

如果要问现在的乡村振兴有多红火？那么，四川成都市郫都区可以为之代言：建成四川战旗乡村振兴学院，实施党建引领“头雁工程”，建设118平方公里“乡村振兴博览园”，大学生、退伍军人、返乡农民工纷纷回乡创业，打造特色品牌农产品……这里到处青砖白瓦、小桥流水、茂林修竹，大地飞歌；这里推窗见绿、开门见景，涟漪百里的天府绿道，连接起一幅幅望山、见水、游林、赏花、观天下的诗意图景。习近平总书记视察过的战旗村，2018年接待游客超过65万人次，人均纯收入超过2.8万元，荣获2018“中国美丽休闲乡村”。

用明德引领风尚

金 仓

一个国家、一个民族不能没有灵魂，而文化文艺工作、哲学社会科学工作，就属于培根铸魂的工作。3月4日，习近平总书记在看望参加政协会议的文化界社科界委员时，对“铸魂师”们提出明确要求，勉励他们“要坚持用明德引领风尚”，努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家。文以载道，士以弘道，是古往今来无数艺术家、学问家的价值追求。一部《平凡的世界》，曾鼓舞多少有志青年“精神上强大起来，变得更坚强”；一本《大众哲学》，让多少人走近马克思主义真理。正如习近平总书记指出的，文化文艺工作者、哲学社会科学工作者都肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。

《左传》中说，“太上有立德，其次有立功，其次有立言”。这“三不朽”中，立德居首位。致力于人类精神世界完善的人，不仅需要用自己的思考滋养人们的心灵，也需要能实践这样一种精神的修炼，真正做到知行合一。的确，没有“致君尧舜上，再使风俗淳”的家国情怀，也不会有杜甫笔下沉郁顿挫的诗句；没有呵护“活了一千年的生命”的精神追求，也不会有樊锦诗几十年对敦煌莫高窟的不离不弃。艺术家、学问家的信仰、情怀与担当，正体现在这样一种高远的理想追求和深沉的家国情怀之中。

从事作用于灵魂的工作，艺术家、学问家需要站得更高、看得更广。文艺创作不是“一个人的风花雪月”，凡是伟大的作品，必然是陶冶情操、浸润人心的；学术研究也不是“象牙塔里的皓首穷经”，凡有价值的成果，必然是影响社会、引领思想的。个人的艺术追求、学术理想，只有与国家前途、民族命运结合在一起，才能获得持久的生命力；而文艺创作、学术研究有理想、有担当、有家国天下的胸怀，也才能有一种刚健的气质，接地气、强底气、增生气。

习近平总书记多次引用王国维的“三境界”说，阐述为学为文之理。对于艺术家、学问家，高尚的职业道德，同样体现在多下苦功、多练真功的勤业精业上，体现在讲品位、讲格调、讲责任的执着担当上。曹雪芹写《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，柳青为创作《创业史》蹲点皇甫村14年，这是作品的打磨，更是人格的修炼。坚守“望尽天涯路”的追求，耐住“昨夜西风凋碧树”的冷清，保持“衣带渐宽终不悔”的努力，才能抵达“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的领悟。

明大德、立大德，才能成就伟大的作品和研究，也才能铸就伟大的艺术家和学问家。德艺双馨、德业双馨，说到底，德才是基础。

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”以大写的人，为大写的文；以纯粹的人，做高尚的文，作者与作品、学者与学问相互激荡，方能传递向上向善的价值观，引领社会与时代的风尚，汇聚起推动时代前行的精神力量。

文化艺术编辑部
主任:王 志
执行主编:明 慧 宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com



广大文化文艺工作者和哲学社会科学工作者表示，将坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，坚持与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚，更好用中国理论阐释中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。

新华社记者

一个国家不能没有根，一个民族不能没有魂。

3月4日下午，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时，用“培根铸魂”四个字阐明文化文艺工作、哲学社会科学工作的职责使命。

总书记的讲话使广大文化文艺工作者和哲学社会科学工作者深受鼓舞。大家表示，将坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，坚持与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚，更好地用中国理论阐释中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。

与时代同步

马克思主义学院建设在各地加速推进，马克思主义理论骨干人才计划深入实施，高校思政课渐成广受欢迎的“网红课”……中国人

民大学党委副书记、马克思主义学院院长吴付来说：“身处如此壮阔伟大的新时代，我们要按照习近平总书记的要求，认真研究解决重大紧迫的现实问题，真正把握历史脉络，深刻思考发展规律，不断推动理论创新。”

“坚持与时代同步，是我们解放思想、开拓创新的根本路径。”上海社会科学院社会学研究所副研究员汤潇说，在实现中华民族伟大复兴的新征程中，我们要勇于回答时代课题，勇敢为新时代立言，勇敢构建中国特色哲学社会科学体系的开路先锋。

一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。

“文艺是时代前进的号角，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品。”全国人大代表、北京人民艺术剧院院长任鸣说，我们要不辜负时代，唱响时代最强音，一如既往创作出反映当代生活的剧目，为国家和民族培根铸魂贡献力量。

以精品奉献人民

人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。

“抒写人民、描绘人民、歌唱人民，这既是我们的根本任务，也是我们的价值所在。”中国作协副主席何建明说，人民是生动故事的创造者，也是精彩艺术的酿造者。我们要像花海世界的蜜蜂，在人民的生活中采撷芬芳。

走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声——学习了习近平总书记的讲话，中国电影文学学会会长王兴东深有感触。

“生活是无字的剧本，剧本是有字的生活，只有深入人民生活，倾听人民心声，才能提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。”王兴东说，好的文艺作品植根于作者对人民的感情，这种情感伪装不来，移植不了，更改编不成。

搞清楚为谁创作、为谁立言，这是一个根本问题。

“一切有价值、有意义的学术

研究，都应该有利于解决人民的现实问题，满足他们的迫切需求。”浙江大学传媒与国际文化学院教授邵培仁说，我们要按照习近平总书记的要求，多到实地调查研究，了解百姓生活状况，把握群众思想脉搏，着眼群众需要解疑释惑、阐明道理，努力把论文写在广袤的大地上，把学问写进群众的心坎里。

用明德引领风尚

习近平总书记指出，文化文艺工作者、哲学社会科学工作者都肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。

“培根铸魂，绝不能见物不见人。”中央社会主义学院中华文化教研室主任李勇刚说，有形的学术成果固然重要，广大文化文艺工作者、哲学社会科学工作者还应成为中华传统美德的践行者和弘扬者，以高远志向、良好品德和高尚情操为社会作出表率，以实际行动诠释什么是对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家。

文变染乎世情，兴废系乎时序。站在新中国成立70周年的时间节点上，广大文化文艺工作者、哲学社会科学工作者认真思考如何以习近平总书记的讲话为指引，为党和人民继续前进提供强大精神激励。

人民出版社政治编辑一部主任张振明说：“我们正在策划一批既有深度又有温度、既富有学理又能打动人的优秀出版物，深刻反映70年来党和人民的奋斗实践，深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑，把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。”

多下苦功、多练真功，做到勤业精业——习近平总书记的殷切期望，令武汉大学马克思主义学院博士生张瑜动力倍增。

“我们要承担起青年一代的时代使命，坚持用明德引领风尚，自觉践行社会主义核心价值观，主动担当作为，不负人民重托，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春与力量。”张瑜说。

全国政协十三届二次会议
文艺界别委员分组讨论
政府工作报告

3月6日，全国政协十三届二次会议文化艺术界别的委员围绕政府工作报告进行分组讨论。图为张凯丽委员(中)与张光北委员(右)在分组讨论会上。

张娅子 摄



尽快建设“二十四节气”国家展览馆

——访全国政协委员、安徽省政协副主席、民建安徽省主委李修松

本报记者 明 慧

“近年来，国家对‘二十四节气’的保护传承高度重视，安徽、河南、浙江等地先后建立保护机构，开展相关工作，联合成立保护联盟，先后举办了一系列展览。然而，各地保护机构各自为政、力量微弱、资料分散，无法系统全面地从整体上做好保护传承工作，发挥其作为文化遗产的应有功能和作用。”今年两会期间，全国政协委员、安徽省政协副主席、民建安徽省主委李修松在接受本报记者采访时表示，希望尽快启动“二十四节气”国家展览馆立项工作，建设我国保护传承非物质文化遗产的专题性展馆，在世界上发挥一定示范意义。

李修松谈道，“二十四节气”是指干支历中表示季节变迁的24个

特定节令，是根据地球绕太阳公转轨道上的位置变化而制定的，是通过观察太阳周年运动认知时令、气候、物候等变化规律，一定程度上预知冷暖雨雪干旱洪涝，从而融入历法，成为历代官府颁布的时节准绳，用以指导人们生产生活，特别是指导农业生产，并伴随丰富多彩的文化习俗的知识体系；是我国古代人民生产生活的经验积累和智慧结晶，是我国传统农业文明的标志性成果，是中华优秀传统文化的精华。2006年被列入首批国家非遗名录。在国际气象界，“二十四节气”被誉为“中国的第五大发明”，被联合国教科文组织于2016年列入人类非物质文化遗产名录。“二十四节气”反映了人们对宇宙和自然的独特认知，鲜明地体现了中国人尊重自然、顺应

并一定程度把握自然规律和可持续发展的理念，对如今农事活动仍有参考价值，在诸如中医治病、养生等方面仍有一定的实用价值，在当代中国人的生活中依然具有多方面的文化意义和社会功能。

为传承好这份珍贵的文化遗产，更好地发挥其当代价值与功能，李修松建议建设“二十四节气”国家展览馆。李修松表示，“二十四节气”国家展览馆作为“二十四节气”展示基地，可以通过实物（文物）、文字、图片、影像并适当借助科技手段，系统全面展示其历史渊源、发展脉络、功能作用及其文化习俗，并开展一些趣味实足的互动与体验。同时，作为各地保护机构合作共进的平台，通过宣传展示各保护机构工作业绩，推动分工合作，促进整体保护，逐步形成保护、传承的科学体

系。“二十四节气”国家展览馆还可以作为资料和文物保护中心、科学研究中心、科普教育实训基地、文旅融合基地。

关于“二十四节气”国家展览馆的选址，李修松建议综合考虑：当地应具有较多典型的与“二十四节气”相关的历史文化遗产；在“二十四节气”的研究、保护、传承等方面具有较好的基础，当地党政大力支持；位置适中，交通便捷；展览馆应依托风景名胜，生态环境好，旅游资源丰富。

针对“二十四节气”国家展览馆选址地点，李修松认为安徽淮南市具有四大比较优势：一是关于“二十四节气”最早的完整记载是西汉淮南王刘安所组织撰写的《淮南子》，因淮河流域是中国南北方地理气候自然分界线，四季分明，农耕文化传

承有序，是“二十四节气”的发源地。二是淮南具有众多与“二十四节气”相关的历史文化遗产，如八公山上的刘安墓，世界灌溉工程遗产、建于春秋时期的安丰塘，始于淮南王刘安的豆腐制作技艺，该技艺正申报世界非物质文化遗产。三是相关的学术研究与普及宣传工作做得好，如举办首届全国“二十四节气保护传承学术研讨会”，专门研究机构人员较多，涌现出《淮南子与二十四节气》等一批学术成果，4次举办以“二十四节气”为主题的特种邮票原地首发式，制作了一批以“二十四节气”为主题的动漫、剪纸、书画、雕塑、石刻等艺术品。四是淮南地处我国中部，交通便捷，境内八公山风景区是国家级地质公园和森林公园，正在争创国家5A级风景区。