

水墨画是中国传统文化的精髓之一，郑发祥的水墨梅花受到海外华侨和国际友人的喜爱。很多重要的展馆场所，都陈列和收藏了郑发祥的作品。正是由于郑先生在海外传播中华文化的卓越影响，他多次应邀列席全国两会。有业内人士称，“郑氏梅花”在海外就是传播中华文化的一面旗帜。

陶瓷归故里

—— 解码景德镇百溪归川的文化力量

□ 胡锦涛 高皓亮 田 耘

广东“南海一号”、马来西亚东海岸“万历”号、马尼拉湾“圣迭哥”号、南大西洋圣赫勒拿岛海湾“维特·利乌”号……

碧海帆路，借助季风与洋流远航的时代，沉船总难以避免。然而，谁能料到，时隔数百年之后，这些沉船以始料未及的使命浮出水面，成为标识“海上丝绸与陶瓷之路”的坐标。

“梯航万国”，曾以景德镇为起点，联通东南亚、中东、欧洲、非洲等地。作为世界最早的全球化商品之一，点缀这条伟大航线的一件件瓷器，犹如一粒粒“时间胶囊”，不仅封存着人类文明交流史的传奇，更隐藏着解码中国文化基因的钥匙。

瓷上中国 以文化人

人潮涌动带来的嘈杂，在一片深蓝色背景下归于宁静。

荷兰女画师琳达已习惯了在展馆作画，画笔勾勒，一栋代尔夫特民居显现，待施釉入窑，烈火洗礼，黑色的青花料即可变化晕染出和中国青花瓷极为相似的韵味：质朴而高贵，典雅而清新。

商船顺利抵达荷兰，当地工匠精心仿制船上的青花瓷，烧造出“代尔夫特蓝陶”，这才有了400年丝路两端的“蓝色邂逅”。

改革开放40年，因瓷器而风靡欧洲的“下午茶”，在景德镇已不再是稀罕事，因瓷结缘的外国友人更是随处可见。

10年前，澳大利亚陶艺家戴安娜在景德镇购买了公寓，成为首个在景德镇拥有房产的外国人。

工匠高超的制瓷技艺让戴安娜着迷。然而，更吸引她的是瓷器上体现的开放、包容的文化魅力。在景德镇14年，戴安娜有意识地把东西方文化相融合。

“工业瓷器很漂亮，却缺少温度和情感。”也是10年前，在美国从事陶艺创作的焦孟田来到景德镇。

曾经住满作坊主和雇工的里弄中，藏着焦孟田喜欢的温度和情感。沿原雕塑瓷厂不出百米，即可现场体验72道手工制瓷工序。走进一家诊所，装药材的瓷罐年代比头发花白的大夫年龄还要久远……

“天青色等烟雨，而我在等你……”周杰伦春晚演唱的《青花瓷》从里弄酒吧中传出，中国风的歌词诉说着青花永不过时的魅力。

一代代陶瓷人向风慕义，文化才是最深沉、最持久的力量。

器以载道 陶启未来

作为土生土长的景德镇人，52岁的刘子力做过工人，干过国有瓷厂厂长，现在是景德镇陶文旅集团董事长，当地人还给了他一个称号——陶溪川“大管家”。

见证过“为六亿人民造饭碗”的辉煌，也亲历国有瓷厂破产改制前后的惊心动魄。在他看来，2016年在宇宙瓷厂旧址上诞生的陶溪川，正如那个“倒洗澡水时没被倒掉的婴儿”。

中华民族强大的文化创造力给了景德镇陶瓷不断新生的力量，也培育了共同的情感 and 价值、共同的理想和精神。

国营宇宙瓷厂曾是亚洲最大的陶瓷制造工厂。现在，废弃的老厂房变身“工业朋克风”的艺术空间，成为8000多名“景漂”“景归”的“双创”沃土。

以瓷聚人，新生的陶溪川正在聚拢三类人：曾经开启中国陶瓷工业化梦想的手工艺人，来自丹麦、瑞典等国家和地区的顶级设计师以及世界各国热爱陶瓷的艺术家。

景德镇市浮梁县鹅湖镇柳溪村天宝龙窑“窑主”金跃安18岁起学习传统盘缸，曾受邀去过希腊、英国、韩国等不少国家，每当和老外说起陶艺，言语中都充满了自豪。“这些都是老祖宗留下来的技艺，外国人惊讶得不得了！”

在刘子力看来，陶瓷凝聚了人类共同的文化记忆。

驿路信使 传递梦想

2018年7月，随沉船出水后，被收藏在南非开普敦文化历史博物馆的景德镇瓷器，时隔数百年之后，在非洲大陆南端迎来主动上门的“家人”。

“看，这就是中国，这就是景德镇。”来自景德镇的160件(套)陶瓷作品，在海上丝绸之路的另一端点南非约翰内斯堡非洲博物馆和公众见面。

“加深理解和认同。”在景德镇市委书记钟志生看来，这是景德镇陶瓷的新使命。

1868年，德国地理学家、柏林大学校长李希霍芬博士不远万里来到中国，写下《中国——我的旅行与研究》一书，首次提出“丝绸之路”的概念。他还命名了烧制景德镇瓷器的“高岭土”。

149年后，“感知中国·匠心治陶”景德镇陶瓷文化展走进德国柏林KPM皇家陶瓷工坊。董事长尤尔根·沃特曼感慨：每个国家的文化都有其独特性，通过交流能够增加共识并赢得友谊。

2017年，“一带一路”沿线数百件(套)景德镇生产外销瓷在国家博物馆与观众见面。北京大学中国战略研究中心主任叶自成教授说，瓷展告诉我们，“一带一路”是不同文明之间的相互欣赏，这种欣赏是推动人类社会进步的动力。

如今，景德镇已成为联合国海陆丝绸之路城市联盟首批创始成员，与意大利法恩扎市、荷兰代尔夫特市等7个世界上主要产瓷区城市建立友好城市关系，与国外23个城市达成意向友好城市关系……

曾经见证古代中国参与全球化进程的“世界商品”，正化身为“一带一路”文化使者，向世界传递“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的精神。

曾经的“航线”上，景德镇陶瓷已开启新征程。

“

曾以景德镇为起点，联通东南亚、中东、欧洲、非洲等地。作为世界最早的全球化商品之一，点缀这条伟大航线的一件件瓷器，犹如一粒粒“时间胶囊”，不仅封存着人类文明交流史的传奇，更隐藏着解码中国文化基因的钥匙。



游客在景德镇三宝国际瓷谷选购瓷器。
新华社记者 万象 摄

文化一线

一面辛勤劳动 一面笔下生花

改革开放40年，一些劳动者用笔触记录打工经历，书写生命与成长感悟

□ 严圣禾 温秋圆

改革开放40年，新中国的城市飞速发展，这背后离不开一大批劳动者的辛勤付出。在他们中间，一些怀揣文学梦想、有志于文学创作的劳动者一面架桥开路，一面笔下生花，用热情与细腻书写工作经历和生活姿态。

日前，2018年“十大劳动者文学好书榜”在深圳市宝安区揭榜：丁燕《工厂男孩》、曾楚桥《幸福咒》、张夏《绿灯记》、阿北《住在棺材里的女人》、陈诗哥《神奇的国家》、丁力《图书馆长的儿子》、唐诗《美西螈》、王顺健《后深圳时代》、周洁茹《吕贝卡与葛蕾丝》、江飞泉《苍生辽阔》10部作品上榜。此外，眉儿《半卷帘翠》、涓子《相遇太早懂爱太迟》、赵琳《在那东山顶上》、王桦《梦来的春天》、

罗尔《那些义盖云天的人儿》入选“2018最受网民喜爱的劳动者文学好书”。

此次评选范围囊括了2016年~2018年3年间全国劳动者文学的优秀代表作，上榜作品涵盖长篇小说、短篇小说集、非虚构文学、儿童文学等不同体裁领域。获奖者既有流水线产业工人，也有中小微企业管理者；既有行走于港深之间的自由撰稿人，也有大洋彼岸从事护理工作的打工者……他们用笔触记录打工经历，书写生命与成长的感悟，成为文学发展史上独特的景观。

“劳动者文学既有其包容性，也有其丰富性，因关注当代普通人的生存和命运、表达了外来务工者的理想和抱负而受到社会的关注与欢迎。”宝安区作家协会主席唐成茂说。

作为劳动者文学的发源地，宝安区聚集着大量外来务工人员，他们为城市建设付出了青春与汗水。一些务工人员不满足于现实生活的平淡，通过文字寻求精神的寄托，“打工文学”由此诞生。随着群体的不断扩大，社会生活内容的日渐丰富，他们也通过当代视角，用年轻人喜闻乐见的形式，表达对现实处境的思考，对美好生活的向往，对时代精神的颂扬，“打工文学”渐渐演变成“劳动者文学”。

“年少时的图书馆，让我一生受益无穷。”2001年，年逾不惑的丁力在遭遇公司退市后转身拿起笔杆走上了文学之路，创作出了多部既书写个人又反映时代的文学作品，长篇小说《图书馆长的儿子》就是其一。为了创作《工厂男孩》，作家丁燕历时两年深入广东东莞的工厂

企业，与工人同吃同住，亲身了解和体验一线工人的生活，多方积累素材。作品用鲜活的笔触描述了青年产业工人面对命运、面对现实的种种困难和努力工作、永不放弃的生活姿态，让人们重新理解、重新发现“制造业名城”的现实内涵和文化意义。

“获奖作品较集中反映了深圳、东莞、香港等地社会生活和普通人的生存命运，对现实题材的展示和挖掘比较突出。对劳动者的现实处境和社会环境的关怀细致入微，对人性的矛盾和人类灵与肉冲突的剖析生动有力。”好书榜评委、深圳市作家协会副主席于爱成表示，“只要中国工业化、现代化、城市化存在一天，就一定会有劳动者(打工)文学的存在土壤，一定会有一代代的劳动者(打工)作家，写出不同的反映各自生存状态和命运的文学生作品。”

文化艺术编辑部
主任:王 志
执行主编:明 慧 宋若铭
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com