



罗翔

人物名片

1981年生于广西靖西，壮族，中国美术家协会会员。先后就读于中央美术学院中国画专业本科与硕士研究生，获文学硕士学位，马克思主义文艺理论方向博士研究生。

现为中国工笔画学会驻会副会长兼秘书长、中国艺术经济研究院副院长、民革中央画院副秘书长、《中国艺术金融》栏目学术主持。

作品《晓禽霜晚入清秋》《润物细语》《深巷夜语》由中国美术馆收藏。

中国美术家协会第九次全国代表大会代表，北京市文学艺术界联合会第九次代表大会代表。

作品参加重要展览情况：

《地铁系列晨曦迪士尼》参加中国美术家协会、解放军美术书法研究院主办的“绿色空间”当代名家邀请展。——上海刘海粟美术馆

《地铁系列》三幅作品参加中国美术家协会、中国工笔画学会主办的“工逢盛世”中国工笔画名家学术邀请展。——炎黄艺术馆

《春雪》参加中国美术家协会、中国工笔画学会主办的“庆祝改革开放40周年”全国名家（贵州）学术邀请展。

《舞梦冰国》参加第九届中国体育美术作品展。——天津美术馆

《station系列之晨曦迪士尼》特邀参加庆祝香港回归20周年全国中国画作品展。——中国美术馆

《station系列》参加华夏文明之光——中国艺术大展。

——圣彼得堡中心中央展览大厅
《秋韵》参加中加建交47周年“感知中国”中国当代著名画家作品展。

《station系列》参加第十届中国工笔画大展，获学术提名。——中国美术馆

《欢乐谷》参加中国精神——2016·中国百家金陵画展获收藏奖。——江苏省美术馆

《更喜岷山千里雪》参加纪念红军长征胜利80周年全军美术作品展。——81美术馆

《井冈山春赞》参加庆祝建党95周年中国画家邀请展。——中华艺术宫

《家园》参加丹青文脉——中国工笔画学会传承展。——中国美术馆

《井冈山春赞》参加中国人民解放军军旅题材全国美术作品展。——中国美术馆

《万物生系列》参加第九届中国工笔画大展，获学术提名。——中国美术馆

《幽林幽谷浴新影》参加纪念辛亥革命100周年全国综合美术作品展。——中国美术馆

《空山清露晚来秋》参加第七届中国工笔画大展，获优秀奖。

——中华世纪坛
《幽林清露浅寒来》参加和谐家园——全国工笔画展，获优秀奖。

——辽河美术馆
《清露》《故园暮秋》参加纪念郭沫若100周年诞辰全国花鸟画名家学术邀请展。

——中华世纪坛
《晓禽霜晚入清秋》参加全国第三届中国画展。

——中国美术馆
《清霜悄入林幽处》参加全国小幅工笔重彩画作品展。

——辽河美术馆
《冬至初寒》参加第四届全国青年中国画作品展，获一等奖。

——中国美术馆
《润物细语》参加第六届中国工笔画大展。

——中国美术馆



清露 45cm × 96cm



清音迎晚月 68cm × 68cm



游春 129cm × 66cm

情怀·文心·诗境

——罗翔工笔画艺术之我见

□ 张继刚

吾国绘事以情怀诗意幻化梦蝶，又以文心映万物生发内美，山川江河溪云松涛百花绵羽能跃然纸上者有之，然今日以情怀幻诗意图文心藏于图迹中者少矣。细笔者，以宋人黄荃肇基一脉相承，远有易元吉、宋徽宗、崔白宋元诸大家，晚明又以

陈老莲最为代表，清人寡味，无士可论。倒是民国及近现代细笔一格又与当代工笔画创作交相辉映，图迹曼妙，可谓幻彩霞蔚，演成大观。令人喜悦而又思之万千，能相幻庄周之境者。何耳？故余认为读文论知诗境，参诗意知画格，唱词而知文人情怀，三者通以君子德业为基才可称之为艺苑中人，作品可得真境界才能传之

久远。当代工笔画家罗翔君于绘事有年，以细笔花鸟图迹鸣于世，用笔清逸刚劲且藏中庸之妙，线条悠然而富有韵律，无刻板僵硬之伤，作品出入宋人又参物态之美从生活中来，得妙处于闲情逸趣之中，故能随类赋彩，翡幻翠素，佳禽鸣春，又与当代工笔花鸟画创作整体风貌有项背分异之格，罗氏图迹虽然赋彩斑斓以工细为画

业，但能从精微处感受到意笔气息与心源之诗，幻格局成一家之图，得忘游之境，入画品三昧，纵观今日实不易得也。故鉴罗氏作品可誉为细笔逸作，此乃文心所养。

癸巳冬月于沐草堂

（作者系中国人民大学文献与书画鉴定保护研究中心副主任，教授、博士生导师，享受国务院特殊津贴专家）



童趣 70cm × 70cm



秋曲 68cm × 68cm



觅香 45cm × 96cm



春曲 45cm × 96cm



香雪 45cm × 96cm



幽香 45cm × 96cm