中国改革报 CHINA REFORM DAILY
2019.03.15 星期五
本版编辑：明慧 Email：whzk619@163.com 热线：（010）56805161

殷墟 三千年前是帝都

在这里，可以欣赏青铜器的斑驳庄严，感受“一片甲骨惊天下”的文字魅力，
聆听古老而悠远的历史传说，触摸中国商代文明的历史沧桑

□ 白育红 文/图

郭沫若曾说：“洹水安阳名不虚，三千年前是帝都。中原文化殷创始，观此胜于读古书。”认识中华文明，从位于河南安阳的殷墟开始。

见证中国商代历史

殷墟，古称“北蒙”，是我国商朝晚期都城遗址，位于我国历史文化名城——安阳市西北郊，横跨洹河南北两岸。甲骨文卜辞中又称为“商邑”“大邑商”。殷墟是我国历史上第一个有文献可考并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址，由殷墟王陵遗址、殷墟宫殿宗庙遗址、洹北商城遗址等构成，距今已有3300年的历史。

殷墟出土了数以万计的各类珍贵文物，除人们熟知的甲骨文、青铜器、玉器外，还有大量的骨器、石器、陶器等种类繁多、精彩夺目的器物。这里有我国第一个有文献记载并为甲骨文和考古发掘所证实的商代都城遗址，有我国最早的车马坑遗迹，还有我国最早的女将军妇好的墓葬，世界上最大的青铜器后母戊鼎也在这里出土。在这里可以领略博大精深的殷商文化，探寻中华民族文明史的渊源。

今年春节探亲回京途中正好路过安阳，笔者不愿错过参观殷墟博物馆、殷墟王陵遗址、殷墟宫殿宗庙遗址等地的机会，便提前一天就在网上买好了殷墟的门票，第二天一大早驱车从许昌赶往安阳。13点一到殷墟，顾不上吃饭，就迫不及待地直奔殷墟博物馆，想早点目睹国之重器的风采。

走进殷墟博物馆，你就可以看见身着一身红色制服的讲解员。跟随她的脚步，感觉被带到殷商时代。

据讲解员介绍，殷墟博物馆位于洹河西岸、殷墟宫殿宗庙遗址与洹河之间的狭长地带，是国内唯一一家较专业、系统展示商代出土文物的地下博物馆。从平面上看，它酷似甲文的“洹”字，即取殷墟依附洹河之意，象征洹水在孕育商代文明中的重要作用。

博物馆入口走廊设有“历史长廊”，以1911年辛亥革命为起点，沿着这条“历史长廊”，可以准确找出商王朝在中国历史长河中的时间定位。沿着“历史长廊”进入“商代”地面，看到的是青铜墙下一处方正的庭院。庭院的正中是一方池水，隐约可见有一片黑色龟甲，以甲骨文书体铭刻着“日在林中初入暮，风来水上自成文”的诗句，暗喻殷墟洹河河畔是汉字的发源地。博物馆徽标取自殷墟出土青铜器铭文中的“子”字，据学者研究，“子”字的本义正是商族的“姓”。

博物馆展出了近600件文物，每件都是国宝级精品，具有很高的研究价值和观赏价值。在这里，可以欣赏青铜器的斑驳庄严，感受“一片甲骨惊天下”的文字魅力，聆听古老而悠远的历史传说，触摸三千年文明的历史沧桑。

惊叹甲骨文字魅力

笔者是第一次近距离观看写着甲骨文的龟甲和兽骨。试想几千年前，没有锋利的工具，在坚硬的兽骨、龟甲上刻字，谈何容易？

据了解，甲骨文因镌刻、书写于龟甲与兽骨上而得名。中国古代甲骨占卜有着悠久的历史，殷墟时期则是占卜最盛行的时期，商王和贵族几乎每事必卜，占卜成为商代社会生活的重要组成部分。据甲骨文记载，殷代已有专门掌管占卜和纪录的贞人，见于卜辞的贞人约有上百人。商代以后，甲骨占卜逐渐失去了其显赫地位。

殷墟甲骨文的发现，见证了已经消逝的商代占卜制度，为研究中国文化史提供了重要的材料。目前殷墟发现有大约15万片甲骨、4500多个单字。这些甲骨文所记载的内容极为丰富，涉及商代社会生活的诸多方面，不仅包括政治、军事、文化、社会习俗等内容，而且涉及天文、历法、医药等科学技术。因此，有人说它是商王朝的档案文库和大事记，以至于目前许多学科都想从甲骨文中追溯起源。学者们根据其中的内容，对商王朝诸多问题进行了卓有成效的研究，从而使多年来晦暗不明的殷商历史有了比较清晰的轮廓。

甲骨文书体虽然经历了金文、篆书、隶书、楷书等书体的演变，但是以形、音、义为特征的文字和基本语法保留下来，成为今天世界上1/5的人口仍在使用的方块字，对中国人的思维方式、审美观产生了重要的影响，为中国书法艺术的产生与发展奠定了基础。甲骨文也因此成为世界四大古文字中唯一传承至今的文字。

1953年在殷墟首次成功清理出商代车子的残迹，搞清了车子的大体结构及部分构件的尺寸。殷墟发现并清理的多座车马坑以及道路遗存，展示了我国古代道路交通的基本雏形。

据讲解员介绍，1936年6月12日，殷墟在第十三次发掘中发现了YH127甲骨窖穴。此窖穴形状完整，有万余片甲骨集中堆放，是殷墟历次考古发掘以来出土甲骨最多的一次，为甲骨文和殷商史研究提供了十分宝贵的资料，在甲骨学史上具有重要的意义。YH127甲骨窖穴被人们称为“中国最早的甲骨文档案馆”“殷人保存典册的府库”，是甲骨学史上的一大奇迹。

2017年11月24日，甲骨文顺利通过联合国教科文组织世界记忆工程国际咨询委员会的评审，成功入选《世界记忆名录》。

目睹后母戊鼎风采

商朝是我国青铜时代的第二个王朝，与世界上的其他文明古国相比较，殷墟的青铜文化有着鲜明的中国特色，以青铜礼器为基础，发展成为一套以等级为核心的礼制制度，在我国延续了数千年，这在世界青铜文明中是绝无仅有的，体现出独特的东方色彩。

殷墟出土青铜器种类繁多、器形厚重、纹饰繁缛、铸造工艺高超，达到了前所未有的水平。1939年在殷墟王陵遗址出土的后母戊鼎就是这一时期的杰出代表。有着“国之重器”之称的后母戊鼎，是世界上罕见的青铜器贵重文物，后母戊鼎形制雄伟，高达133厘米、口长110厘米、重量达875公斤，是目前世界上出土发现最大最重的青铜器。

原件现藏于中国国家博物馆，此鼎造型庞大雄浑，纹饰精美细腻，通体以雷纹为底纹，饕餮纹、夔纹为主体装饰，给人以稳重、庄严而又神秘的感觉，是古代科技与艺术、雕塑与绘画的完美结合，是我国青铜器文化中的瑰宝、美术史上的璀璨明珠。

据讲解员介绍，商朝晚期手工业非常发达，尤以青铜铸造业最为突出，已经达到了青铜时代的巅峰。从后母戊鼎的形制和纹饰上可以看出，殷墟青铜器礼器形制丰富多彩，纹饰繁缛神秘。层层叠叠的线条把动物形象加以抽象变化，采取极精细的几何纹和深浅凹凸的浮雕，构成形形色色的图案，布局严谨、庄严凝重。其夸张而神秘的风格，蕴含着深厚粗犷的原始张力和艺术魅力，反映了殷商先民特有的宗教情感和审美观念。殷墟在青铜冶铸方面的辉煌，使其成为世界古代青铜文明的中心之一，在中国古代文明历史上占有重要的地位。

安阳殷墟出土的青铜器、玉器等表明，殷墟时期的手工业空前发达，不仅门类齐全，而且工艺水平极高。一些主要的手工业生产部门，如青铜冶铸、制玉、制陶、制骨、制车、纺织等都已达到了相当大的规模。诸多手工艺达到了当时世界领先水平。

而安阳殷墟的问世，使得中国的可考历史往前推了500多年，使商朝成为我国第一个有考古证实的确切王朝，这对中国历史的意义是非常深远的。

虽然一直知道商朝是存在的，但在安阳殷墟没有发掘之前，对商朝的所有了解均来自史书或《封神演义》，然而安阳殷墟的发掘，将以郑州二里岗为代表的中商和以殷墟为代表的晚商完美对接起来，让那个遥远神秘的时代不再遥不可及，而是触手可及了。

参观结束，笔者的心情久久不能平静，关于殷墟的故事太令人震撼了。

甲骨文让人读懂了商王朝的历史，深厚凝重的青铜器展示了一个王朝的礼仪与气魄，精雕细琢的玉器诉说着一个民族的审美情趣，戈钺车马昭示着一个国家征伐四方的威武。从“天命玄鸟降而生商”到“殷土宅茫茫”，商人打造了一个卜以决疑的时代，铸造了一个青铜鼎盛的时代，雕琢了一个贞石美玉的时代，描绘了一幅秉旄仗钺、载驰载驱的画卷。

殷朝，一段辉煌历史；殷墟，一颗璀璨明珠。

传承国学 育人不倦

——记中国中医科学院研究生院教授杨力

□ 朱 子

她是国学大师、中医学家；她是易经专家、作家、历史文化学者；她已年过七旬还在讲课，40年来，她在国内外教过的硕士、博士已逾5000人……她就是中国中医科学院研究生院教授杨力。

杨力从小就聪颖至极，读书过目不忘。1966年，杨力从云南中医学院中医系毕业。1966年～1978年，在云南省昆明市富民县医院中医科工作，10年出诊主攻心血管病。1978年～1979年，参加云南省中医研修班研修中医理论知识。1979年～1981年，杨力考上中国中医科学院研究生院，攻读中医硕士研究生。1981年硕士研究生毕业并留校任教，主讲《黄帝内经》《易经》等课程。1995年晋升为中医内科研究员，同期从事中医心脏病研究诊疗工作。2010年～2012年应美国国际医药大学博士生院及纽约、华盛顿中医执照针灸公会的邀请，曾3次赴美讲学及会诊、巡诊，被美国加州国际医药大学博士生院聘为主讲教授，并被纽约中医执照针灸公会聘为特邀教授。

听过杨力讲课的人都知道，她主讲《黄帝内经》《易经》，主讲心脏病及癌症的防治。三尺讲台上，杨力讲课毫不保留，学生们都很喜欢她、敬佩她。杨力表示，只要还讲得动，就会一直讲下去，即使有一天倒在讲台上，也无怨无悔。

杨力在中国中医研究院研究生院学习的那段时间，北京大学图书馆成了她最痴迷的地方。整整20年，她读了北大的几百万册藏书，并用一己之力，完成了洋洋洒洒600万字巨著《中华五千年文化经》《中华五千年文学经典》《中华五千年科学经典》，这是一套对中华文化融会贯通、升华提炼的巨著。这套书是杨力的泣血之作，文笔优美、引人入胜，并极富创见性，展示了杨力非凡的文学天赋。

杨力在1989年写出了百万字巨著《周易与中医学》，此书一版再版，评价甚高，畅销30年不衰，并多次荣获国内外大奖，为中国医易学的开创和发展起到重要作用。之后，杨力又用了10年，写作并出版了10部长篇历史小说千古系列，包括《千古汉武》《千古智圣》《周文王》等。

继形成《杨力文集》《杨力史集》之后，杨力又在10年之内完成了10部《杨力哲集》，主要讲述的是国学哲学智慧，出版以来也受到好评。随后又出版了《杨力医集》，包括《杨力讲黄帝内经》《黄帝内经临证智慧》等，她还主写、主编了百余部养生书集。除了上述出版的文、史、哲、医四大集外，杨力在长期研究国学哲学与中医学的基础上，悟出了象数科学，有人说象数科学是国学与中医学的结晶。

杨力虽然取得很多成就，但她从不张扬，至今还在夜以继日地研究和写作，为中华文化的弘扬和传播殚精竭虑，她希望把中医高超医术和中华文化传播到中国及世界各地。

纸织画传承人守艺创新编经纬

□ 特约记者 陈龙山

“是真非真画非画，经纬既见分纵横。”作为国家级非物质文化遗产，福建的永春纸织画因有“隔帘观月、雾里看花”的美感而备受大众青睐。

记者近日走进福建省泉州市永春县，了解到永春纸织画艺人方碧双守艺30余年的历程，近距离感受这项传统艺术的魅力。

永春纸织画始于盛唐，至今已有1300多年的历史，2011年5月入选第三批国家级非物质文化遗产名录。永春纸织画融绘画和编织为一体，与杭州丝织画、苏州缂丝画、四川竹帘画并称，被誉为“中国四大家织”。

方碧双18岁开始学习永春纸织画，现已是永春纸织画的省级代表性传承人，其作品已多次赴东南亚、德国等地展出，在传统手工艺中绽放异彩。

纸织画曾盛极一时，但随着时代的变迁逐渐没落。如今，永春纸织画已被泉州市列为濒危“非遗”项目，方碧双始终坚守这一传统手艺，并不断摸索发展之路。

在纸织画中加入金线，虚实对比，就是方碧双摸索出的创新之举。她还着眼将纸织画与旅游产业、文创产业融合发展。在方碧双的作品展厅中，一幅幅由纸织画与竹编组成的作品格外引人注目。

在“守艺”的同时，方碧双也广撒传承的“种子”，不仅收徒授艺，还走进学校教学。对于纸织画的未来，方碧双还是乐观的。她说，近年来，全国各地掀起传统文化复兴热，更加坚定了她的传承信心。

品 读

承载文化 团聚乡里

感受历久弥新的澳门“土地公宝诞”

□ 郭 鑫

来到澳门的游客，大多会留意到大大小小商家门前安放的神龛。神龛中供奉着写有“门口土地财”字样的牌位，恭恭敬敬地摆放祭品，焚香祭拜。

这便是澳门民间传承下来的土地公文化。每年正月三十到二月初五的“土地公宝诞”期间，澳门民间庆贺活动达到高潮，居民们携带鲜花、水果和香烛到土地庙祭拜，举办唱戏、摆宴等庆祝活动。如今，庆贺“土地公宝诞”已经成为澳门街坊聚会联谊的重要日子。

农历二月初五晚上，位于澳门半岛的雀仔园福德祠土地庙前地张灯结彩，分外热闹。狭窄的巷道中摆开流水的街宴，戏台上邀请戏班演出经典粤剧曲目，街坊邻居欢聚一堂，年轻义工来往穿梭，为街坊添菜倒酒，派发利是。

笔者来到街宴现场的时候，庙中的“千岁宴”正在举行，一众慈祥老者围坐在一起，边吃饭听戏边闲话家常。

“每年土地公寿诞的时候，雀仔园的老街坊、老邻居都会专程赶回来，大家送红包、听戏，共同庆贺，希望在土地神的庇佑下身体健康，家庭幸福。”雀仔园福德祠土地庙值理会会长罗盛宗说。

澳门的土地信仰源远流长，如今供奉土地公的地方大大小小达100多个，最早的土地庙有400多年历史。雀仔园福德祠土地庙是1886年从他处迁建于此，是澳门香火最为旺盛、“土地公宝诞”庆贺活动最为集中隆重的地方。

澳门的“土地公宝诞”庆贺经过多年演化，已经形成固定的仪式。正月三十(如果当年正月没有三十就是正月二十九)，首场粤剧演出拉开整个庆贺活动序幕，之后日场、夜场粤剧演出不断，直到二月初五晚举办最后一场。

在此期间，二月二是“土地公宝诞”的正日子，头一天晚上有“八仙贺寿”，子时信众前来土地庙上香，并举办醒狮、采青表演和切福肉仪式。

二月初五的街宴则是老居民、老街坊最后欢聚的场合，也为整个“土地公宝诞”的庆贺画上句点。

今年的街宴席开130桌，有1600多人参加。6点钟率先开始的是敬老宴会，参加的都是65岁以上老者。其中“千岁宴”桌上最年长的，已有99岁高龄。

敬老宴会上吃的是最传统的广东菜肴，酒楼厨师被请到这里，每桌8个菜。菜色虽然简单，但环境、气氛、人情，才是最难得的。

敬老宴会之后是联欢宴，那时候不再区分年龄大小，街坊邻里都可以参加，大家欢聚一堂。

“我爷爷就是在这里结婚的，(上世纪)30年代还在这里工作过。”罗盛宗对雀仔园附近很有感情。今年街宴上来了600多位老街坊，他们大部分已经搬去别处，还住在这里的只剩100多人。

在澳门，“土地公宝诞”文化维系着千家万户，历史传承源远流长，自然也受到官方重视。2017年，“土地信仰”被澳门特区政府正式列入本地非物质文化遗产清单。如今，特区政府正在积极推动将其申报成为国家级非物质文化遗产。

在“土地公宝诞”街宴的现场，很多义工往来奔走，热情忙碌。他们很多是年轻的面孔，拉着笔者到处参观介绍的邓家齐便是其中之一。

罗盛宗坦言，过去“土地信仰”的传承有所减弱，但近些年澳门年轻人受到传统文化的感召，传承又在慢慢恢复。

“这跟澳门的发展有关，从澳门回归到今天，20年里，环境这么好，澳门人开心，所以人们对传统文化也比较热衷了。”罗盛宗说。 (据新华社)

图说新闻

手工匠人安徽首届百工产品创意展上献技

安徽名人馆携手安徽百工坊日前在合肥举办“首届百工产品创意展”活动，来自安徽省的数十位传统手工艺传承者现场展现技艺。图为马氏面塑手工艺人现场展现技艺。 赵 强 摄