

古今兼容自成体系 形神飞扬各有千秋

——记当代著名书法家韩亨林

□ 乔 维

书法距离艺术有多远，敲打下题目思绪有一瞬间被封堵，遥望窗外见飞燕穿越云雾的惬意心却旷然，艺术无止境而书写之路同样无终点，所以书写离艺术不是路程的远近，而是衡量的尺度在追逐云层之外的风景。观摩韩亨林先生书法作品，恰恰是丈量书写与艺术距离最好的缩影。韩先生习字多年，可以追溯到遥远的年少，学堂的启蒙只是点划横平，而墨香与古老的写字章法，却让韩先生坚守与践行了半生。功底对挚爱书法的人至关重要，从年少植入在习字根底里的传承基因，即便在书写的过程顺畅或飘摇，收获的果实也会饱满而坚挺。

通读韩亨林先生的书法，最大的特质是坚韧而贯通，在传承突围间逐渐形成自己的个性，作者书写形式多样，却不流于俗气，让每个字体或布局发挥出独有的味道。读韩先生的书法，有一种豁然开朗的感觉，滋生着别样的触动，书写并不代表艺术，而艺术却涵盖着书写间点滴墨痕。透过作品脱去媚俗的衣裳，恍然进入山林深处，云遮雾缠记不清回归的路，只能是醉卧青石听墨声，或许这就是艺术境界。

韩先生的书写风格不落俗套、挥洒着旷逸洒脱的书写之风，那些从传统中走来的字迹，被作者巧妙地隐藏在创新的布局间，挣脱出“师古不化”的藩篱。在淆乱而奇花艳放的书界，江湖与学派从合流到纷争，纠缠雾绕而又各显神通自称霸主，作者却闹市栽花不闻花开花落，恰恰暗合着《书谱》中“古不乖时，今不同弊”的箴言，无论江湖多奇幻作者稳求自我。或许是因韩先生工作经历及人生阅历相关，半生的中纪委工作与



2018年8月20日，韩亨林先生应邀莅临中国改革报美术馆，在艺术交流现场挥毫。

高级别领导职位，让作者住守在约束的围墙内，只有让书写的灵魂飞越。所以认真与坚守，寻古与僭越作者书学的态度，在传承间沉淀历史精华，在创新中探索与超脱，让柔韧包容在最佳契合点，形成着古今兼容自成体系的风格。

韩先生的行草或隶书作品，笔墨简约爽利，犹如牧马低饮山泉水，悠然自得而雅静与阔美，点墨出一幅浑然天成的画卷。在古朴灵动的行草中点缀着苍劲，在空灵的布局间俯仰错落，作品格局散淡而清秀，简朴而厚重，兼具云游仙人的潇洒风度。纵观他的作品字体风格自然而畅达，布局结构阔静而幽秀，倘或因作者人生阅历与文化的沉淀，书写的味道质朴与豪放兼备，飘逸与苍劲并存。也许艺术侵染上文化的色彩，才能观其全貌尽显扎实的功力，如若以书写的过程探讨艺术，作者在书法的实践中，飘逸而不草率，飞扬却不狂涨，笨拙又不怪异，得益于其书写之外的文化修为。

韩先生书写墨迹润满而丰厚、古雅中裹挟着苍劲，就作品布局而言点墨肃静，章法超然而韵味高古，在张扬间蕴涵着远古的肌理。因作者从陕北走来，无论他行草或隶书都带着一种苍茫和浑厚，即便书写的线条有着柔韧与灵秀，倘或间夹挟着舒雅与俊美，但无法掩盖那种内底具有的张力。在书写的轨迹间透着成熟与老辣，点墨中流动着黄土高原的圆润，笔划间流淌着黄河之水的磅礴与气势。书写是一种形式而艺术展示着境界，从作者所书作品中你能捕捉到唐人怀素影子，窥视出山谷道人的踪迹，触摸到欧颜柳体的印痕。无论形式多样或写技纯熟，所有的传承只能代表着书写的根基，而能成为作品中的经典艺术，是形式之外那种博大精深的韵味，以及彰显的精神品格与人文情怀。

在韩先生作品中正是那种情怀与精神，那种沉淀着渊博的学识内涵，以及弥漫在书写之外的宏观与超然，奠定着成为艺术特质的格局。如果去追寻

书写距离艺术有多远，有的书家往往追其一生，也只能是遥望一下艺术殿堂的项背，而能够成大器的书写者，始终以“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的心态，用豁达而超脱的笔墨行走在学古探今的路上。韩先生的书写之路升华到艺术，是自己的人生历练和对书写的上下求索，成就了职位与艺术间的角色转换，在奠定着厚重的书写功力之外，给自己开拓了一面辽阔而又情趣的空间。

所以书界名家对韩先生的作品给予中肯的点评，丝毫不夹带那些江湖间的逶迤虚夸，沈鹏称赞为：“八法专攻，笔力苍劲，清隽流通，静如处子，动若游龙”；李铎说：“韩书诸体皆善，尤以隶楷为佳，其书取法高古，独辟蹊径”等。借用名家点评并不是执迷于权威的说教，而是守望着作者书写探求的路程。在所得所失中积淀的收获，缩减浮华的书写墨痕，积聚艺术视野里的宠辱不惊，毕竟作者无法倾注精力去竞越专业书法大家。

韩先生的字存其艺术风范，得益于传统又僭越着传承，在守旧与创新间书写自己的风骨，作品布局不拘泥于复古，让字形结构洋溢着自己的墨韵。字变而形不俗，墨淡而势有度，苍劲中融入着柔情，张扬里存留着谨慎。作者书写的路程暗含着人生，通往艺术的隧道看似捷径，往往比攀越山峰还要慎之又慎，艺术的境界尽管辉煌而炫美，每一个前行的足印刻着全是坚韧。

韩先生的书法气度与艺术张力，用以“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”的境界，在书界被专业或读懂书法的人士所青睐，作者的笔墨依然游走于泰然自若中。胸怀天下墨走巅峰，我心写我书是作者的书写理念，古为今用是对艺术审美价值的诉求，从书写到艺术间的超越，需要历经一种修为与思辨的过程。从艺术认知感悟书写的轨迹，作者在驾驭文本与笔墨的操控上，可谓挥洒自如而气蕴山河，让素面空间在笔尖下生辉，在点墨间流动着生命的激情。笔管藏千军墨迹战枭雄，曾经演绎着远古的传奇，韩先生凭借一支健硕而流畅的笔，撑展起一面独具新颖的书法大旗。

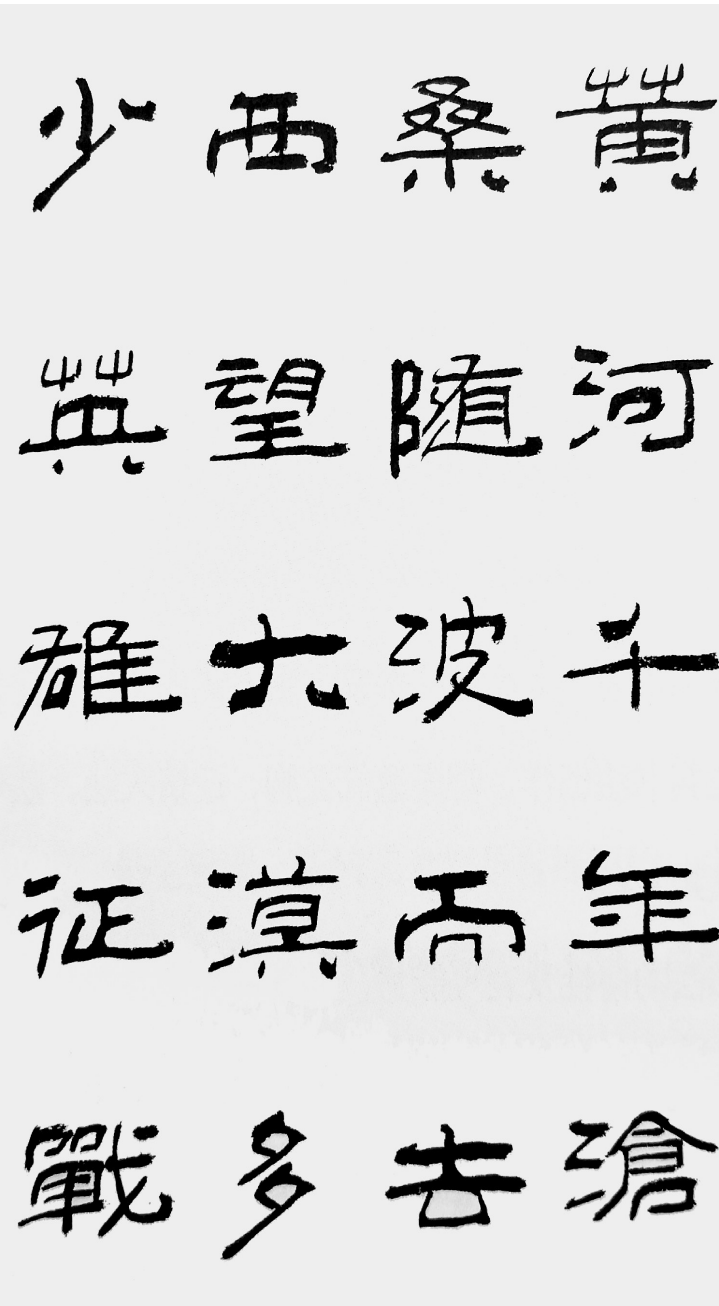
展望韩亨林先生的书法艺术，在繁荣而百家争雄的书界，一定会书写出精彩的篇章。至于书写距离艺术有多远，而在于作者对文化传承的悟性与超越，以及让性情张扬的笔墨融入自然而适度。

艺术简介

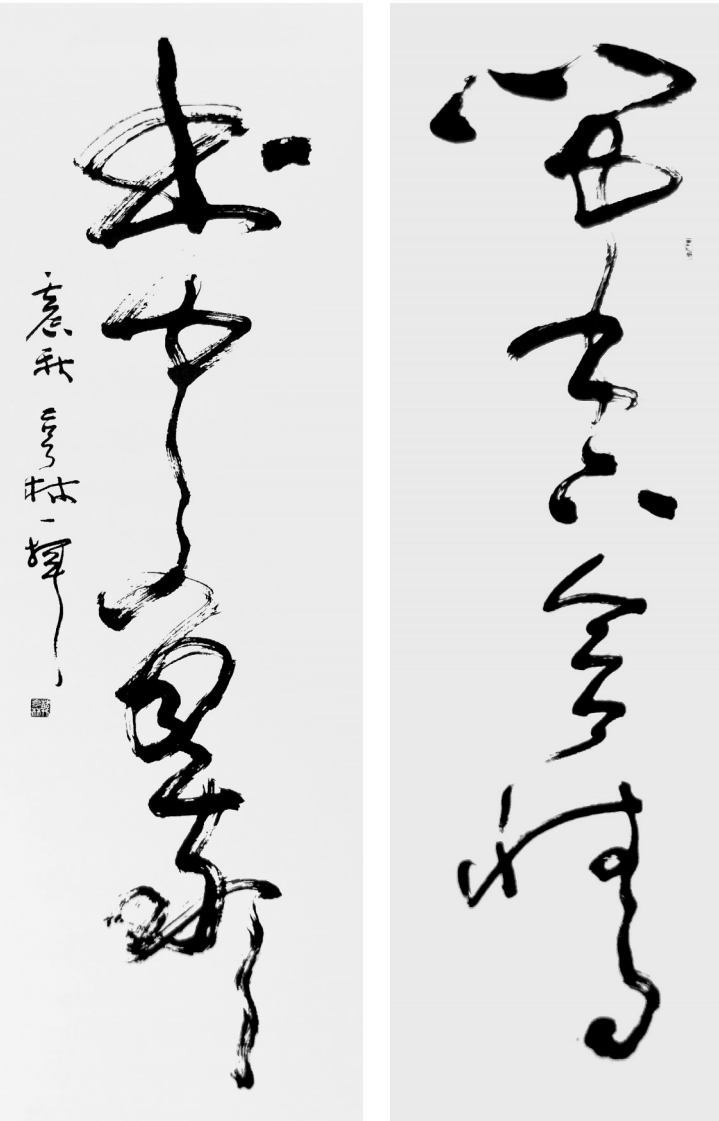
韩亨林 笔名山人，号聚雅堂主，陕西靖边人。十八届中纪委委员、中纪委驻司法部原纪检组长、党组成员，中国书法家协会理事、中国书法家协会维权鉴定工作委员会主任，中国硬笔书法协会副主席，中国书画研究院顾问，北京书法学院顾问等。出版《韩亨林硬笔书法》《韩亨林书法选》《韩亨林隶书〈白云山赋〉》《韩亨林楷书〈重建白云山三大殿倡议书〉》《韩亨林楷书、隶书、魏碑、行草书〈白云山记〉》等系列书法集》等十余部书法著作。国内主流媒体多有介绍其作品。



《奥运赋》局部



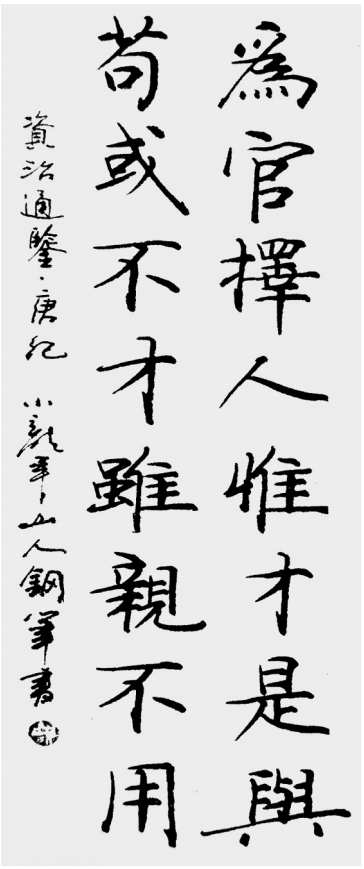
《白云山感怀》局部



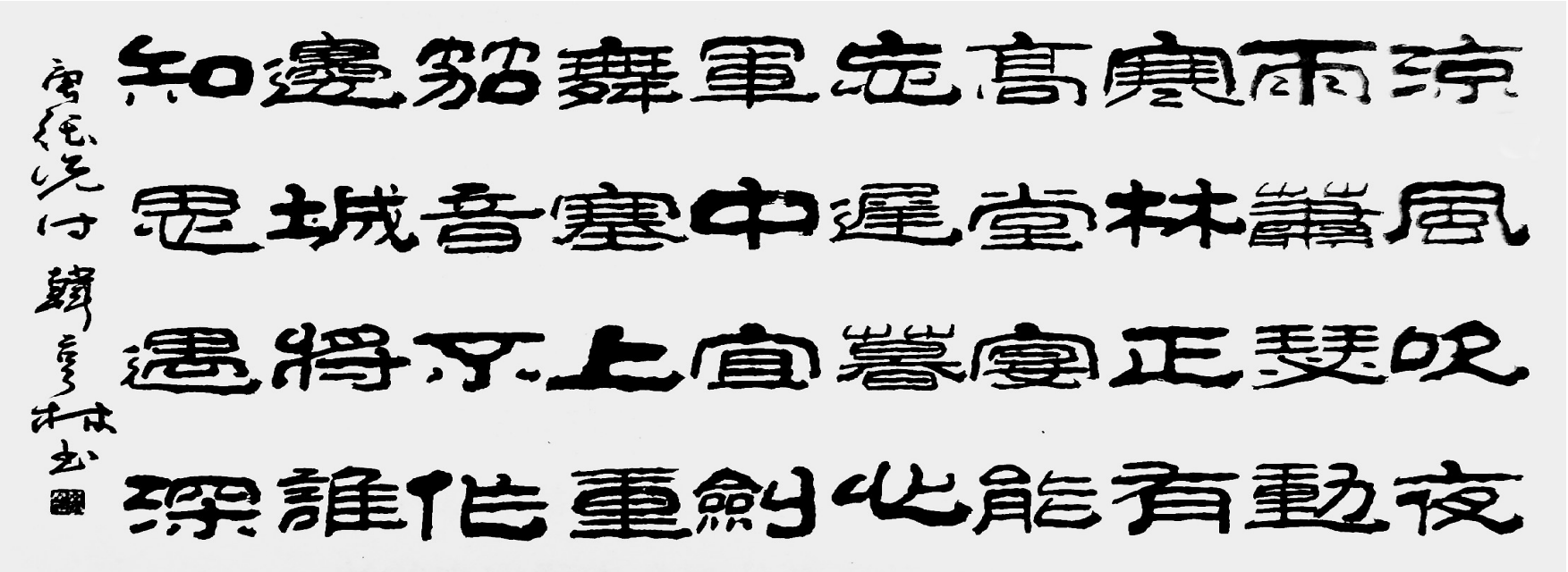
联句



刘禹锡《陋室铭》



钢笔书法



张说诗