

改革之乡 聚力推进大美凤阳建设

——访安徽省凤阳县委书记徐广友

写在前面 安徽省凤阳县是中国农村改革的主要发源地。1978年的一个冬夜，小岗村18户农民在大包干的生死契约书上摁下红手印，从而开启了改革开放波澜壮阔的时代巨幕。这一壮举，被习近平总书记称赞为“中国改革的一声惊雷，成为中国改革的标志”。41年来，从偷按“红手印”大包干到土地确权颁证喜获“红本本”，再到农村“三变”农民“领红包”——小岗村一次次为改革探索道路。这个地处淮河岸边的小村庄，应着改革开放的脉搏，见证了中国农村的一次又一次跨越。

发展无止境，改革无尽期。敢于创造，才能走出一条新路。而今，鼓乡大地春潮涌，改革之花遍地开。近年来，凤阳县委、县政府团结带领全县广大党员干部群众，大力弘扬改革创新、敢为人先的小岗精神，抓小岗带全县，以改革促发展，经济社会发展和党的建设各项事业取得长足进步，开启了新时代“创新淮滨、大美凤阳”建设的崭新篇章。



近年来，凤阳县着力美化城市人居环境，全面提升居民生活幸福感，聚力打造“风荷如意、山水相融”的魅力凤城。目前，新城区水系工程全部完成，文华府、武英公园已经建成开放，洪武公园、皇城根公园、东安门公园、滨河公园、体育公园正在施工中。图为武英公园全貌。

陈友田 邱传斌 摄

□ 本报记者 王建东

今年是新中国成立70周年，也是决胜全面建成小康社会的关键之年，改革也已迈进了第41个年头。作为我国农村改革的发源地，安徽省凤阳县历经40年来的改革、创新、转型与发展，创造了宝贵的凤阳经验，新时代的新凤阳已踏上新征程。面对工业化、城市化和社会现代化的深刻变革，凤阳如何创建设历史文化名城，彰显名城个性，提升生活质量？围绕这些话题，记者日前采访了安徽省凤阳县委书记徐广友。

唤醒城市之魂
中都故城涅槃

凤阳是个好地方，有着悠久的文明史，这里诞生了一个传奇皇帝朱元璋，成为300年基业大明王朝的摇篮，也留下了傲视古今旷世难寻的明代第一座都城——明中都城。

徐广友说，中都城留下了凤阳人600年来的明文化记忆烙印，“一座中都城、凤阳城市魂”已经成为凤阳建设大遗址公园、经营城市的经营理念。中都城是凤阳的母城，是凤阳明文化根源所在，今天的凤阳诞生于昨天的中都，一座中都城，是祖先留下的最珍贵精神财富，是真正的凤阳城市之魂。历史是城市的“根”，文化是城市的“魂”。凤阳正在唤醒城市之魂，让城有了“魂”，让“魂”活了城。

为加大“明中都”古遗址保护力度，凤阳所有的城市规划都围绕中都城来做，以明中都皇故城为中心，按照“风荷如意、山水相融”的理念，以“北绿凤凰山、南理如意河、东改棚户区、西美新城区、中修中都城、打造云霁街”建设思路，全力创建国家级历史文化名城。

徐广友强调，为了将以中都城为核心经营城市建设的理念进一步固化，凤阳先后编制了1个空间规划、5个控制性规划、6个城市设计规划和历史保护规划，以及27个专业规划。建设是先地下后地上，先历史后现代，充分尊重历史，把历史放在第一位。如今凤阳全部的规划相互融合，不再设计某一个单一的规划。此外，县里还把位于明中都城遗址公园之外的鬲丘、方丘、观星台、涂山门等遗址也纳入保护之中，使城市建设与文物保护协调发展，真正以规划为引领，全面唤醒凤阳

古城的文化之魂。

中都城一直以来都是凤阳人的骄傲，但除了史学巨擘们爱如珍宝外，却曾经长达382年无人问津，中都故城和禁垣区域里的农田、工厂、住户给文保单位蒙上了灰，一度又成为凤阳人心中的痛。2016年以来，在中都故城的保护与修缮过程中，围绕居民搬迁、土地征用、环境整治、项目建设等纷繁复杂的工作，通过艰苦卓绝的努力，终于打开中都城遗址保护的大格局。投入安置补偿经费6.7亿元，拆除房屋面积14万平方米，安置人口3646人，安置面积14万平方米，已将明中都皇故城内居民全部外迁安置，此外还有20个工厂、10个养殖场、4所学校也整体迁出，实现了文物遗址区的有效隔离。

2017年12月2日，明中都皇故城遗址公园成功获得国家文物局授牌，成为安徽省首个国家大遗址公园。2018年，持续推进中都城考古和环境整治，承天门考古圆满收官，内金水河上的“七龙桥”重现天日，成功发布“中”字型城市LOGO，明中都考古工作站正式揭牌，成为全省首个与故宫博物院合作项目。凤阳明中都遗址还入围2018“中国十大考古新发现”终评名单，成为安徽省唯一入选项目。明中都皇故城已变成凤阳城区景观最美丽、最有文化品位的地方，一个集遗址保护、文化展示、旅游休闲、教育科研功能为一体的文化新城正在形成。

揽山引水入城
提升城市品位

朱元璋在应天登基后，住进吴王新宫。但他看中了凤凰山南这块宝地，把“席山建殿”的宝盒山当成凤凰山主峰，又把“枕山筑城”的万岁山作为全城的中心点。东边的日精和西边的月牙两峰，意思是大明江山像日月天体一样千秋永存。后来又把日精峰东边的山头封为第一山，在山前鼓楼门额上镶嵌“万世根本”四字，昭示世人凤阳乃是朱明王朝千秋万代的根本圣地。朱元璋当初以凤阳山之阳或临濠为凤鸣之地，赐名凤阳。

徐广友说，凤凰山就是指现今府城北部山脉，自东向西依次称第一山和九华山及日精峰、万岁山、宝盒山、小尖山、马鞍山及东山头 and 蚂

蚁山，形成了巨大的山体连接，相当于就是城市的生态屏障，称之为山环水抱，是城市最具有活力的地方，当时建大明中都的时候也是按着这个规制，即天人合一、道法自然。然而这样一座历史文化厚重的城中之山，多年来，因当地村民开荒、采石、葬坟、违建造成凤凰山满目疮痍，山体千疮百孔，与凤阳历史文化名城形象极不相符。2016年以来，凤阳将凤凰山纳入新修的城市规划区，先期治理了蚂蚁山、马鞍山，通过对这两座山的整治，增加了大家对凤凰山治理工作的信心和决心。凤阳以“中都古城映山水，大美凤阳森林城”为森林城市创建理念，用江淮植物园的建设标准，精心打造凤凰山城市森林公园，建设成城市生态屏障和后花园，在主城区与经开区之间形成一条“产城连接地、生态隔离带”。

凤凰山绿化工程坚持以人为本、综合治理的原则，师法自然，累计投资约1.2亿元。已完成凤凰山山体绿化2000亩，栽植乌桕、麻栎等40余个树种苗木20万余株；新建环山道路10公里；修建环山水系4.2公里。通过绿化，凤凰山已成为集凤景观光、生态旅游、休闲娱乐、体育运动为一体的生态游园和一座植物种类繁多的植物园。

凤凰山城市森林公园的建设，让城市与山之间变得如此亲近。仁者乐山如如画，智者乐水水无涯。一座城市，因为有了流水便增添了灵动和生机。一条水系，改变的是空间的距离，提升的是城市的灵气，坚定了人们对凤阳发展的信心和决心。

引水入城、聚水润城、流水兴城，建设山水园林之城。随着引淮入城工程成功通水，一个集防汛抗旱、污水治理、生态景观、休闲娱乐等综合功能于一体的城市生态水系，彻底改变了凤阳城市面貌，为凤阳“五城联创”增添了亮丽的风景。

凤阳常年有淮水环抱，通过这一轮淮河的治理，将位于中都城外侧、方邱以北地区的方邱湖退出国家型蓄洪区的功能，变成千年、百年的一个安澜福地，对未来凤阳的社会经济发展有着重大作用。治理淮河的同时，开展了引淮入城工程，全力构建“内部大循环、外部大连通”的城市水系，新城区的水系进行了

三期建设，城市的总规模是50.9平方公里，其中开挖水面2平方公里，全面贯通新老城区供水主管网42公里，仅自来水地下管网就投入2个多亿。以淮河为水源地，通过三级提水，将淮河水引入县城，进水量达到50万方，破解全城用水难题。并实现了“山水相融、风荷如意”，山为凤凰山，水为如意河，南侧为水墨河，汇入独山涧水系、濠河，最后经濠河流回淮河。

在建设新城区水系的同时，沿水系还规划建设了大片具有园林特色的绿化带，打造了独具特色的“凤阳花鼓”景观，配以凤阳凤画，让人耳目一新，真正实现了水清、岸绿、景美的美好目标。钟楼文化广场竣工，钟楼与中都鼓楼遥相辉映，再现晨钟暮鼓恢弘景象。

徐广友说，尤其是城市的建设思路形成了聚焦于“明”，城市工作的落脚点立足点刻“明”于城，把明文化的典型特征全部刻到城市里，东面有日精山、西有月华山，日月明；东有钟楼、西有鼓楼，日月明；有天池、瑶池，日月明；有阴城、阳城，日月明；单体建筑体育中心的构成元素都有着众多的“日月明”，充分表现凤阳这座城市是大明文化的起源和发祥地。涂山路“百鸟朝凤”、中都大道“丹凤朝阳”、长安街“龙凤呈祥”、云霁街“万世根本”有机合成4个大明文化主题带状公园，更是极大彰显凤阳明文化特色。

突出生态宜居
惠泽凤阳百姓

“建设大美凤阳，要颜值更有要温度，这种幸福感要让居住在凤阳的老百姓感受得到、触摸得到、享受得到。坚持把历史文化名城打造与生态宜居新城建设有机统一、统筹推进，充分利用明文化资源，推动生态环境与城市文韵融合发展，聚力打造‘风荷如意、山水相融’的魅力凤城。”徐广友说。

在大美凤阳建设过程中，突出生态建设，把建设好中心城区的绿地、水系，为新区百姓留下一块块“绿肺”视为责任，在建设施工中，把绿色、生态、环保理念贯穿于施工的各个环节。从观音台、日精山到万岁山、宝盒山和凤凰山，过去都是野地，老百姓去开山炸石，现在将它们规划纳入城市的绿地，凤凰山主题公园、九华

山主题公园，重点就是围绕治脏治乱，修补以前曾遭到破坏的山体。凤凰山已经成为凤阳产业和城市的分水岭，是凤阳城市和产业之间的生物隔离带，是凤阳城市中间非常重要的生态“绿肺”。生态文明建设，在这次大美凤阳建设过程中体现得淋漓尽致。特别是凤凰山，去年搬迁了2501座坟，完成矿坑填埋6.67万方。对凤凰山的整体整治，标志着凤阳城市建设迈入了新的阶段，把废弃的矿山填起来生态复绿，把占用的林地恢复起来，把过去随意埋坟的地方迁走复绿，把空间让给在凤阳城里居住的、就业的人，让孩子、让给老人，让关爱积极到位。

用大项目引领大建设，先后建设了12个公园，大明中都遗址公园、皇城根公园、东安门公园、洪武公园这四个公园都是和大明中都有关系的，而且面积都很大，洪武公园面积达40多万平方米，其长达1500米的御道，这在国内都城史上是惟一的。占地433亩的体育中心公园，四个巨大的单体建筑加上体育公园，高水平建设，世界著名雕塑家克罗地亚的薛林纳创作了世界著名体育运动员的雕像。东为文华府，西有武英公园，中字形的带状公园，凤凰山主题公园，九华山主题公园，滨河公园的二期改造，占地6000余亩的如意河公园东西长6000米。同时为历史文化名城所付出的，是把凤阳城市的控高、容积率全部降下来，城市的控高分别为9米、12米、24米，容积率只有1.4，这在国内很少见，建筑密度也控制在40%之内，大部分是绿地和空间。

徐广友说，凤阳在塑造特色风貌与持续改善民生之间找准着力点，围绕延续历史文脉加快城市建设步伐的同时大力发展教育、医疗、养老事业，去年新建设10所学校和5所幼儿园、2座医院，以及社会养老服务中心、钟楼和南门2个社区中心，残疾人康复中心、福寿山公墓等民生工程，人民群众拥有了更多获得感。不同于很多地方的敬老院大多都修建在离城镇较为偏远的周边，凤阳县本着以人为本的理念，把残疾人中心、养老中心放在城市最核心的位置，让最弱势的群体得到最好的关爱，将以人民为中心的理念、生态文明的理念体现得淋漓尽致，大美凤阳时时处处皆风景。

一座中都城
凤阳城市魂

□ 凤 宣

一座中都城，凤阳城市魂。明中都坐落在淮河南岸的安徽省凤阳县，明中都的城市规划和建筑工艺上承宋元、下启明清，开创了一代新的制度。在大明中都，城有两个概念，阴城和阳城。阴城和阳城同聚在一个城市里面的，全国是唯一的。

朱元璋建中都城的前期，先建大明皇陵，初建之时占地面积24,000亩，现在仅存312亩。大明皇陵于元至正二十六年（公元1366年）始建，洪武十二年（公元1379年）竣工，规模宏大，当时设有皇陵专司防卫，置陵户3342户，分为64社，进行日常的供祭、看守、洒扫等。虽然历史上遭受破坏，依然规模宏大，特别是257米长的神道，共有石像生32对，石像生数量之多、刻工之精美为历代皇陵之最。

阳城就是大明中都，规制庞大。南京、北京是明朝先后建都的地方，颇有帝都之韵，南京的明孝陵，北京的明十三陵，也是早为人知。但在明朝开国之初，太祖朱元璋曾经在自己的家乡安徽凤阳，营建过一个都城——明中都，该城洪武二年召建，洪武八年罢建，营建历时约六年，罢建时已“功将完成”，城垣宫殿刚具规模，就迁都南京，以后逐年荒废，渐被遗忘。然而，明中都宫殿城垣的遗址至今依在，其规模制度并不亚于南北两京，有些地方还在两京之上，对于南北两京的研究有着很大的参考价值。凤阳明中都遗址入围2018“中国十大考古新发现”终评名单，成为安徽省唯一入选项目。

中都城作为明初规划和营建的第一座都城，其以三重城郭独树一帜，内为宫城、中为禁垣、外为郭城。中都城有380公顷，外城周长约30公里，中城7670米，内城3700米。以对称为基础特点，一条中轴线纵贯南北，宫殿分列。明《中都志》记载：“规制之盛，冠冠天下”，其建设体现了《考工记》中古代都城建设的设想。其繁华侈丽，在规制与奢华程度方面都超过北京故宫。

东西有两个轴线，除了长安街以外，还有副轴线云霁街，位于钟楼鼓楼之间。云霁街在明中都的建造中占据了重要的位置，是中都的副轴线，与中轴线垂直交叉成十字形。“在国内现存的古都中，不论是西安、北京还是南京，都城只有一条南北向的中轴线，只有在凤阳的明中都，才有一主一副两条轴线，这种建筑构造是独一无二的。”

除此之外，凤阳还有一个城，就是大家耳熟能详的，有历史文化的府城——凤阳府所在地。1374年（洪武七年），朱元璋以中都所在的凤凰山之阳为名设立凤阳府，凤阳府从此诞生，但明朝却只有明中都城而没有凤阳府城。直至1755年（乾隆二十年）2月，凤阳府城选定了明中都外城东南地区进行了建设，这个府城周长3936米，比宫城还多256米。府城以前北有靖淮门，东有镇濠门，南有吉庆门，西北有九华门，西南有文治门。清朝期间一直保持了凤阳府的建制，直到辛亥革命后，取消府的建制。清朝保留凤阳府，以及乾隆、康熙题字的“治隆唐宋”，都显示出后朝主政者对明朝开国皇帝朱元璋的尊崇和赞誉。