缀起来成大幅,或者是将它写成长卷、册页、几段的样式,这样的字虽然还是小字,但很难有大气象。这种只是在技

巧上模仿王羲之,而缺乏当代思考与转化的做法,是需要我们警惕的。此外,一些书者为追求展厅的视觉效果,以狂放而没有法度的形式书写,将其作为一种图案化的演绎,如此,“二王”书法的内在可读性完全丧失,只剩下一种图式。

技法是完成作品最基本的,是书法的物质形态,离不开书者思想力、文化底蕴的支撑。境界包括书法境界、文化境界、做人境界等,所以它又与德联系起来。对于当代书法家而言,如何正确地理解“二王”,如何把握文化、技法、形式、境界这些内容,仍是大家需要深入思考并努力探索的课题。

# “二王”不能沦为一种“图式”

Table with multiple columns containing names, titles, and other details related to the 'China Reform Daily' publication or a similar organizational listing.