

# 人民需要是文化发展的不竭动力

## ——2018年重要文化记忆

□ 白瀛 施雨岑 史竟男

已经过去的2018年,我们有哪些重要的记忆属于文化?

春天,顶层设计的机构改革播下了文化繁荣的种子,在对人民喜怒哀乐的书写和对不良现象的治理中生根发芽、开花结果。人民群众日益增长的文化需要,成为一年来中国文化事业发展的不竭动力。

### 机构改革 加强顶层设计

2018年,在推进国家治理体系和治理能力现代化深刻变革的大潮中,文化领域的机构改革也逐步展开——

将文化部、国家旅游局的职责整合,组建文化和旅游部;在国家新闻出版广电总局广播电视管理职责的基础上,组建国家广播电视总局;将国家新闻出版广电总局的新闻出版管理职责和电影管理职责划入中央宣传部,对外加挂国家新闻出版署(国家版权局)和国家电影局牌子;整合中央电视台(中国国际电视台)、中央人民广播电台、中国国际广播电台,组建中央广播电视总台。

这一系列顶层设计的改

革,是深化党和国家机构改革的重要内容,对于加强党对宣传思想文化工作的全面领导、推进宣传思想文化领域治理体系和治理能力现代化、满足人民美好生活需要、提高国家文化软实力和中华文化影响力,具有重要现实意义和深远历史意义。

被称为“诗和远方终于在一起”的文化和旅游部,统筹文化事业、文化产业和旅游业融合发展;新组建的国家广播电视总局,研究新时代电视剧高质量发展,遏制视听节目泛娱乐化倾向,开展广告专项整治,推出大数据系统抵抗收视率造假。

新组建的国家新闻出版署,开展网络文学专项整治行动,首次举办印刷业创新大会,完成首批网络游戏审核;新组建的国家电影局,主办了上合组织国家电影节等重大电影节展,确定了《照相师》等庆祝改革开放40周年重点影片。

### 文艺创作 记录人民悲欢

2018年新年伊始,一档名为《如果国宝会说话》的“微纪

录片”火热荧屏。一向高冷的文物,“开口”讲述自身传奇,观众由此感知文物背后的文化大世界,感受到中华文明的丰厚与浩瀚。

一段时间以来,我国出现的“网络IP崇拜”和引进外国模式的现象,在2018年明显回落,《如果国宝会说话》《国家宝藏》《经典咏流传》等反映中华传统文脉的纪录片、综艺节目走红,便是这一趋势的缩影。

在文艺创作的百花园中,各个领域的花朵争奇斗艳,为广大人民群众提供着品种更丰富、质量更精良的精神食粮——

银幕上,既有《照相师》《黄大年》《片警宝音》等改革开放40周年献礼片,也有《红海行动》《唐人街探案2》《西虹市首富》等高票房商业片,又有《我不是药神》《一出好戏》等具有现实思考的作品;

荧屏上,政论专题片《必由之路》、“百家讲坛”特别节目《平“语”近人——习近平总书记用典》、纪录片《我们一起走过——致敬改革开放40周年》等引发社会共鸣;

舞台上,北京人艺三排田汉名剧《名优之死》呼唤艺人的规矩和节操,国家话剧院新戏《特赦》展现舆论法律道德三重困境,上海话剧艺术中心重排《商鞅》挖掘改革者人性,四川人艺新戏《苏东坡》塑造出为民造福的政治家、文学家形象……

文艺吹响时代前进号角,展现时代风貌,引领时代风气。新时代的文艺工作者们,正以火热的文艺创作融入壮阔时代,记录人民悲欢,以丰富的作品为实现中华民族伟大复兴中国梦凝心聚力。

### 治理乱象 护航文化繁荣

危害未成年人身心健康的视频和恶搞经典被查处,传播挑战道德底线甚至触犯法律内容的网络视频网站被整顿,虚假宣传保健品收藏品等广告被叫停,问题自媒体平台被约谈……

回首2018年,为了提供更有营养的精神食粮、打造更加清朗的文化环境,监管部门集中发力,频频“亮剑”。

5月底,一纸“阴阳合同”曝光了行业黑幕。不久,中宣

部等部门联合印发通知,要求加强对影视行业天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税等问题的治理,控制不合理片酬,推进依法纳税,促进影视业健康发展。

数月后,演员范冰冰被责令按期缴纳税款、滞纳金、罚款8亿余元,成为税务部门近年来处理的个人偷逃税款金额最大的案件,不乏深刻警示。

针对长期以来备受诟病的收视率造假问题,广电总局年底推出广播电视节目收视综合评价大数据系统,通过超大规模海量数据深度反映用户对广播电视节目收视内容和收视方式的多元化需求,将促进观众看电视方式的变化,有利于根治收视率造假问题。

重塑风清气正、积极向上的文化环境,顺民意、聚民心,也是满足人民群众日益增长的文化需求、文化繁荣健康发展的必然要求。在产业加速更迭的娱乐大潮中,人们期待大浪淘沙,激浊扬清;在文化消费日趋多元的时代,以精品力作铸就文化艺术高峰,成为全社会共同的呼唤和追求。

文化资讯

## 去年我国电影票房首次突破600亿元

### 国产片市场占比超六成

本报讯 国家电影局2018年12月31日晚发布的数据显示,当年全国电影总票房为609.76亿元,同比增长9.06%,城市院线观影人次为17.16亿,同比增长5.93%;国产电影总票房为378.97亿元,同比增长25.89%,市场占比为62.15%,比去年提高了8.31个百分点,市场主体地位更加稳固。

国家电影局的通报称,2018年,中国电影继续保持向上向好的发展态势,全年共生产电影故事片902部,动画电影51部,科教电影61部,纪录片57部,特种电影11部,总计1082部;全年票房过亿元影片82部,其中国产电影44

部;全国银幕总数达到60,079块,其中2018年新增9303块。

通报称,2018年国产电影创作质量进一步提升,优秀作品不断涌现,如《红海行动》主题昂扬,气势恢宏;《我不是药神》贴近现实,手法创新;《春天的马拉松》《照相师》等影片真诚致敬改革开放40周年,引发观众热烈反响。

猫眼研究院2018年度电影市场观察报告显示,2018年我国观影人次增速放缓,但观影年龄层更加广泛,更多30岁以上观众走进电影院,为观影人次增长贡献约3.4个百分点,看电影从年轻人时尚消费行为,变成全民娱乐消费行为。

(白瀛 史竟男)

## 创未来·2018 中国经济年度峰会在京举行

### 颁发2018中国经济改革年度创新人物等8项大奖

本报讯 由《企业管理》杂志社、《经济》杂志社联合主办的“创未来·2018 中国经济年度峰会”近日在京举行。《企业管理》杂志社社长刘彤出席本次会议并代表主办单位致辞。

刘彤表示,2018年是极不平凡的一年,中国经济正由高速增长向高质量增长转变,当前经济正处于调整期,调整不是倒退,而是为了更好的前行。《经济》杂志原总编辑冯并、原总编辑冯并、中国社科院财经战略研究院副院长、研究员李雪松、《企业管理》杂志社社长刘彤、《经济》杂志社社长王铮、经济日报社《中国经济信息》杂志社社长王亚东、江苏南通三建建筑装饰有限公司等相关单位领导、知名经济学家、优秀企业家和企业代表、知名媒体等300多人出席了活动。

代中国经济领军人物、2018中国经济年度创新企业、2018新时代中国经济领军企业、2018新时代中国企业文化年度创新品牌、2018中国经济改革领军企业、2018中国脱贫攻坚贡献奖等奖项,与会嘉宾共同见证荣誉时刻。

第十一届全国人大财经委副主任委员贺铿、《经济日报》原总编辑冯并、中国社科院财经战略研究院副院长、研究员李雪松、《企业管理》杂志社社长刘彤、《经济》杂志社社长王铮、经济日报社《中国经济信息》杂志社社长王亚东、江苏南通三建建筑装饰有限公司等相关单位领导、知名经济学家、优秀企业家和企业代表、知名媒体等300多人出席了活动。

(王 茜)

## 2018 儿童戏剧教育发展论坛在杭州举办

### 游戏和戏剧本质相通,但儿童戏剧教育合格师资短缺

本报讯 记者任丽梅报道 由中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会(简称“中戏委”)、中国儿童文学研究会儿童剧委员会(简称“中剧委”)、浙江话剧团共同主办的2018儿童戏剧教育发展论坛近日在杭州举行。论坛上,专家表示,游戏和戏剧的本质相通,戏剧应用于幼儿教育非常合适。戏剧教育能够让学生通过自主学习,提高主动思考、沟通表达、团队合作、解决问题等能力,有利于学生了解他人和健全人格。

北京儿童艺术剧院党总支书记、副总经理段建玲认为,在人工智能时代,艺术的创造性、个体思维的独特性和温度,是最有生命力的,从而也更具有未来,戏剧教育应该培养这种能力,为孩子构建这种未来。同时,她也提出,当前我国的戏剧教育存在的功利主义和认知度低等问题亟待解决。上海戏剧学院戏文系教授徐瑛说,体验式阅读通过将情境设计、角色扮演、教师入戏、开放式问题融入文本阅读,可以培养儿童开放性思维的形成和人格养成,并帮助学生提高理解能力,促进心理健康发展。浙江师范大学杭州幼儿师范学院教授王秀萍表示,0岁~6岁幼儿的一大特征即是喜欢游戏,开展戏剧教育最为合适。浙江话剧团副总经理吴燕琳介绍,儿童剧是戏剧教育最好的入门引导,可以让很多儿童从欣赏

戏剧开始,进而对参与戏剧产生兴趣。

针对当前儿童戏剧教育存在的问题,音乐剧制作人、中戏委副秘书长周密指出,音乐剧教育目前面临四大痛点,即内容缺、出口小、人才少、市场难。未来,应该从教师培训、师资认证、市场推广、出口搭建等方面为中小学和戏剧教育机构提供专业服务。

在圆桌论坛上,中央戏剧学院戏剧管理系教授孙亮、温州市少年儿童文化艺术促进会会长叶迅尔等专家围绕戏剧教育存在的问题和解决办法进行了充分讨论。他们一致认为,戏剧教育、课程体系、评价标准、市场推广是当前面临的巨大困难,但戏剧教育总体向好,有巨大的发展潜力。

中华儿童文化艺术促进会常务副秘书长崔云争介绍,我国目前儿童戏剧教育合格师资短缺,教师中“懂艺术不懂戏剧”“懂艺术不懂教育”或“懂教育不懂戏剧”的现象普遍存在。为此,中戏委与中央文化管理干部学院、北京儿童艺术剧院联合相关机构,于2017年开展了儿童戏剧教育教师培训。目前,已经成功举办五期儿童戏剧教育教师培训班,七期儿童戏剧教育(学龄前)教师实操工作坊,来自全国的500多名儿童戏剧教师参加了培训。

据了解,来自全国的120余位戏剧教育从业者也参加了此次论坛。



## 小手机上看大戏 网络戏曲盛会迎新年

2018年12月31日,“出彩河南有好戏·2019新年网络戏曲演唱会”实现12小时全网不间断直播,豫剧名家李树建、黄梅戏名家杨俊、青年京剧名家姜亦珊、徽剧名家汪育殊、曲剧名家刘艳丽等多剧种12位艺术家为全国戏迷带来视听盛宴。名家变主播,梨园台前幕后,网友刷屏互动赏戏体验。当戏曲遇上互联网,碰撞出千万级流量。图为小朋友们在表演《花木兰》。

新华社记者 李安 摄

## 苏州评弹:在吴侬软语中探寻传承之路

□ 王子铭

一到傍晚,南京市狮子桥商业街一家饭店里,来吃饭的人便渐渐多了起来。身着古装的堂倌忙前忙后,大堂一侧古香古色的舞台上,两个艺人款款登场。光影摇曳间,琵琶轻拨,三弦声起,婉转动人的苏州评弹荡进耳朵,引来不少顾客驻足拍照。

“我是慕名而来,虽然听不懂唱词,但是很喜欢这个调调。”一位顾客这样描述她对评弹的第一印象。“表演苏州评弹要用吴方言,能让外地观众开始认识甚至喜欢这门艺术,无疑也是一种传承和推广。”一曲《白蛇传》选段唱罢,评弹艺人张建华走下舞台,言语中透着欣慰。

在这门艺术的发源地苏州,

评弹的氛围显然更加浓厚。宾馆里、书厅内、游船上活跃着一大批评弹演员。苏州市评弹团团长孙惕介绍,仅苏州市表演评弹的书馆就有100多家,很多社区的文化活动中心都有评弹书场。

除了担任评弹团团长,孙惕还有另一个身份——苏州评弹学校校长。在苏州评弹被列入首批国家级非物质文化遗产名录的第二年,学校专门成立了传承班,旨在为培养专业演员选拔好苗子。

如今,评弹表演作为该校五年制高职教育专业,平均每年招收约60名初中毕业生。“最初完全不了解评弹,经过将近4年的学习,现在已经深深爱上了这门艺术,希望毕业后能走上专业道

路,传承好评弹。”18岁的该校学生陈峻源眼神中充满期待。

谈及评弹传承,国家级非物质文化遗产苏州评弹代表性传承人、国家一级演员金丽生有太多话想说。他介绍,苏州评弹包括苏州评话和苏州弹词,说书人既要讲故事,还要表演和刻画角色,说表到一定阶段,要根据书中的角色选定唱腔,用演唱把故事情节推向高潮,表演的综合性很强。因此,苏州评弹学校毕业的学生还要拜师学习长篇书目。

“以长篇为主线评弹发展了几百年的艺术规律。历代评弹名家在长篇书目中锤炼唱腔,塑造人物,经过多年磨练,形成了自己的风格和流派。”金丽生坦言,“如今在评选各类奖项时,评弹往往以中短篇为主,评弹演员

的侧重也从长篇转移到了中短篇上。尽管获奖对演员评级、成名是一条捷径,但长此以往,面临着长篇书目失传的危险。”

江苏省非物质文化遗产苏州评弹代表性传承人王鹰也表达了相似的观点:“老先生的长篇可以连讲一个多月,而现在有的评弹演员只能唱几个小段。”然而,现实因素摆在眼前,评弹演员要演出、要生存,静下心来学习、记忆、领悟需要大量时间。“希望安排年轻演员尽快补书,我今年82岁了,老先生传给我的书如果不能传下去,我觉得对不起他们。”王鹰说。

“作为地方曲艺,吴方言是评弹的土壤,现在方言流失严重,甚至不少苏州本地人都听不懂吴侬软语了。”这让苏州评弹

的传承无形中担负起保护方言的作用。“不仅是评弹,各地都有自己的地方曲艺,很多面临相似的境遇。”金丽生说。

在孙惕眼中,苏州评弹这门艺术的背后,是当地人生活方式的体现和对生活理念的诠释。“即便再原生态的非遗,经历上百年的发展,都会发生变化,苏州评弹的发展也要和当前社会相契合才能找到正确的方向。”

“一代有一代之文学,一代也有一代之艺术。”孙惕说,老先生传下来的优美唱腔、舞台表演、伶俐口齿犹如评弹艺术的零部件,评弹演员需要学会并自觉传承下去。在此基础上,把零部件整合装配,根据现在观众的审美及需求适时创新,让评弹艺术在社会发展中彰显时代特色。