

古今兼容自成体系 形神飞扬各有千秋

——记当代著名书法家韩亨林



韩亨林 笔名山人，号聚雅堂主，陕西靖边人。曾任十八届中纪委委员，中央纪委驻司法部原纪检组组长、党组成员，中国书法家协会第五、六届理事，中国书法家协会维权鉴定工作委员会主任，中国硬笔书法协会名誉主席，中国书画研究院顾问，北京书法院顾问等职。出版《韩亨林硬笔书法》《韩亨林书法选》《韩亨林隶书〈白云山赋〉》《韩亨林楷书〈重建白云山三大殿倡议书〉》《韩亨林楷书、隶书、魏碑、行草书〈白云山记〉》《韩亨林隶书〈道德经〉》等十余部书法著作。

□ 乔维

书法距离艺术有多远，敲打下题目思绪有一瞬间被封堵，遥望窗外见飞燕穿越云雾的惬意心却旷然，艺术无止境而书写之路同样无终点，所以书写离艺术不是路程的远近，而是衡量的尺度在追逐云层之外的风景。观摩韩亨林书法作品，恰恰是丈量书写与艺术距离最好的载体。

韩亨林习字多年，可以追溯到遥远的年少，学堂的启蒙只是点划横平，而墨香与古老的写字章法，却让韩亨林坚守与践行了半生。功底对挚爱书法的人至关重要，从年少植入在习字根底里的传承基因，即便在书写的过程顺畅或飘摇，收获的果实也会饱满而坚挺。

通读韩亨林的书法，最大的特点是坚韧而贯通，在传承突围间逐渐形成自己的个性，作者书写形式多样，却不流于俗气，让每个字体或布局发挥出独有的味道。读韩亨林的书法，有一种豁然开朗的感觉，滋生着别样的触动，书写并不

代表艺术，而艺术却涵盖着书写间点滴墨痕。透过作品脱去媚俗的衣裳，恍然进入山林深处，云遮雾缠记不清回归的路，只能是醉卧青石听墨声，或许这就是艺术境界。

韩亨林的书写风格不落俗套、挥洒着旷逸洒脱的书写之风，那些从传统中走来的字迹，被他巧妙地隐藏在创新的布局间，挣脱出“师古不化”的藩篱。在清乱而奇花绽放的书界，江湖与学派从合流到纷争，纠缠萦绕而又各显神通自称霸主，作者却闹市栽花不闻花开花落，恰恰暗含着《书谱》中“古不乖时，今不同弊”的箴言，无论江湖多奇幻，作者稳求自我。认真与坚守、寻古与僭越是韩亨林书学的态度，在传承间沉淀历史精华，在创新中探索与超脱，让柔韧包容在最佳契合点，形成古今兼容自成体系的风格。

韩亨林的行草、隶书作品，笔墨简约爽利，犹如牧马低饮山泉水，悠然自得而雅静、阔美，点墨出一幅浑然天成的画卷。在古朴灵动的行草中点缀着

苍劲，在空灵的布局间俯仰错落，作品格局散淡而清秀，简朴而厚重，兼具云游仙人的潇洒风度。纵观他的作品，字体风格自然而畅达，布局结构阔静而幽秀，倘或因他人阅历与文化的沉淀，书写的味道质朴与豪放兼备，飘逸与苍劲并存。也许艺术侵染上文化的色彩，才能观其全貌尽显扎实的功力，如若以书写的过程探讨艺术，他在书法的实践中，飘逸而不草率，飞扬却不狂涨，笨拙又不怪异，得益于其书写之外的文化修为。

韩亨林书写墨迹润满而丰厚、古雅中裹挟着苍劲，就作品布局而言点墨肃静，章法超然而韵味高古，在张扬间蕴涵着远古的肌理。他从陕北走来，无论行草或隶书都带着一种苍茫和浑厚，即便书写的线条有着柔韧与灵秀，倘或间夹挟着舒雅与俊美，但无法掩盖那种内底具有的张力。在书写的轨迹间透着成熟与老辣，点墨中流动着黄土高原的圆润，笔划间流淌着黄河之水的磅礴与气势。书写是一种形式，而艺术展示着境界，从他所书作品中能捕捉到唐人怀素影子，窥视出山谷道人的踪迹，触摸到欧颜柳体的印痕。无论形式多样或写技纯熟，所有的传承只能代表着书写的根基，而能成为作品中的经典艺术，则是形式之外那种博大精深的韵味，以及彰显的精神品格与人文情怀。

在韩亨林作品中正是那种情怀与精神，那种沉淀着渊博的学识内涵，以及弥漫在书写之外的宏观与超然，奠定着其艺术特质的格局。如果去追寻书写距离艺术有多远，有的书家往往追其一生，也只能是遥望一下艺术殿堂的项背，而能够成大器的书写者，始终以“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的心态，用豁达而超脱的笔墨行走在学古探今的路上。韩亨林的书写之路升华到艺术，是自己的人生历练和对书写的上下求索，成就了职位与艺术间的角色转换，在奠定着厚重的书写功力之

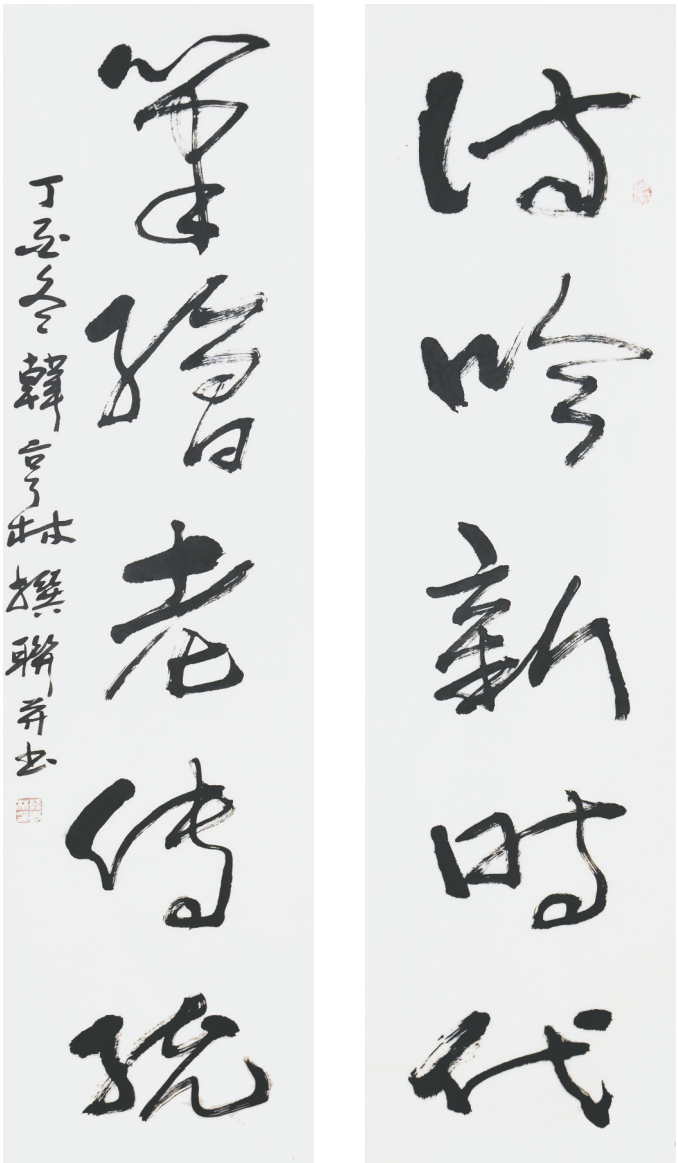
外，给自己开拓了一个辽阔而又情趣的空间。

所以书界名家对韩亨林的作品给予中肯的点评，丝毫不夹带那些江湖间的逶迤虚夸。沈鹏称赞为：“八法专攻，笔力苍劲，清隽流通，静如处子，动若游龙。”李铎说：“韩书诸体皆善，尤以隶楷为佳，其书取法高古，独辟蹊径。”借用名家点评并不是执迷于权威的说教，而是守望着韩亨林书写探索的路程。在所得所失中积淀的收获，缩减浮华的书写墨痕，积聚艺术视野里的宠辱不惊。

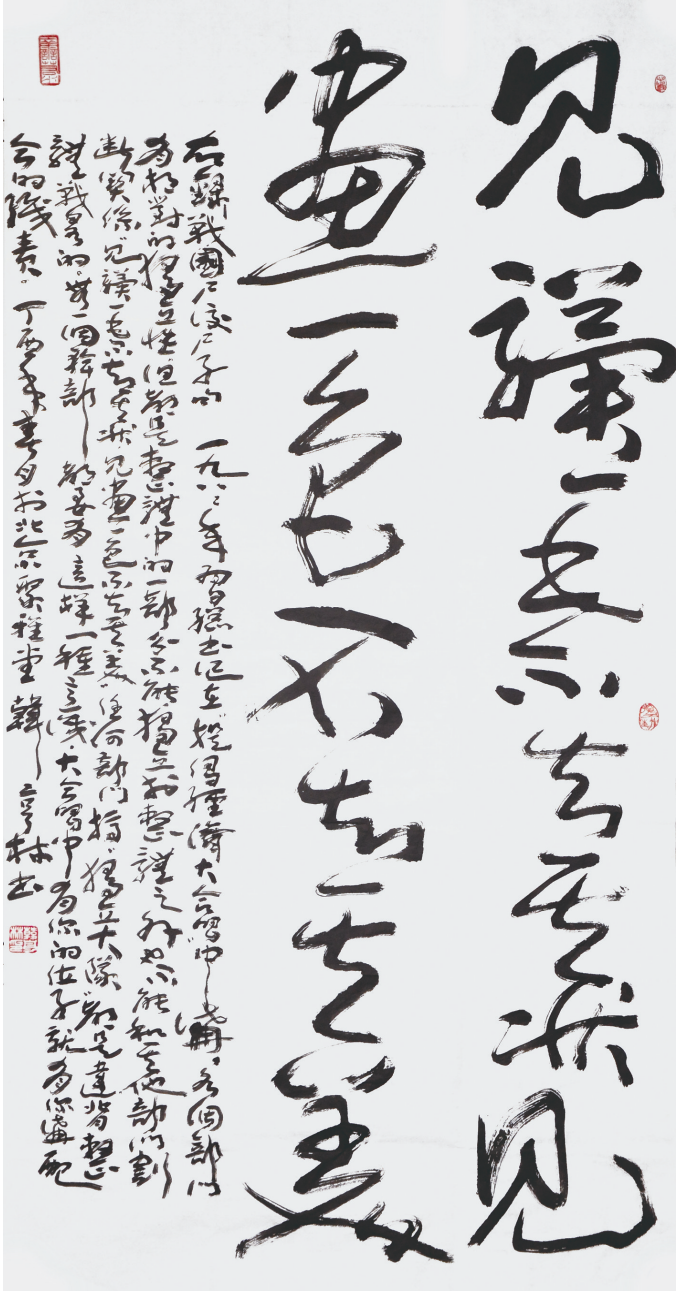
韩亨林的字存其艺术风范，得益于传统又僭越着传承，在守旧与创新间书写自己的风骨，作品布局不拘泥于复古，让字形结构流溢着自己的墨韵。字变而形不俗，墨淡而势有度，苍劲中融入了柔情，张扬里存留着谨慎。韩亨林书写的路程暗含着人生，通往艺术的隧道看似捷径，往往比攀越山峰还要慎之又慎，艺术的境界尽管辉煌而炫美，每一个前行的足印刻着的全是坚韧。

“海到无边天作岸；山登绝顶我为峰”。韩亨林的书法气度与艺术张力在书界被专业或读懂书法的人士所青睐，韩亨林的笔墨游走在泰然自若中。胸怀天下墨走巅峰。我心写我书是韩亨林的书写理念，古为今用是对艺术审美价值的诉求，从书写到艺术间的超越，需要历经一种修为与思辨的过程。从艺术认知感悟书写的轨迹，作者在驾驭文本与笔墨的操控上，可谓挥洒自如而气蕴山河，让素面空间在笔尖下生辉，在点墨间流动着生命的激情。笔管藏千军墨迹战枭雄，曾经演绎着远古的传奇，韩亨林凭借一支健硕而流畅的笔，撑起一面独具新颖的书法大旗。

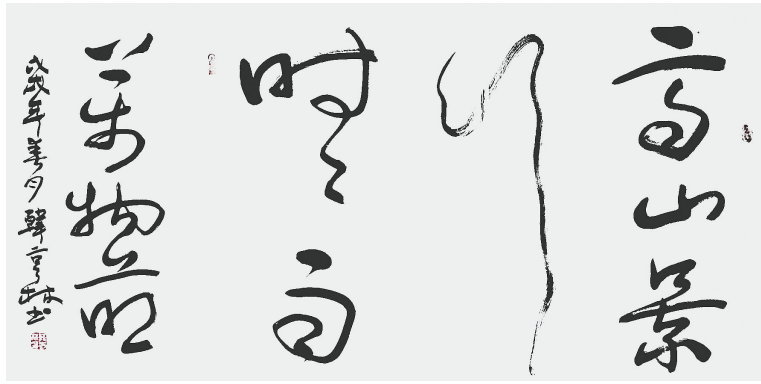
展望韩亨林的书法艺术，在繁荣而百家争雄的书界，一定会书写出精彩的篇章。至于书写距离艺术有多远，而在于作者对文化传承的悟性与超越，以及让性情张扬的笔墨融入自然而适度。



对联



战国《尸子》句



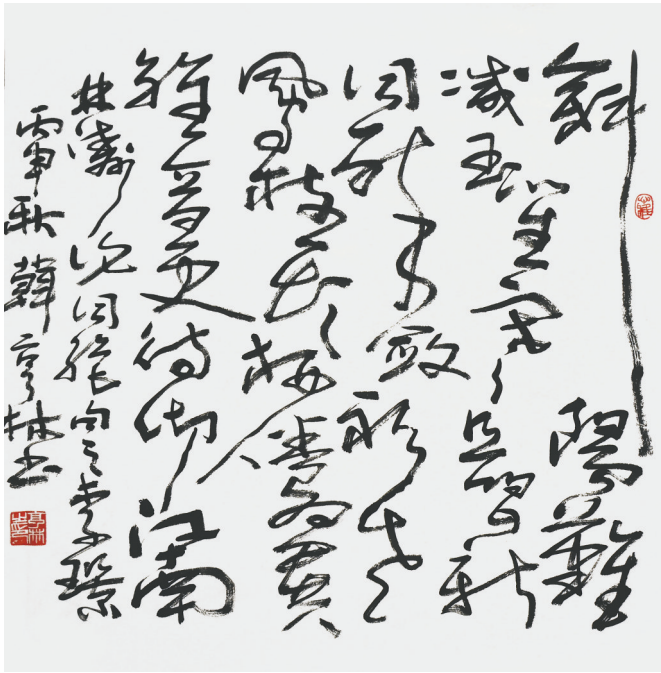
高山景行时 时雨万物萌



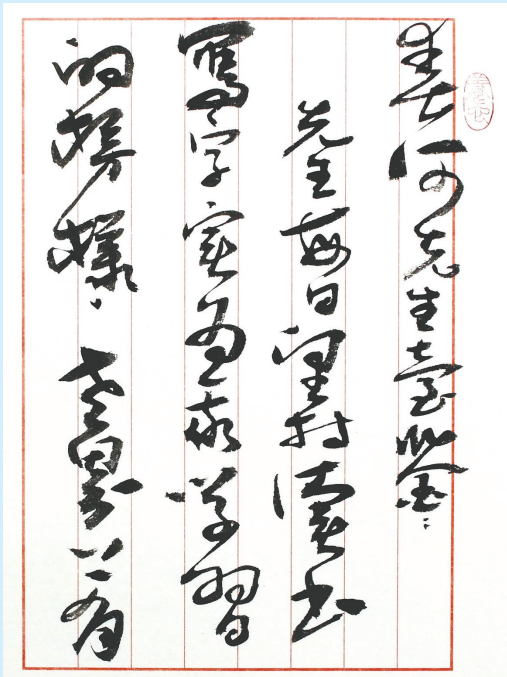
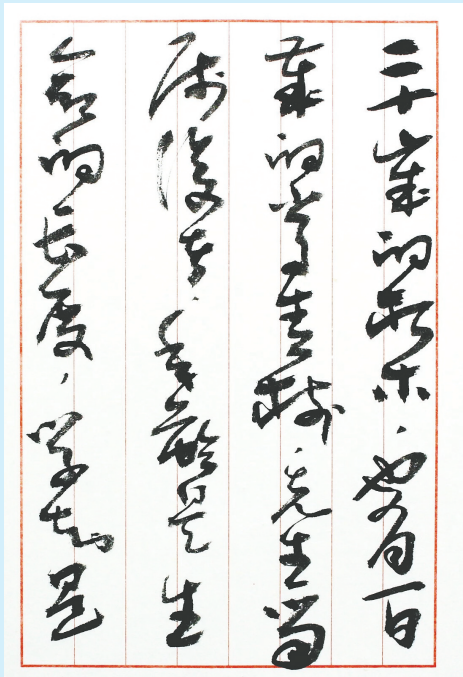
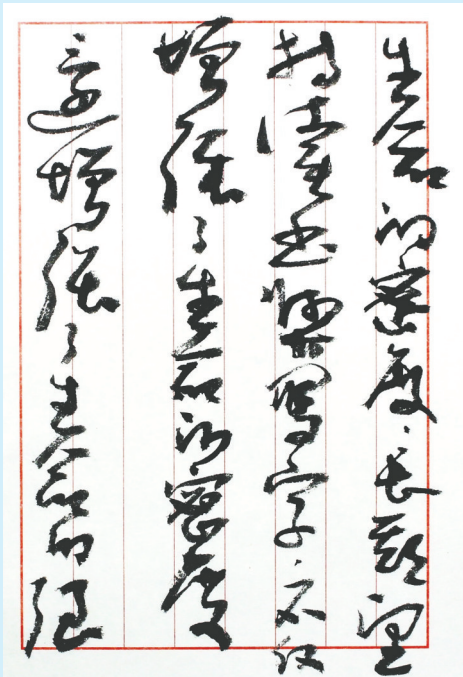
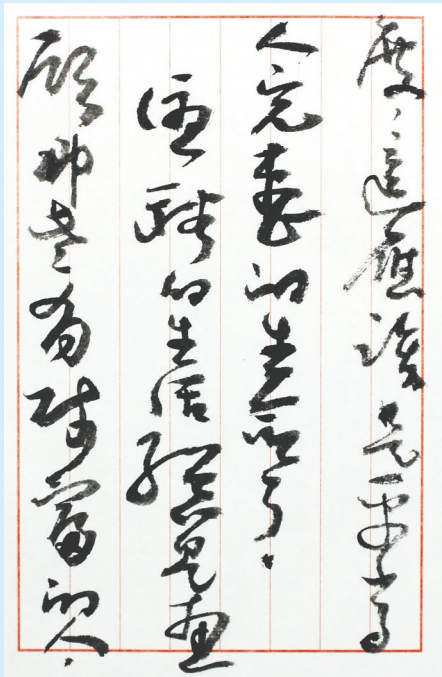
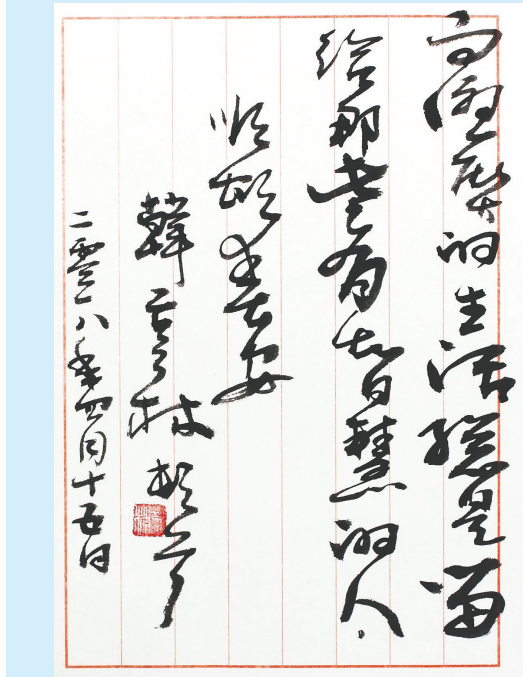
至善致远



乾隆诗句



林涛诗



韩亨林手札