

THE 29 STOP

第 29 站

南京站 NANJING

WORLD TOUR

SCULPTURE EXHIBITION

XU HONGFEI

许鸿飞雕塑世界巡展

SINGING ALL 一路欢歌 THE WAY

展览地点 江苏省美术馆

10.20 / 10.31

学术主持 徐惠泉

策展 王绍强

统筹 吴京谨

主办单位: 广东省文学艺术界联合会
江苏省美术馆、广东省美术馆
协办单位: 广州市文化广电新闻出版局
承办单位: 广州雕塑院



一路欢歌伴鸿飞

——许鸿飞雕塑世界巡展·南京站展览前言

□ 徐惠泉

金秋九月,江苏省美术馆迎来了许鸿飞“一路欢歌”的“肥女”雕塑巡展,这个形象在漫游澳大利亚、意大利、法国、英国、土耳其、奥地利、美国国内的

多个城市后,现在来到了古城南京,给这里的市民带来快乐。

“悲”“喜”是艺术创作和现实生活都绕不开的两大大主题,当下城市生活的压力常常让个体产生不稳定与焦虑情绪,如何平衡“悲”与“喜”不偏向极端,如

何取自身与外在世界的平衡,这是中国传统哲学的思考范畴,也是刻入我们骨髓的中国文化精神——“和合”。“和合”意为祥和、融合、圆融,而“和谐”是“和合”的理想实现,也是人类古往今来孜孜以求的自然、社会、人际、身心、文明中诸多元素之间的理想关系状态。

和合是天、地、人的生生不息,雕塑艺术家许鸿飞的“肥女”形象正是这样一个“和合”的理想化身,她有着一副负累的身体,却随时生龙活虎,怡然自得,以一个拥有强大生命力的女性形象融合着天地。作为主体,使世界具有无限的生气,赋予天地万物意义和价值。她坦诚相待、率性而为,带有强烈的喜剧色彩,是艺术家徒手创作的一个艺术形象,更是艺术家真挚的情感表达。

自20世纪初西学引进,雕塑推崇形体结构,许鸿飞也经过系统的西式造型艺术的训练,但他对中西不同的塑形方式和审美做了融合,更自觉地站在东方文化的角度进行雕塑探索。在“肥女”的不同造型上,或腾起、奔跑,或恣意缠绵中寻找力的相较与平衡,通过线条的开合、起伏呈现出圆融之感,这一点来源于中国传统造像,如敦煌莫高窟、云冈石窟等佛造像的文化滋养。

许鸿飞游刃有余地行走于艺术与大众之间,他的艺术是为平民而生,正如许鸿飞自己所说“我追求的是平民化的雕塑,而不是宏大叙事,我希望这些诙谐的、幽默的雕塑,能够打破以往城市雕塑与普通人之间的那种距离感、敬畏感,每一件作品都能和老百姓互动。”每次巡展最令他兴奋的也正是“肥女”在不同文化情境里收获到的不同反应。最后,希望我们的观众在看完此次展览后,每每想起“肥女”都能会心一笑。

(作者系江苏省美术馆馆长、江苏省美术家协会副主席)



春之圆舞 许鸿飞 作



三弹音乐 许鸿飞 作



正在创作中的许鸿飞(第十三届全国政协委员、广州雕塑院院长)



欢乐颂 许鸿飞 作



花城六月天 许鸿飞 作

“肥女人”来了,你在哪?

由广东省文联、江苏省美术馆、广东省美术馆主办的“一路欢歌——许鸿飞雕塑世界巡展·南京站”即将于10月20日在江苏省美术馆开幕。

这是许鸿飞雕塑世界巡展的第29站,此前许鸿飞已经在故宫太庙、广东省美术馆、浙江省美术馆、佛罗伦萨美第奇宫、巴黎卢浮宫、伦敦市

政厅前广场、柏林、悉尼、伊斯坦布尔等地举办了个人雕塑展,引起了国内外艺术界的极大关注。

这次南京展览,许鸿飞准备充分,他根据南京的特色,创作了不少新作。来自羊城的“肥女人”,将与六朝古都金陵产生怎样的碰撞与火花?让我们拭目以待。(邱静思)