

风情骨劲意志新

——薛尔纳花鸟画作品赏析



薛尔纳简介

1946年生于河南郑州市，现居北京。中国美术家协会会员，民革中央画院理事，民革中央画院展览部主任，河南省花鸟画研究会会长，曾任河南省国画家协会副主席，河南省中山书画院常务副院长，中国文联授予百杰中国画家称号。

他笔下的中国花鸟画雄健苍润、阳刚大气、笔墨粗犷豪放但有天然韵致，造型浑厚且富装饰意趣。著名画家陈大羽称赞他的画：“笔墨大气富有装饰性、具有现代感。”姜师白先生为其作品题词：“尔纳同志作品造型生动，浑厚大气，深得似与不似之妙。”

他的作品多次参加全国各类大展并频频获奖。各种报纸杂志不断发表他的作品，其数十件作品已被中南海紫光阁等国内外机构及收藏家珍藏。

作品《大吉图》由中国美协推荐中南海紫光阁收藏。巨幅牡丹《五十六个民族五十六朵花》参展《辉煌六十年——庆祝中华人民共和国成立六十周年成就展》并由国家民委收藏，出版有《薛尔纳画集》等多部出版物。



花开富贵不骄人



醉春



夏至

摹古而不泥古 传承花鸟精神

□ 孟五明 龙丹

中国传统花鸟画历经数千年的传承与积淀，已形成了一套完整的绘画创作理论与思想体系。据史书记载，六朝时期，已出现不少独立形态的花鸟绘画作品，如顾恺之的《凫雀图》。至唐代，花鸟画业已独立成科。两宋时期，随着画院体制的建立，中国花鸟画的发展达到了前所未有的巅峰。自明清以来，随着“文人画”思潮的兴起，中国花鸟画步入了一个变革与发展的时期。在现代画坛，吴昌硕、齐白石、潘天寿等大师的出现，均以造型与笔墨的独特占据了各自应有的位置。

花鸟画不以再现自然对象为主要目的，而以把握自然对象的内在生命为主旨，因而不叫“静物”而称之为“写生”或“传神”。花鸟画通过描绘自然界的动植物来表达画家的思想情趣，进而在审美上给人以美的愉悦。严格地说，花鸟画的表现范围不仅限于描绘花鸟，它还包括草虫鱼虾、水果蔬菜乃至走兽家畜等。受玄学和佛学的影响，花鸟画强调“外师造化、中得心源”，强调“意在笔先、画尽意在”，强调以形写神、形神兼备，注重气韵生动、融化物我，力求画意和诗情相通，进而画家借助笔下的物象来借物喻志、抒发情感。通过对花鸟鱼虫的笔墨造型，创造一个由形式美感和诗意化形象融合而成的花鸟世界。

“我想每个画家都需要根据自己的特点、志趣、基础，找准自己的主攻方向，找准切入点，尽快地摸索出一套适合自己的艺术表现形式，并将其发挥到极致。条条道路通罗马，不管你是画现代的、传统的、抽象的、写实的、人文的、甚至可以将剪纸、雕塑等姊妹艺术都引进来为我所用，只要有自己的想法，找出一条适合自己的路径，就要坚定不移走下去，只有这样才能具有自身特色的艺术风貌和笔墨形式，才能确立自己独特的艺术风格。”薛尔纳曾说道。因此薛尔纳的花鸟画有他独特的表现形式和创作技法，他的作品创作题材广博宽泛，珍禽异卉、翎毛走兽皆有涉猎。他笔下的花鸟世界是鲜活生动、感人至深的。他的作品于人扑面而来的是一种撼人心魄、直抒胸臆的雄浑气韵和苍润清雅的笔墨气息。创作中较多地采用水墨烘染，注重线与水、墨

的相互辉映彰显，注重墨色变化与明暗对比，用笔刚柔并济，沉逸洒脱；墨法氤氲浑厚，苍茫幽邃。他能摹古而不泥古，“我自用我法”，用明净、纯和的心态去观察自然，用娴熟、精炼的笔墨去描述自然，而后才能“物化于心，生机无限”。他的“牡丹系列”既有雄伟壮阔的丈幅巨制，也有清雅精妙的册页小品。尽现牡丹妍美丽之姿，雍容华贵之态。其作品《醉春》构图简洁，精治严谨。笔墨浑厚朴拙、雄健苍劲，赋色明快大方，意境清远开阔，深得传统笔墨之精髓。

薛尔纳的花鸟画创作在遵循文人画思想的同时，既坚持中国画的优良传统，又融合了新的创作手法，因而他的花鸟画有着可贵的探索意味，充分显示了他的创作活力和创作精神。



海南仙人掌花



高秋图



阳光下



幽谷草深



鸢尾花



事事如意图