

墨韵飞扬家国情

——记中国美术家协会副主席、著名画家王书平



和谐之春

□ 白璐

1999年法国巴黎联合国教科文大楼，2007年美国纽约联合国总部，2011年法国巴黎卢浮宫……以及50多个国家都特邀为一位中国画家举办了个人画展，引起了各国参观人士的关注和赞叹。中华文化峭拔雄深、古貌渊懿，东方的水墨艺术和独特审美意象深深地感染着世界各地的观众，不少人在他的画前反复观摩，还有一些外国观众当场拜其为师，请他讲授中国画的表现技法及精髓……他就是驰名当世、被海外誉为“东方鹰王”的中国美术家协会副主席、天津美术家协会主席的著名画家王书平。

在这座座享誉世界的艺术圣殿里，来自世界各地不同肤色的人们怀着期待、怀着好奇，争先领略东方绘画的特有神韵，饶有兴味地目睹这位被誉为中国画“鹰王”的传奇风采。他们不断被眼前一幅幅意境深远、表现独异、技艺高超的作品所折服。一位目光深邃、有着学者风度的法国朋友兴奋地对主办方说：“从紫禁城延伸到卢浮宫的精美艺术桥梁，将东方典雅与西方静雅形成了一体。王书平的作品能让我们更形象地了解到中国人民的日常生活与情趣爱好，我们也从中体验到中华文化的博大精深与独特魅力。”一位穿着时尚、铺散着亚麻色头发的年轻女性对着正在采访的电视镜头说：“透过这些令人难忘的作品，能够明显感受到中国走向

世界的和谐脚步越来越近，也把我脑海里神秘的东方古国变成了色彩鲜明而又情趣盎然的中国。我计划在不久的将来，一定要到中国去，因为了解中国文化是一件很有意思也很有意义的事情。”英国国家电视台的一位记者在被问到对画展的直观感受时脱口而出：“绘画是一个国家文化的重要组成部分，因此了解一个国家的绘画也就成为了解一个国家文化的重要渠道。”

的确，王书平的作品在世界公认的这些最高艺术殿堂展出，不但引起画界同行的高度关注和各国观众的强烈共鸣，也赢得各国友人为中国画艺术的发扬光大钟情喝彩。他应邀创作展出的国画佳作，取材广泛，格调高雅，寓意深远，重在以情入手，以意运色，既展示出中国画传统艺术的深厚功底，也体现出现代精神的着意表达。

一直以来，王书平以花鸟画著称于世，更以画鹰驰名中外，跳跃的色彩、奔放的笔触、流动的墨块，结合得恰如其分，从东西方文化交流的撞击中寻找着自己的艺术归宿，成功写出了中西合璧的艺术篇章。使广大观众为之共鸣的同时，不由自主地为中国绘画艺术以小见大、以简代繁的高超表现力所赞叹，也被王书平的巧妙构思和精美表现所折服。王书平的国画独具一格，其作品灵妙清新、意趣盎然，为中国画艺术园地增添了新的艺术生命，让中华民族的优秀文化在世界画坛独树一帜

帜，同时为增进中外人民传统友谊和文化艺术的交流做出了积极贡献。

法国国家美协主席弗朗斯瓦·贝里克高度评价王书平绘画艺术的神韵之美、底蕴之深，称其为东方绘画艺术的精湛之作；他认为王书平的作品充满了激情与个性，展现的花鸟画充满了诗情画意，成功地表现出中国传统艺术情与景的完美融合、意与境的高度统一，为人们构筑了心旷神怡的精神花园，为广大法国观众留下了极其深刻的美好印象。来自世界各地的一些艺术爱好者在留言簿上这样写道：“走进王先生画展大厅，一股清新之气扑面而来，宛如置身于瑰丽的中国花鸟山水境界，一幅幅韵味天然的中国东方水墨艺术品以独特审美意象深深感染着我们。”正如一位法国院校艺术教授所说：“神奇美妙、博大精深的东方文化艺术是世界艺术宝库中绚丽多彩的瑰宝，在有限的画面中展示着无限空间的境界，在有形的笔画中表现着无形的生命力。”

散发中国文化墨香并彰显中国文化精神的国画精品，应邀在国外隆重展出并受到高度评价被多家媒体进行了专题采访及广泛报道，实现了画家王书平致力于中外文化艺术交流的夙愿，也是他践行让祖国优秀文化走向世界、屹立于世界艺术之林的理想跨越。

仔细品读王书平的佳作《好鸟喧春》，只见画面上老干新枝、迎风摇曳，远山青黛及梯田中盛开的蒲公英更增添了“春回

大地”的魅力。作者将田园山林的恬静之美融入现代生活之中，在真诚流露出对生活深切感怀的同时，真切地表现了大自然的情态之美与神采之美；一幅《乡情》，将遍野山林的烂漫之花作为主体，使情蕴与风土在整体布局中妥切融合。画面里那春光骀荡的绿色田野，将人们带入记忆的童年，这既是画家对往事的追念和情思，也是对故土的赞美与热爱；作品《野趣》墨彩淋漓，清秀浑厚，既有极深的传统功力，又融进了画家对生活的美好感受，那一对活泼可爱、相互凝视的松鼠点染得宜，真是翩然欲活，令人不禁想挥手弹之。藤枝用笔松动灵活，苍润的苔藓、秀丽的石草，点染如生，映视着整个画面浓郁的野趣，生意盎然。王书平善于从其它类的艺术中，如戏曲、音乐、诗词当中，汲取有益的营养，丰富自己的绘画语言。而在中国书画名家作品展中荣获金奖的《春曲》，则是王书平将音乐与美术完美融合的成功尝试。画面上清澈的泉水潺潺流淌，音量仿佛渐渐新强，而那一波三折的弯曲水纹更像一条灵动的五线谱彩带，夹带着溪流触石的声响奔向远方。画家在创作中主张以诗的意境、音乐的旋律、舞蹈的姿态，巧妙地表现物象的意境，形成情与景的统一、意与境的统一。

艺术没有国界，它是美的纽带，友谊的桥梁，传递时代新意，传播人类文明，共促世界和平进步。王书平正是以强烈的民族意识和风格迈向世界，将中国画与典雅优美洒向人间。王书平应邀赴新加坡和南美五国巡展的50幅作品给我们留下了极其深刻的印象，以“和”为主题的作品，如《和谐盛世》《和谐之春》《和谐之歌》将最真挚的美好情感和最动人的丰富想象寄予在笔墨绘作之中，将祥和多姿的鸽子和遍地盛开的牡丹作为情谊与自然在艺术中的高度融合，纵意而为，成功地表现了山花清奇、朴雅的艺术面貌。他笔下的鸽，就像他在生活中的为人那样平静谦和，雍容大度，无论在笔法上、构图和意象上，都匠心独具，营造出一种平和瑞气的境界。《春意》《万事如意》所表现的诗情画意是画家对花鸟眷眷情感的凝聚和升华，高度概括的艺术形象，灵变畅快的线条，以其独具的象征、寓意、特色散发着诱人的芬芳，为人们构筑了充满鸟语花香的精神花园，播撒着净化灵魂的春风化雨，诗情画意，相得益彰。



王书平艺术简介

王书平 中国著名国画家、国家一级美术师（教授），1955年出生于山东省陵县，自幼酷爱美术，青少年时开始潜心学习绘画，1975年毕业于天津美术学院，是中国当代著名书画大师孙其峰教授亲传的入室弟子、得意门生。现享受国务院颁发的政府特殊津贴。九届、十届、十一届、十二届全国政协委员，现为中国美术家协会副主席、世界艺术家协会副主席、中华海外联谊会理事、中华慈善总会理事、天津市政协常委、天津市文联副主席、天津市美术家协会主席。

40多年来，王书平创作的大量丰富多彩、别具一格的美术作品，多次在国内外展览和国画大赛中获金奖、一等奖，广为国内外博物馆、美术馆收藏。曾应邀为中南海、国务院、全国政协、人民大会堂、天安门城楼以及全国很多重要场所创作巨幅国画。《人民日报》、中央广播电视总台以及国内外许多报刊杂志和电视台都多次采访报道、拍摄播放了介绍其艺术成就的文章和专题片。一幅幅清新而多变化，用笔苍劲而有新意的作品博采众长、意境开阔，洋溢着浓郁的生活气息和鲜明的时代特色，体现了画家对生活的满腔热情和对大自然的无比热爱。艺术大师吴作人先生对王书平的创作多次给予指导，为他的画室“趣灵室”亲自题名并书写，是对王书平的作品落笔天趣自然、墨彩透明灵动的高度评价和极大鼓舞。

他曾应邀作为中国青年美术界的代表，先后随中国青年代表团赴朝鲜出席第十三届世界青年联欢节，赴日本和美国进行艺术考察。随中国政府文化代表团赴西班牙和拉美五国访问并举办画展和讲座，随国务院新闻办公室赴法国参加中国文化周活动并举办画展，赴德国出席亚太周开幕式并举办中国画作品观摩与讲学。应邀先后在世界60多个国家举办个人作品巡展，特别是应邀先后在美国纽约联合国总部和法国巴黎卢浮宫举办的个人画展向世界展示了中华文化的独特魅力，受到各国观众的广泛赞誉。

作品经常被作为我国领导人外事访问时馈赠外国元首的珍贵礼品，多次应邀为中国驻外使馆和总领事馆作画，被誉为“文化外交使者”。多次被聘为海内外美术大奖赛的评委和一些辞典或名人馆的艺术顾问，出版有《王书平花鸟画选》《王书平作品选集》《王书平画集》，并应邀在中央广播电视总台讲授花鸟画艺术常识，曾多次被编入国内外各种书画名家辞典，传记载入多部《世界名人录》。特别是他画的以鹰为题材的作品以其艺术的独创性和神韵风采享誉国内外，成为中外人士收藏热点，被海外誉为“东方鹰王”。

近些年来，英国大英博物馆等许多世界一流博物馆和美术馆都收藏了他的鹰作品，并永久性陈列展出。他还先后荣获“国际和平金奖”“中华书画艺术成就奖”“东方艺术终身成就奖”“东方名人成就奖”“国际文化交流荣誉奖”“世界华人风云人物奖”“世界华人成就奖”和“中国当代名人”“世界书画名人”“世界杰出艺术家”等多项荣誉称号。画家的故乡建立了“王书平美术馆”，海内外一些知名人士先后在香港和广州成立了“王书平文化艺术中心”“王书平艺术馆”和“王书平艺术研究院”。王书平2007年被中宣部、人事部、中国文联授予“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号。

多年来深入生活，扎根人民，特别是从2004年开始至今十多年来，在全国各地一些乡村建立的基层美术辅导联系点，不仅为众多的美术爱好者义务授课辅导学画，而且还为广大农民学员提供学画的所有用具，把美术课堂搬进了乡间和农田中，培养了众多的农民美术人才，被中宣部列为全国典型，先后在全国各大新闻媒体给予了专题报道和宣传，2015年8月29日央视《新闻联播》给予了重点采访和播出。2017年被中宣部、中央文明办等11部门评为全国“最美志愿者”。



大展宏图