

796件套中国流失文物回归背后

中意双方代表交换关于中国流失文物艺术品返还证书,开创了中意两国文化遗产合作的新里程

□ 文艺星

3月23日,中意双方代表交换关于796件套中国流失文物艺术品返还的证书。这是近20年来最大规模的中国文物艺术品返还,开创了中意两国文化遗产合作的新里程。

这次“回家”的796件套文物时间跨度长达五千年,上至新石器时代,下至明清民国时期,器物种类繁多,保存状况较为完好,总体价值很高,是中国历史各时期生产生活场景、精神生活面貌、文明发展进程的实物见证。

中意同为文明古国,也是文物大国,都拥有着璀璨的文明、悠久的历史、众多的古迹……意大利对文物保护的认真、对遗产保护的创新及挖掘文化资源的经验做法,值得借鉴。

庄重的中世纪教堂,华丽的文艺复兴城堡,大气的拜占庭广场,唯美的巴洛克喷泉……行走在意大利罗马、巴里等城市街头,气势恢宏的各类建筑、精美绝伦的壁画、历经千年的古迹随处可见。几乎每一座意大利城

市和村庄,都是一座博物馆。

2万多个历史文化中心、4.5万座城堡和花园、3万座历史建筑、2000个考古遗址、3500家公立和私人博物馆……意大利拥有丰富的历史、考古及文化艺术资源。可以说,意大利人将保护文化遗产做到了极致。

文化遗产保护有法可依

早在1909年,意大利便颁布法令,对历史、艺术、建筑作品的保护作了规范。1948年,意大利将保护文化和自然遗产写入了宪法。上世纪90年代,意大利成立文化遗产与活动部,下设出土文物、艺术品、古建筑、古图书等18个保护局,精细分工,各司其职。

意大利不仅将“保护国家的艺术、文化遗产和自然遗产”纳入国家宪法,还制定了一整套严格的文化和自然遗产法律体系及严密完备的规章制度。

“具有100年以上历史的建筑物,未经有关主管机关批准不得拆毁与改建,内部装修也须经文物部门派人检查、鉴定和批准;旧市区除非经特批,原则上不再增加新建筑;古城内限制车辆进入……”

除此之外,意大利还颁布一系列法令政策,促进社会各界对于文化遗产保护的投入。

1996年意大利通过法律,将社会上发行的各类彩票收入的8%作为国家文物保护专项资金。2000年意大利颁布《资助文化产业优惠法》,规定企业投入文化资源产业的资金一律不计入企业应缴税款收入基数。2004年意大利颁布的《文化遗产与景观法典》通过取消文化遗产继承税、免除文物修复材料增值税、对文化遗产工程赞助者给予税收优惠等政策,刺激民间资本在文化遗产保护领域的投资。

留出文物古迹生存空间

徜徉在永恒之城罗马、水城威尼斯和文艺复兴之都佛罗伦萨的街头,气势恢宏的各式建筑、精美繁复的雕塑和壁画,甚至历经数千年光阴的废墟、残垣和断柱,随处可见,无不体现了这个古老帝国的辉煌历史。

为了保护这些古城的历史风貌不被现代化建设所破坏,政府划定“历史中心区”,区域内相关建筑的使用、改造、维修、装修等都有非常明

确的操作规范和禁忌。同时,仅允许极少数车辆进入中心区,减少现代交通给文物古迹带来的伤害。

作为首都和国际大都市,罗马仅拥有两条半地铁线,原本计划2015年竣工的地铁C线,竣工时间一拖再拖到2025年左右,被称为欧洲“工期最长、造价最高”的地铁线路。

耗时耗力的原因,主要是为了保护地下文物。

同样,2018年6月下旬,米兰4号线地铁地下施工作业挖掘隧道时,意外发现古罗马帝国副帝马克西米安的陵园,工程即被叫停。

在意大利,凡是工程建设过程中发现文物,工程就会立刻停工,交由文物保护部门先行发掘和抢救,再根据具体情况修改工程图纸甚至取消工程项目。

工匠精神贯穿文物保护

意大利的“工匠精神”,不仅体现在对文化与历史的理解与尊重上,同时也体现在对文物修复工艺的传承与创新上。

对于文物的修复,意大利

摒弃了化妆式的纯美学修复和单纯追求提高艺术品身价的古玩式修复,使遗迹保留最原始的风貌。采取科学的保护式修复与考古式修复相结合的方法,减轻烟尘废气、气温湿度对文物的污染。

罗马大学建筑历史和建筑维护学院教授乔万尼·卡波纳拉表示,修复工艺的最高境界是“修旧如旧”。在意大利,文物保护通常以“人为最小干预”为指导思想,尊重文物的“唯一性”。

此外,在文物保护人才的培养和队伍建设上,“工匠精神”贯穿始终。在意大利,文物保护与修复专业是一个历史、考古、生物、物理、化学、艺术等相关知识互相交叉、渗透的专业;课时长、门槛高、毕业率低导致相关人才成为行业内拼抢的稀缺资源。

文化保护传承春风化雨

在意大利,保护文物古迹已经成为一种自觉和社会责任。

在罗马、佛罗伦萨及威尼斯等老城,拥挤局促的居民住宅让人吃惊。这往往是因为外围或附近某个历史文物遗址,立柱不可拆、墙体不可动。

民居前后,一段“老旧”的残墙,一个“破败”的门洞屡见不鲜,因内部改造空间有限,导致老房子常年没有阳光且拥挤不堪。为保存这些老城区,人们甘愿牺牲居住和出行上的便利。这里的人们大多有着怀旧怀古的情结。

自1997年起,意大利在每年5月的最后一周都会举办“文化遗产周”活动,向公众免费开放所有国家级文化和自然遗产,举办以历史和文化为主题的音乐会、研讨会等活动,增进公众对历史文化知识的了解,提高民众的艺术修养。

“我们的意大利”“意大利古宅协会”“意大利古环境协会”“意大利艺术品自愿保护者联合会”……各类保护文化自然遗产的民间组织共有数十个。自成立以来,这些民间组织不仅为古建筑保护做出了巨大贡献,还承担了与国际文化遗产保护组织进行交流和资源共享的工作。

追溯往昔,人类将岁月的文明镶嵌于砖瓦之间。保护与传承,被意大利人视为使命。

□ 李慧

融合绝非简单相加

□ 李慧

云南丽江古城一向是来丽江旅游的背包客必打卡的景点。脚踏青石板路,体验特色民居,品味民族饮食,聆听悠扬乐曲,很多游客都说,这是一个来了就不想走的地方。

然而,发展和保护犹如一枚硬币的两面。对于独具特色的民族地区来说,自然风光、民族风情、历史遗存赋予了它们独特的旅游资源和发展禀赋,商业开发带来大量的流量和财富,在这个过程中,文化与商业、保护与发展如何平衡也引发关注。文旅融合应当怎么融?水乳交融的效果哪里来?值得思考。

在消费升级的背景下,市场和游客对文旅融合有了更高的要求。人们期待,能够在这种融合中,看到更好的产品,获得更好的服务。正因为此,今年两会期间,文化和旅游部部长雒树刚在“部长通道”上回答媒体提问时也明确表示,通过文化和旅游的融合发展,让文化更加富有活力,旅游更加富有魅力。言外之意,就是要取得“1+1>2”的效果。

知之非难,行之不易。并非任何两种事物的组合,都能实现共振,放大彼此的优点。在文旅融合的路上,各地一路高歌猛进,其中不乏走弯路、绕弯子的情形。在推进中,有的地方不是在融合发展上寻找突破口,也没有在挖掘文化潜力上下功夫,而是

“烧钱”打造豪华景区,甚至照搬和移植国外文化项目。正如东施效颦,即便学得“皮毛”,也未得精髓,这样的融合注定行不远。

这也提醒我们,文旅融合并非简单的物理相加,而是要通过理念创新和模式创新,在要素整合上下功夫,在产品包装上花心思,从而实现对物理反应到化学反应的质变。

文旅融合在融、意在合,从融合到,需要找到变化的价值支点。这种支点一是存在于独特性和排他性中,正所谓这个地区具有哪些独特的文化资源、禀赋特性,把它们梳理、挖掘出来,这是融合之“神”、关键所在;二是存在于关联性和包容性中,要通过这种融合让参与其中的百姓获益,让农民的钱袋子鼓起来,生活品质 and 品位提上去。只有充分凸显文化资源的独特性和唯一性,进而在内容挖掘、项目运营、市场需求各环节深耕细作、深度融合,文旅的牵手方能成为一场“美丽约会”,文旅融合发展才能不负“诗和远方”的期待。

当前,各地要从理念融合、职能融合,进一步走向产品、产业、市场和服务的深度融合,走向一体化深度合作。要整合利用地方的民俗民间文化资源和要素,并将其融入行、游、购、食、住、娱各个环节,让旅游的各业态环绕在文化周围,像珍珠一样串起来,才能让文化和旅游在融合中更加光彩夺目。

□ 文化资讯

上海西岸成时尚艺术首展首秀新地标

本报讯 全球“当红”的艺术团体 teamLab 沪上首展日前登陆上海西岸,同时标志着上海西岸独具特色的油罐艺术中心正式开馆。以年度“西岸文化艺术季”为核心平台,上海西岸渐成全球时尚艺术首展首秀首展新地标。

据了解,作为一系列首展首秀的核心平台,上海西岸从2016年起推出区域性文化品牌——西岸文化艺术季。以“新水岸、新发现”为理念,在每年的春夏和秋冬两季,打通20多个文化空间,融艺术、设计、音乐、美食、演艺为一体,打造西岸艺术与设计博览会、西岸艺场等近百个时尚艺术

活动品牌。

2019“西岸文化艺术季·春夏”从3月23日持续至6月30日,联动西岸区域20个场馆共同呈现近40场文化活动,囊括艺术、设计、时尚、生活方式等多个门类,成为城市文化盛事。

随着上海滨水空间的全线贯通以及西岸传媒港等一系列商务区的逐步开放,西岸文化艺术季将打通文化空间、商务空间和公共空间,通过文化活动的植入,文创产业的驱动和文体验的创新,实现美术馆大道与西岸传媒港及户外水岸的有机串联,丰富区域多元化的生活体验。(李荣)

新时期美术名家邀请展近日举办

本报讯 由北京百利云文化发展有限公司暨中国书画艺术风云榜主办的“经典艺术进校园——新时期美术名家邀请展”线下系列活动(清华大学站),近日在清华大学美术馆开幕。文化部原市场司副司长张新建参加开幕式并致辞,对中国传统文化的传承与发展提出了自己的见解与展望。此次邀请展汇聚了清华美院教授王玉良、戴顺智、韩敬伟,中央美院教授苏百钧,中国国家画院博士后导师范扬,中国国家画院研究员刘建、邢少臣、方向,山东美术家协会副主席、山东工艺美术学院教授于新生等九位艺术名家,他们都是活跃在当今书画艺术领域的代表人物,各具风格。

开幕式上,北京百利云文化发展有限公司董事长李春利在阐述此次活动发起的初衷和意义时表示,校园是人类社会

中一方不可或缺的精神净土,而文化就是校园的根和魂。中国书画艺术风云榜坚定秉承“精神引领、文化铸魂”的胸怀和理念,时刻不忘以弘扬中国传统文化为己任,不忘初心,砥砺前行。让艺术进校园,旨在鼓励和助力青年学子们“畅游于书海、徒步于艺林”的精神追求,在培养同学们善于发现美和创造美的同时,也让学习和生活变得更加美好。

据了解,中国书画艺术风云榜是一家大型综合性书画艺术互联网全民互动平台,集资讯、搜索、展示、交流、交易于一体,平台的核心发展内容之一就是运用庞大和极具影响力的全媒体矩阵,以最快速高效运营和传播方式,建立良性循环及全民均可参与的书画市场,逐步完成书画艺术的公认市值、形成一个新的经济体。(雷煜晨)



“皖约”安徽研学旅游大型宣传活动成果分享会在京举行

近日,“皖约”安徽研学旅游大型宣传活动成果分享会在京举行,为历时6个月的“皖约”安徽研学旅游系列活动画上圆满句号。自2018年10月启动以来,通过举办安徽研学游大讨论、“皖约”研学线路实地寻访、研学旅游安徽探索研讨会、安徽旅游进校园等一系列活动,进一步加深了人们对安徽研学旅游的认可。图为会议现场。

钟青摄

□ 品读

春风拂煦好读书

□ 王本道

不知不觉中,春天已翩然而来。暖风袅袅娜娜,温柔款款,令人熏熏然、陶陶然之余,极想去心仪的事情。忝入写作者之列,最心仪的事莫过于读书。

众多有识之士有一个共识,即读书乃是与古今中外的杰出人物,进行跨越时空的对话交流。只要翻开书本,便走近了他们的思想,触摸到他们的灵魂,感受到他们的睿智,可谓开卷有益。当年“扬州八怪”之一的黄慎,在一个温婉柔美的春日,曾写下“今日归来深竹坞,春灯补读未完书”。试想,在一个绵远缱绻、宁谧清寂的

春夜,读一本尚未读完的书,跟随书中的描述,得以在山重水复之际再看柳暗花明,并与古人磋商、辨析、思考,是何等的赏心乐事!

在较为充裕的大块时间里,我习惯选择经典来读,尽管其中许多经典属重读,或是多次复读,但总会有较之前次不同的收获。如《论语》,每读一次总感觉有很多以往未能理解,或是浅尝辄止的东西得以通透。所谓慢读,不单是速度问题,更重要的是阅读者的心态,不必过分执着于自己事先设定的目标,而是开放自己的情怀、心智,去对待、探求书中的世界。这个春天,我照例为自己安排了阅读文化经典

的计划——重读《诗经》。虽然幼时就曾随家父的循循善诱粗读浅过,此后的几个年龄段亦多次重读,但时至今日,对这部中国文学的经典,抑或可以说是中华文化的“圣经”,仍知之肤浅。《诗经》表现的生活无限广阔,举凡祭祀、宴饮、征战、农耕、婚恋诸多方面,都有出色的篇章,但如何通过阅读文化初始阶段的诗篇,进一步了解今天的我们,其中尚有极大的空间。

我国有些地方流传着一种说法,即一个孩子在春季的首日做什么事情,将会注定他一生所成就的事业,如果他在看书,那么他终将成为一个读书人。其实读书的过程,亦是发

现人生真谛、领略旖旎风光、发展心智的过程。封建社会崇尚的所谓“书中自有黄金屋,书中自有千钟粟,书中自有颜如玉”未免显得功利。我想,书中既有“生年不满百,常怀千岁忧”的家国情怀,又有“随风潜入夜,润物细无声”的温婉情致;既有“大漠孤烟直,长河落日圆”的塞外风光,又有“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”的励志箴言。如此看来,读书的更高境界,是让人走进更广阔的所在,从中领悟时代的使命,从而拥有一个更美好的人生。

春风拂煦,艳阳临窗的美好时节,手捧一本书阅读,这时的记忆往往最为深刻,领悟更为透彻,书卷中字里行间细腻

绵密的描述所透出的至情至理,极易顺理成章地和个人平凡生活中的点点滴滴契合起来,更能触动心底柔软的温度,让内心有种至真至切的平静。“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方。”当今社会,国人追求着美好的生活,其内涵已不仅是物质享受,而是精神世界的充实——自主地发展自己的个性、品质,获得多方面能力,很大程度上要靠刻苦读书来实现,诚如古人所谓“腹有诗书气自华,读书万卷始通神”。

无论你是何种职业,什么年龄,愿每个人都能以读书开启新的一年,始终用审美的态度去对待人生、塑造自己,永远做一个追梦人。