

# 书 你 真 的 变 了

随着大数据、云计算、物联网、人工智能、虚拟现实的应用，  
书籍正发生一场深刻变革

□ 张贺

在人类文明史上，有极少数发明从一诞生就是完美的，后来者改进的余地很小，书籍就是如此。今天的书籍，就外观而言，与数千年前写在竹筒或羊皮纸上的书，并没有太大的区别。但是，随着大数据、云计算、物联网、人工智能、虚拟现实、增强现实等技术的应用，书籍正在发生一场深刻的变革。

## AR：把书变成“活电视”

成立于1951年的人民文学出版社在读者心目中的形象一向是严肃有余、活泼不足，但随着一套应用了最新AR(增强现实)技术的图书的畅销，这一多年形成的刻板印象正在改观。“老社也可以很时尚。”人民文学出版社副总编辑肖丽媛说。

为了使图书《朗读者》能够吸引年轻读者，人民文学出版社决定采用AR技术，读者只要用手机扫一扫书中的任意图片就能观看相关视频。肖丽媛说：“语言是有尽头的，相比之下，电视节目的直观性是难以超越的。那么，怎么在图书中体现或者说还原朗读这个充满魔力的行为呢？”最初设想通过扫描二维码启动视频，但按照《朗读者》的节奏，大概每10页就会有一团黑疙瘩，实在是碍观瞻。此时有人提出通过AR技术可以实现扫描图片启动视

频。“虽然在科技界看来，在图书中应用AR技术可能是小儿科，但这对我们而言确实是一个突破。”肖丽媛说，当她把《朗读者》AR书展示给78岁的老母亲时，母亲惊讶地说：“你这是把书变成活电视啊。”从2017年8月上市至今，AR版《朗读者》已经销售165万册。

在尝到成功的滋味后，人民文学出版社接二连三把《开学第一课》《经典永流传》《谢谢你我的家》等电视节目开发成AR图书。为了打通人文社的AR图书资源，专门开发了“人文AR”应用，凡是人文社的AR版图书，只要下载一个APP就可以全部观看了。“人民文学出版社有大量的名家名著资源，如何吸引年轻读者事关我们这家老社的前途命运，我们设想，以后在名著之中加入我们自己拍摄的视频内容，比如大翻译家教你如何读名著，充分利用资源的同时也增强对年轻读者的吸引力。”肖丽媛说，“出版企业必须与时俱进，主动应用最新的出版技术，才有明天。”

## VR：身临其境

如果说，AR技术还只是出版业小试牛刀，那么VR技术(虚拟现实)就是大展拳脚了。借助虚拟现实技术，出版业不但开拓出新的业态，也赋予图书新的内涵。

眼前是一套开本巨大的云冈石

窟佛像造像艺术图册，一座座雕像静静地伫立在纸上，然而当你戴上VR眼镜，平面的佛像立刻立体起来，你甚至可以飞到与佛像近在咫尺的距离，从极微小的细节和意想不到的角度欣赏和感受佛像造像艺术。由青岛出版集团开发的这本VR书在北京国际图书博览会上吸引了大量中外展商。负责该项目的青岛城市传媒新媒体中心总经理贾晓阳说，VR技术的应用场景很广，既可以做场景重现，让历史活起来，也可以用在教育领域。目前，青岛出版集团已经开发出系列VR课程和教材，并进入青岛市海洋特色学校，学生们戴上VR眼镜，身临其境地进入海洋世界、模拟操作港口设备和指挥航母作战。

目前VR应用已成为出版业的一股热潮，人民教育数字出版有限公司推出了《千年运河——京杭大运河上的文化地标》VR项目，云南教育音像电子出版社推出了《红色之旅——党员教育VR体验项目》，辽宁科技出版社的《小王子》AR图书推出了16个语种，中信出版社推出了甲午海战VR内容……

对于教育培训而言，VR的直观性是传统教材和教学方式难以比拟的。人民卫生出版社推出的眼视光虚拟仿真实训系统，可以把人体解剖结构巨细无遗地呈现出来，对于训练医学专业的学生可事半功

倍；化学工业出版社推出的BIM一图一练VR建筑教材能让学生虚拟设计建筑；铁道出版社的经典列车转向架拆解VR系统对于培训工程师也同样效果显著。

目前，国内多家公司已经开发出VR课堂，学生戴上VR眼镜就如同在真实的课堂上听课听讲，甚至可以与同学老师互动。“国外有资料说，人们对听到的内容只能记住20%，对看到的内容只能记住30%，但对于亲身经历或模拟的内容能记住90%。”贾晓阳说，VR课程沉浸式的阅读和教学对于提升教学质量效果明显。

## AI：颠覆性变化

“AR和VR受使用场景的限制较多，真正会对出版业产生颠覆性影响的很可能是AI即人工智能技术。”中国新闻出版研究院院长魏玉山说。

以往的技术只是对出版的某个环节产生影响，比如激光照排提高了印制的效率，但人工智能会对出版的全部流程都产生巨大影响，从源头的内容生产到终端的阅读都将发生根本改变。现在由人工智能创作的小说、诗歌、故事、音乐已经达到了以假乱真的程度，由人工智能采写的体育新闻、财经新闻也已很普遍。“虽然人工智能现在还只是擅长知识判断、逻辑判断，还难以胜任

价值判断，但未来也许人工智能也可以判断艺术价值的高下，到那个时候，创作就不再是人类的专属权利了。”魏玉山说。

北京师范大学新闻传播学院院长助理万安伦认为，人工智能出版和大脑意识出版可能是未来出版业的发展方向。在他看来，出版的历史就是出版介质的进步史，从硬质出版到软质出版再到虚拟出版，最终也许出版不再依靠任何介质，而通过人工智能直接创作和发行。

“我们都知道，知识并不是智能，但要发展人工智能，要训练机器学习，就必须建立一个庞大的资料库，在这方面传统出版仍然大有可为。”中国大百科全书出版社新媒体中心主任张新智说。

大百科全书出版社刚刚推出一款百科机器人“司南君”，内置了15万条百科词条。与网络百科不同，这些词条是由中国各领域最权威的学者撰写的最准确的知识。“互联网带来了两个矛盾，一是数量与质量的矛盾，一是检索力与鉴别力的矛盾，前者都大大强于后者，许多互联网检索结果都是不准确甚至是错误的。”张新智说，“但是，大百科全书出版社可以说，我不能保证回答所有问题，但所有我回答的都是准确的。”

尽管AR、VR、人工智能对出版业的影响还处在初级阶段，但新技术的威力已经初步展现。有一家出版注册税务师考试教材和辅导资料的出版社一直深受盗版图书的侵害，虽然投入很大力量打击盗版但成效并不明显。但自从在书上印制了一书一码的二维码后，出版社意外地发现正版图书销量大增。原来凡是购买了正版书的读者扫描二维码就能观看名师讲解的视频，而盗版书的二维码会被识别出来并屏蔽掉，考生为了观看名师讲解当然要买正版。“新技术的应用很多时候就是‘无心插柳成荫’，我们对于新技术应保持开放的态度。”魏玉山说。

不过，制约新技术大规模应用的一个因素是价格，不论是AR还是VR或是人工智能，都不便宜。一位VR创投公司的工作人员表示，目前该公司开发的VR课堂，一部VR头戴显示器要2万元，一部未来讲台要7万元，虽然大规模采购可以降低成本，但目前也只是在北京、山东、江苏等经济条件较好的地区试点。未来随着VR课堂的普及和生产成本的下降，VR在出版领域才会大规模应用。

今雨轩

## 真读才有获得感

□ 许晴

最近，一款热门读书软件推出了“无限会员卡”。每个月只需缴纳19元会费，就能无限量阅读软件内的所有出版图书。有人说，一年只用花200多元，出版图书随便看，这可比买实体书划算太多了；也有人反驳说，就算充了会员，不读书的人也照样不会读书，别花这个冤枉钱。

该不该充值读书会员，最终要由用户自己决定，但有一种叫作“仓鼠症”的倾向，却需要引起注意。每次图书促销必下几单，清点“战利品”时却发现同一本书之前已经买过，有的书买回来一年塑料封皮都没拆……不顾实际需要、大量囤积资源而不使用的行为，有人叫它“仓鼠症”，好比仓鼠为了过冬四处储藏坚果，却因为不记得藏在哪里而白白浪费。

上世纪90年代，套书礼品书一度在图书市场大行其道。礼品书多是精装硬壳、书名唬人，内容编排却粗糙不堪。原来这些书不是用来阅读的，而是用来观赏的，只能作为书房客厅的摆设与装饰。

清代学者袁枚所说“书非借不能读也”，正是这个道理。借书时要担心还书期限，所以读起来争分夺秒、格外珍惜；把书籍据为己有之后，却常常容易心生懈怠，觉得日后再看也来得及，反而将书束之高阁，除了灰尘之外，书籍并没有给主人带来任何信息。

有“仓鼠症患者”调侃自己的状态是：“买书如山倒，读书如抽丝。”所以，到底要不要充值，还需要从虚妄的充实感中跳出来，重新审视买书读书的目的，别把有用的书变成了摆设，把有趣的书变成了负担，而应该多享受读书带来的真正获得感。

文化资讯

## “故宫艺术馆”将落户北京前门大街

本报讯 近日，故宫博物院、天街集团、世茂集团在故宫博物院宝蕴楼举行“故宫艺术馆”签约仪式，三方将利用各自资源优势，在北京东城区前门大街三里河区域共同建设“故宫艺术馆”项目。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长单霁翔，全国政协常委、世茂集团董事长主席许荣茂等出席签约仪式。

单霁翔表示，对于博物馆来说，要让文物“活”起来，需要面向公众，创新文化传播的表现形式和表达方式，让文物的故事以公众喜闻乐见的形式深入人心，走进人们的文化生活。文化艺术教育需要以更亲民更丰富的方式呈现给大众。期待“故宫艺术馆”建成后，积极实现其文化传播职能，为公众送上精彩的文化体验。

由故宫博物院与北京电视台共同出品的大型纪录片《紫禁城》和大型文化季播节目《上新了·故宫》新闻发布会也于同日在故宫博物院建福宫花园举办。(刘修兵)

## 云南楚雄州老年摄影协会摄影展赞改革开放四十年

本报讯 记者任红梅报道 日前，云南省楚雄州老年摄影协会在当地举办《齐赞改革开放40年，喜看彝州民族团结进步》摄影作品展。展出的100幅摄影作品，直观地反映了彝州各族人民的美好生活，体现出全州人民热爱党、热爱祖国、热爱生活的崇高思想和积极向上的精神风貌。

在彩云之南，哀牢山麓，金沙江畔的彝州大地上，云南省楚雄彝族自治州老年摄影协会的会员们用手中的相机，不仅记录下改革开放40年社会发展的变化，也留下天地间的绝美景色，更丰富了他们的老年生活。

据了解，云南省楚雄州老年摄影协会成立于2008年8月，至今已走过10年的历程。10年来，协会理事会团结合作，克服困难，带领彝州老年摄影爱好者，积极开展健康向上的摄影创作活动，常年举办摄影讲座及培训班，努力提高会员的摄影技能水平。先后举办楚雄州《九九重阳老同志摄影作品展》《聚焦彝州新变化摄影展》等大型影展。广大会员通过摄影活动，学到了知识，开阔了眼界，强健了身体，也践行了协会的宗旨。同时，为云南省、楚雄州、楚雄市的老龄工作和精神文明建设增添了光彩。

目前，该摄影协会在省、州、市摄影界具有较好的影响力和较大的知名度。就在作品展举办的同时，楚雄州老年摄影协会被楚雄州委老干部局授予《老龄工作先进基层老年协会》荣誉奖牌。



## 青岛首届城市 创意生活节举行

近日，青岛首届城市创意生活节举行，为都市年轻人提供了一个展现自我的机会，更为其搭建起相互交流、寻求创新合作的平台。图为一名女孩在青岛首届城市创意生活节上布置展位。

新华社记者 李紫恒 摄

品读

## “金台夕照”今何在

□ 徐铁锐

北京地铁十号线有一站名为“金台夕照”，是CBD中心区的重要车站。“金台夕照”原是著名的燕京八景之一，但它的确切位置却很长时间内都存在争议。燕京八景是指北京的八处景点，这一提法最早见于金朝的《明昌遗事》，当时是叫“燕山八景”，景点名称分别为：太液秋风、琼岛春阴、道陵夕照、蓟门飞雨、西山积雪、玉泉垂虹、卢沟晓月和居庸叠翠。到明代时改称“燕台八景”，清初康熙年间始称“燕京八景”。

乾隆十六年(1751年)，乾隆皇帝钦定八景，并在每一景点所在地竖碑一通，正面刻景点名称，背面刻七律诗一首。钦定八景分别是：太液秋风、琼岛春阴、金台夕照、蓟门烟树、西山晴雪、玉泉趵突、卢沟晓月和居庸叠翠。以前有人说其中的“金台夕照”

就是金朝时的“道陵夕照”。道陵地处北京房山，是金章宗的陵寝。于是有人认为是房山的道陵就是金台遗址。

金台是黄金台的简称，是有来历的。战国时期，燕国败于齐国。后来的燕昭王欲图强雪耻，问计于郭隗，郭隗用“千金市马”的故事劝昭王重金招揽人才。于是昭王筑台，上置千金待士。而后便有了“乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕”的大好局面。昭王遂以乐毅为上将军伐齐，几乎把齐国彻底灭掉。这个故事，让黄金台成为招贤纳士的一种标志。至于当年黄金台的具体位置，有人认为可能在房山、易县一带，但这只是一种猜测。

后来到了金朝，金人慕好贤之名，亦建台在中都城。依照《天府记》和《宸垣图志》中的记载，应在现今宣武教子胡同一带。明蒋一葵所著《长安客话》中说：“黄金台有

二，故燕昭王所为乐、郭筑而礼之者，其圣迹皆在定兴。”又说：“今都城亦有二，是为后人所筑……都城黄金台，出朝阳门循濠而南，至东南角，始然一土阜也……京师八景有曰‘金台夕照’即此。”散见于史料中的金台所在地还有大兴、河北固安、保定等。总的看来，金台遗址至少有七八处甚至更多。有人说黄金台不过是引进人才的接待站，这种说法倒是和金台数量之多解释得通，实际如何就不好说了。

朝阳区还有条金台路，也是因金台而命名。人民日报社就在路的东侧。报社大院内还真建有一座金台和名为金台园的园林。这个金台园成为报社内的重要景观，不过外人很难入内。

2002年，在财富中心施工过程中，金台夕照碑出土，这使得争论多年的金台遗址之争有了确切结论。

看来《长安客话》的描述是比较准确的。清时，那里叫作苗家地，曾经做过守备朝阳门的镶白旗兵校场。校场中有个高台，每年春分、秋分前后，夕阳西下的一段时间，会有一束阳光照射台上。据传说有一天乾隆巡行至此，看到台上金光闪烁，得知此地名为苗家地，他担心苗姓因此而兴，恐于大清不利，于是便命立碑镇之，并对此地命名为“金台夕照”。

其实早在1935年出版的《旧都文物略》上就有记载说“金台夕照”在朝阳门外东南二里许的苗家地北高地，还附有倒碑照片。1959年，北京市文物局曾派人去苗家地考察。据当地老农说，这里荒丘上早年有高大石碑一座，不知为何人所立。后来为种地，便推倒石碑，将其深埋地下。按照老农的指引，考古队做了简单挖掘，当时并未发现石碑。2002年发掘出来的石

碑，碑身为长方形，高3.3米，宽1.5米，厚0.5米，正面为乾隆行书“金台夕照”四字，落款是“乾隆辛未初秋御笔”，下两方御印。碑边沿四角和底座有凿痕。碑阴为乾隆草书七律一首：

九龙妙笔写空蒙，疑似荒台西或东。要在好贤传以久，何妨存古托其中。豪词赋笔谁过客，博辩方孟任小童。遗迹明昌重校核，幸然高望想流风。

“金台夕照”是唯一坐落于朝阳区的“燕京八景”。现呼家楼高架桥西南角比地面高出两米左右，这应该就是苗家高地的遗迹。现在的“金台夕照”碑被立在楼间空地供人观赏。碑的东边，隔着三环就是中央电视台，而近前从南到北的一溜则是被人称作“国、家、财、经”的数座高楼：国贸大厦、嘉里中心、财富中心、京广中心——这样的时空穿越，怎能不让人感慨万千？