

郭沫若曾说：“洹水安阳名不虚，三千年前是帝都。中原文化殷创始，观此胜于读古书。”认识中华文明，从位于河南安阳的殷墟开始。在这里，你可以欣赏青铜器的斑驳庄严，感受“一片甲骨惊天下”的文字魅力，聆听古老而悠远的历史传说，触摸三千年文明的历史沧桑。

让优秀传统文化“活”起来

韩亚栋

在今年全国两会“部长通道”上，国家文物局有关负责人透露了这样一组数据：最近3年，每年入博物馆的参观人数增量都在一亿左右，今年春节假期期间博物馆人气爆棚，7天假期4.15亿旅游人次，其中有40%以上走进了博物馆。还有记者在两会首场“委员通道”采访时提到，故宫举办的“紫禁城里过大年”活动非常火爆，一票难求……这些都表明中华优秀传统文化穿越时空的恒久魅力，也让人们为传统文化焕发新姿而感到振奋。

在五千多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化。在当下，如何让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，已成为我们必须面对的现实问题。试想，如果传统文化失去了与时代的连接、缺少了与现代人的情感沟通和心灵默契，“仅止于几个人在书房中互相叹赏”，那和一堆零散的符号、呆板的素材又有什么区别？只有从“沉睡”中再出发，从“馆舍天地”走向“大千世界”，才能涵养出更具时代特色的、富有创新力的文化自信。

一段时间以来，不少地方通过越来越多样的形式融通古今，让优秀传统文化“活”起来、“火”起来。比如，北京故宫博物院，经过多轮富有创造力的探索改造，在许多大人眼中，它已不再只是那个坐落在北京城中轴线上72万平方米的皇家庭院。不少网友感叹道：“没想到你是这样的故宫！”令人们惊叹和感慨的还有纪录片《我在故宫修文物》里技艺精湛自得其乐的大国工匠等。不止如此，在生活节奏越来越快的现今，说起我们与诗歌书信最近的一次重逢，自然会想到《中国诗词大会》《见字如面》《经典咏流传》等一档档文化节目。正是在一次次创造性转化和发展中，传统文化给人们带来了耳目一新、如沐春风的亲切感、新鲜感和满足感，也让传统文化自身更加具有“时代感”。

有人说，故宫等传统文化符号的炼成并非偶然，是因为它很好地契合了中国人对民族历史和传统文化深深的眷恋之情，激发起了人们内心深处的民族自信和文化认同。事实上，回顾中国历史特别是近现代史，我们的发展有过高峰也有过低潮，前进的道路有过平坦也有过坎坷，但我们血脉中的文化基因始终未曾改变，也始终没有忘却过中华民族独特的精神标识。

只有坚定文化自信，坚持与时代同步伐、以人民为中心，才能让中华文化展现出永久魅力和时代风采。在此次全国两会上，有代表委员积极建言献策，“要让博物馆里的文物‘活’起来，博物馆与信息技术融合是必由之路。”诚然，信息化为传统文化的传播普及插上了科技的翅膀，但同时也必须看到，要想让更多的群众接触并积极参与其中，仅仅依靠信息技术的力量还是不够的。事实证明，一些文化创意类产品之所以受到广泛认可，追根溯源就在于，它们真正与民众的日常生活建立起了密切的联系，满足了人民日益增长的美好生活需要。正所谓，“以古人之规矩，开自己之生面”，只有更贴近现实、更贴近群众，优秀传统文化才能真正走进人们心中；也只有如此，才能最大限度发挥以文化人的作用，成为我们继续向前发展的动力源泉。

文化艺术编辑部
主任:王 志
执行主编:明 慧 宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com

创新形式深挖资源 上好中小学德育课

全国政协常委、广西民族大学校长谢尚果认为，目前德育工作在我国中小学实施情况不容乐观，如何让青少年乐于并善于参与多种形式德育活动应成为当前德育教育工作重点

本报记者 王 志 丁笑天

今年全国两会期间，针对我国中小学德育工作存在的普遍性问题，全国政协常委、广西民族大学校长谢尚果向大会提交了《深化中小学德育教育 上好开学第一课》的提案，为提升中小学德育教育水平提出了适用性、可操作性建议，受到广泛关注。

形式宜丰富多样

记者了解到，2018年9月10日召开的全国教育大会要求，要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域，学科体系、教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计，教师要围绕这个目标来教，学生要围绕这个目标来学。教育部为深入贯彻落实教育立德树人根本任务，加强对中小学德育工作的指导，制定了《中小学德育工作指南》，要求着力构建方向正确、内容完善、学段衔接、载体丰富、常态开展的德育工作体系。

“尽管中央和教育部对德育工作提出了明确要求，但目前德育工作在中小学中的实施情况不容乐观。”谢尚果在接受本报记者采访时说，首先，目前还没有形成社会、学校和家庭全员育人、全程育人、全方位育人的德育工作氛围，德育工作往往成了学校一家的“独角戏”；其

次，由于受教育观念落后、教学手段单一等因素的影响，学校的德育在一定程度上存在着“假、大、空”的形式主义现象，对学生的德育采取机械“灌输式”、空洞“说教式”，甚至是简单粗暴“训令式”，使得学生不愿听、听不懂，甚至有抵触情绪，从而严重影响了德育效果。

德育教育是关于心灵的教育，是关乎一个人内在修养的教育，而如何让青少年乐于并善于参与多种形式的德育活动是当前德育教育工作的重点。

谢尚果说，加强德育要加强课堂上的德育。要探索寓教于学、寓教于行、寓教于乐的符合德育教育规律的生动活泼的德育形式，利用丰富的内容带动、激发学生学习德育课的热情。学校应该在完善课件上下功夫，丰富课件呈现形式，比如可将新闻出版、广播影视、文艺娱乐等单位创作的新颖、生动的作品改编为课件，作为相应年级德育、综合实践活动教材、课程化读物使用，使德育教育深入人心。

谢尚果认为，加强德育更需要加强社会教育。在社会上要树立崇德向善的文明风气，让讲道德成为人人遵守的社会准则。从某种程度上说，社会教育更长远、影响力更大。要利用社会大课堂探索多种形式的青少年德育教育新途径、新方法，深入挖掘德育资源，丰富德育内容，创新德育形式，提高德育效果。

道德模范、英雄人物、行业先锋等具有现实感召力的模范典型就完全可以作为德育教育社会大课堂的有力师资力量。

上好开学第一课

“在新学期开学的第一天，我们全家人都要在一起观看中央电视台播出的《开学第一课》，这个节目内容很丰富，有很多人物的事迹令人感动。”北京市海淀区翠微小学一位家长对记者说，这个节目给孩子触动很大受益很多，看完节目孩子还会写观后感，记下让自己感动的人和事。

谢尚果对记者说，自中央电视台《开学第一课》电视节目播出10年来，每年在开学季到来之际，教育部都要发文要求各地教育局将《开学第一课》作为德育教育和开学教育的重要组成部分，“及时把《开学第一课》播出时间及频道通知到各中小学校，并要求学校组织收看，或通知到每一位学生，让其在家与父母共同观看”，同时还要求“各中小学校要结合实际情况，通过主题班会（团、队）会、观后感、微博微信、演讲比赛、社会实践等丰富多彩的后续活动”以巩固《开学第一课》节目的观看效果，将德育教育“落实到青少年学生日常学习生活中，深入推进中小学社会主义核心价值观教育”。如何上好开学第一课，已成教育工作的重中之重。

“在2018年2月26日北京科教频道播出的《开学第一课》中，我不仅从那6位普通的老师身上，体会到了老师们几年甚至几十年如一日对学生们传道授业解惑的不易，更体会到了老师们对学生们的爱心、耐心和责任心。想要知道冰雪是什么，就让孩子亲自去摸摸冰、玩玩雪。这是北京延庆第三幼儿园刘老师的做法。刘老师说，让孩子们在雪地上走走，让孩子们去体验去感受，孩子们就知道冰雪是什么了。对待刚从家庭教育转入幼儿园学龄前教育还不适应的孩子，刘老师会心平气和地同家长沟通，分析孩子的问题，为家长解除焦虑，不厌其烦。北京市房山区某小学是寄宿制学校，住校的孩子们大都是年纪很小就远离父母，这些留守儿童缺少父母的爱，缺少家庭教育的一环，而陈志革老师除了教这些孩子们知识，更多的是给予孩子们母爱和温暖，她用自己的一言一行影响着、温暖着孩子们。”北京市海淀区翠微小学一位六年级学生在她的《开学第一课》观后感中，用稚嫩而又真诚的笔写下了对老师的敬重。

增加阅读开阔视野

谢尚果说，阅读的深度决定了思想的高度，通过阅读可增强社会创新力量和道德力量，应鼓励学校通过增加阅读《开学第一课》等系列德育教育读本形式，开展朗诵作文的活动，

全国人大代表米雪梅 关注外来务工人员子女教育

全国人大代表米雪梅在广东省中山市工作。她从老家甘肃来到中山，打拼了20多年，做过过保安、车间统计员、厂长助理、品质主管、客服部经理，现在担任一家企业的客服部总监。作为全国人大代表，米雪梅提出了关于外来务工人员子女教育问题的建议，她希望加大对教育的投入，让更多外来务工人员子女在城市享受公平而有质量的教育。图为今年全国两会前，米雪梅(左)在中山市沙溪镇虎迹小学调研时与小学生交流。

新华社记者 刘大伟 摄

“用”是最好的传承 “用”是最大的发展

——代表热议非遗文化传承与保护

李 平

今年政府工作报告提出，加强非物质文化遗产传承，推动文化事业和文化产业改革发展。对来自贵州的3位从事非物质文化遗产传承的代表来说，既深受鼓舞，又坚定了传承民族文化的信心。

“对于非遗文化，用是最好的传承，用是最大的发展。”全国人大代表、贵州松桃苗绣第七代传承人石丽平说。

石丽平表示，为“活化”非遗文化，她们公司近年来开发的花鼓、

鸽子花、百苗图、民间故事刺绣六大系列220个品种苗绣产品，畅销北京、上海等地，出口美国、日本、马来西亚、沙特阿拉伯等67个国家，一年产值3000多万元，带动3800人就业，看得见的效益、用得着的非遗，让村民保护传承苗绣的积极性大增。

6岁就跟着母亲学苗绣的全国人大代表、苗族传统刺绣传承人韦祖英说，前些年，苗绣商品化程度低，年轻人在家刺绣赚不到钱，纷纷出去打工，苗绣一度处于无人绣、无人穿、平时压箱底的状况。

近年来，她成立刺绣合作社，带动村民一起发展，并不断开发新的苗绣产品，200多名绣娘将“指尖技艺”变成“指尖经济”，非遗文化重现生机与活力。

善用马尾制作绣品的全国人大代表、水族马尾绣国家级非物质文化遗产传承人宋水仙说，近年来，她带着马尾绣产品参加了广东、上海、杭州等地举办的非遗博览会，拓宽了马尾绣的销路；同时，公司每年培训绣娘500人次，并积极与中央民族大学、贵阳幼儿师范高等专科学校合作，让马尾绣走进高校课堂，

让水族马尾绣薪火相传。

“今年，我将继续创新产品，通过电商、展演等方式，推广马尾绣，让‘活化’的非遗文化带动贫困户脱贫增收，增强群众保护传承马尾绣的内生动力。”宋水仙说。

三位代表表示，她们将讲好非遗故事，开发更多高质量的非遗产品，在融入现代生活中实现非遗文化的保护与传承。同时，她们希望国家在高等学校和中等职业学校开设非遗技艺课程，在“一带一路”国家建立非遗驿站，让中国非遗文化发扬光大，走向世界。



来自贵州的三位从事非物质文化遗产传承的代表希望国家在高等学校和中等职业学校开设非遗技艺课程，在“一带一路”国家建立非遗驿站，让中国非遗文化发扬光大，走向世界。