

名家变主播 互联网助推戏曲“活态”传承

□ 白 瀛 胡梦雪

名家变身主播趣谈梨园台前幕后，弹幕刷屏随时饱览鲜活观戏体验；素妆才罢，声韵袅袅，当红花旦亲自演示拍彩、勒头的秘密……

不到园林，怎知春色如许？日前在京举行的“戏曲传承与网络直播座谈会”上，梨园行展示了其以时尚方式进行“活态”传承的努力。

数字化成戏曲保护必由之路

随着社会的变迁，戏曲艺术的式微已成不可避免的现状。

实。原文化部2017年底发布的中国地方戏曲剧种普查显示，截至2015年8月31日，中国共有348个戏曲剧种；30余年间，已有24个剧种消亡，17个剧种未完全消亡。

中国传媒大学教授杨燕十几年前就开始关注戏曲艺术的生存状况，她组织记录和拍摄75岁以上戏曲艺术家的口述史，留下了许多珍贵的数字资料。

象牙塔外，酷狗音乐2015年起开展“传统地方戏曲的数据库建设、数字化传播”工程，与广东粤剧院等地方剧院、唱片公司及机构合作，已完成10

种地方戏的数字化建档和创新呈现。

业内人士指出，通过数字化技术对传统戏曲实体唱片、磁带及影视资源进行数据库建档保存，是实现科学、高效保护传统文化的有效途径。

近年来，包括京剧、昆曲及平遥纱阁戏、西藏传统八大藏戏在内的大小曲种，在抢救性记录与创新性发展方面都进行了有益尝试：中英联手打造数字昆曲博物馆、湖南省设立长沙花鼓戏文献资料影像化保存项目、国家京剧院力促京剧数字化……

在移动互联网技术的大趋

势下，为地方戏曲注入“数字基因”已经成为传统文化保护的必由之路。

从实体剧场向网络秀场延伸

相较昆曲、京剧等大剧种，上世纪50年代才诞生的北京曲剧略显小众。然而今年4月，北京曲剧《花落花又开》通过网络直播，掀起30万人在线观看的热潮。

北京市曲剧团团长孙东兴表示，网络直播为戏曲文化注入了新鲜血液。“所谓继承创新，不只是艺术内容和表现形式的创新，更应该有传播途径的创新。”

“普通剧场一般容纳几百人、上千人，但通过网络直播我们可以随时、随地欣赏。”中国评剧院院长侯红说，网络和新媒体创造了新的观演方式，既节约了时间和经济成本，又突破了地域限制，同时新媒体的传播特性，也帮助演员及时获得观众反馈，提升剧目品质、优化创作模式。

中国非遗保护协会会长马文辉曾表示，非物质文化遗产保护，应鼓励和支持代表性传承人积极恢复生产，实现“活态”传承。

国家艺术基金管理中心副主任秦文介绍，国家艺术基金资助过121项有关戏曲艺术的传播交流推广项目，其中涉及新媒体和互联网传播的有9项。随着越剧徐派传人黄燕舞、广西西秦戏剧团团长吕维平、河北梆子梅花奖得主吴桂云等名家纷纷步入直播间并“圈粉无数”，戏曲艺术正在从实体剧场向网络秀场延伸，摸索其“活态”传承的新姿态。

“戏曲的‘活态’传承离不

开作品与人。”成都市非物质文化遗产保护中心副院长任平说，希望通过呈现戏曲幕后排练花絮和作品孕育过程，与年轻观众一起玩起来、乐起来。

专家表示，借助高科技传媒手段，让戏曲融入当代人生活，将是我国戏曲界共同的努力方向。

互联网对戏曲是把双刃剑

1995年央视春晚，赵丽蓉、巩汉林主演的小品《如此包装》红遍大江南北，当中评剧传统与流行风潮的碰撞冲突，在今天看来仍颇具现实性。

线上K歌、弹幕互动、“非遗”大师课、戏曲小剧场……融入抖音、街舞等诸多潮流元素的网络戏曲空间正以“知己知彼”的智慧，不断吸引着年轻人眼球。然而，该如何把握创新尺度，同时接轨市场需求？这些问题也引发了专家讨论。

“互联网对于戏曲是把双刃剑。”侯红说，传统戏曲要求网络媒体人兼备技术和艺术审美能力，以免错误宣传对戏曲文化的误读乃至伤害。

任平举例说，有些业余演员连基本的兰花指都没做到位，很容易让观众产生误解。

“戏曲传承涉及专业院团、理论机构、新媒体传播平台这三个重要领域，从前他们‘各自为政’，现在则需要深化合作交融。”杨燕表示，积极协调和平衡各方面资源，才能进一步构建戏曲健康发展的新格局。

“网络只是一座桥梁，最终目的是通过更多更有效的方式，拉近观众与戏曲间的距离，推动实现中华优秀传统文化复兴与发展的共同理想。”侯红说。

今 雨 轩

吸引年轻观众 转变语态是关键

□ 叶奕宏

长久以来，和宏大主题挂钩的电视节目往往被扣上“严肃”“刻板”的帽子，但近年来涌现出一批电视节目却着实让人眼前一亮：《开讲啦》转变语态，让文化交流的价值在思想碰撞中尽情表达；《汉语桥》以汉字为桥，通过丰富的形式、多元的内容展现中国在思考人类共同命运并为人类共同美好生活做出的积极探索；《旅途的花样》深入摩洛哥、俄罗斯、挪威、丹麦四国，让“一带一路”文化互通有了更多“此时此刻”的互动感、参与感、场景感；《我的青春在丝路》则通过辗转多国，深入跟拍记录下在“一带一路”沿线国家挥洒汗水、奉献青春的年轻人，从而感染更多的青年丝路追梦……

这些节目让观众发现，包括“一带一路”主题在内的重大题材电视节目并不总长着一张“扑克脸”，它也能如此气韵生动，知性而风情，也能从新闻走进人们日常生活。这无形中获得了许多原本对此“不敏感”的年轻人的青睐。

让传递主流价值的电视节目拥有更大的年轻市场，对于社会整体价值观的塑造具有不可估量的意义。在全球化的今天，在转型时期的中国

社会中，中国文化的现实形态中不可避免地融入了纷繁复杂的成分，价值观变得越来越多的同时，一些个人主义、功利主义的思想也悄然抬头。对作为国家经济社会的生力军和中坚力量的青年观众来说，他们的人格和梦想尚未定型，亟须正确引导和塑造，而承担此种功能的重要载体之一就是电视节目。

无论什么样的节目，要传达什么样的观点，首要的是能够吸引观众。在开掘年轻市场时，过于庄重老派的口气反而会让观众印象分大减。因此，在与“一带一路”时代背景相联系时，许多节目都将这一倡议具象为可感可触的文化元素和符号，并与节目特质相结合，以更加活泼的形式加以呈现。如《汉语桥》定位为“世界大学生的中文竞赛”，便在赛事上做好文章，创新内容形式，让比赛集话题性、互动性、知识性和趣味性于一身，令观众和选手在轻松快乐的氛围中尽情体会中外文化交流的魅力。

被趣味所吸引，在共鸣中实现了自我观照，或许不远的将来，用青春语态表达的主流价值能让更多年轻人主动握起青春的“笔”，在丝路上、在更多关乎国计民生的大事中书写下属于自己的一笔一画。

文化资讯

一脉传承 创意未来 第十一届海峡两岸文博会将在厦门举行

本报讯 记者丁南报道 记者从日前福建省政府召开的新闻发布会上获悉，第十一届海峡两岸文化产业博览交易会（以下简称“海峡两岸文博会”）将于2018年11月2日~5日在厦门国际会议展览中心举办。

据福建省文化厅副厅长黄苇洲介绍，本届海峡两岸文博会秉承“一脉传承，创意未来”的主题，以“突出强企名企、突出工艺美术、突出创意设计、突出数字智能、突出文旅旅游”为宗旨，以“文创·无界”为概念，沿着专业化、国际化、市场化、精品化、规范化的

道路，汇聚文创精彩，深耕专业精华，打造两岸文化产业合作对接的第一平台。

据悉，本次海峡两岸文博会总展览面积达73,000平方米，展位数3400个，台湾参展企业907家。展会主展区将设置“省市与文化名企强企板块”“工艺美术品板块”“创意设计板块”“数字内容及影视板块”“文创旅游板块”五大板块。

据了解，海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会迄今已经成功举办过十届，是唯一以“海峡两岸”命名，并由海峡两岸共同举办的国家级大型文化展会。

坚守社会责任 坚定文化自信 中央媒体采访团走进华夏眼科集团

本报讯 记者于馨报道 近日，由中国行业报协会新闻摄影专业委员会、华夏眼科医院集团主办的中央媒体及行业媒体走基层活动，走进厦门华夏眼科医院集团总部—厦门大学附属厦门眼科中心。

本次采访活动是为落实中宣部、中国记协部署的“开展绿色发展、绿色生活大型主题采访报道活动”而实施的具体行动，中国行业报协会以“走基层”系列活动为契机，着力提升正确引导舆论、回应社会关切、服务百姓生活的能力，更好地担负起时代赋予的职责。本次活动通过实地考察调研和深入采访，充分展示党的十八大以来党中央在治国理政新理念引领下，在绿色发展、民生建设、科技创新、文化传承、品牌创新方面取得的辉煌成就，挖掘、发现各行各业的榜样和标杆，推动中国

民族品牌做大做强。

据了解，多年来，华夏眼科医院集团始终热心公益事业，成立公益基金，累计为患者减免金额达两亿多元。每月定期举办义诊活动，为来自全国各地、城市和农村的贫困患者进行义务诊疗。义诊足迹遍及全国，最远抵达西藏、宁夏等偏远地区。曾受中国驻外国大使馆邀请，先后8次前往缅甸、尼泊尔、柬埔寨、斯里兰卡等“一带一路”沿线国家开展慈善光明行，为国际光明事业贡献力量。

华夏眼科集团董事长苏庆灿表示：“让更多人拥有眼健康，是我们不变的初心。这些年来，我们秉持‘一切以病人为中心’，始终倡导集团诚信守法、员工爱岗敬业，致力实现病人满意、员工满意、同行认同、社会认同、政府放心的多赢目标”。

品 读

对传统生活方式的诗意追寻

——谈二十四节气的文学书写

□ 明飞龙

二十四节气是中国农历的特定节令，浓缩了数千年农耕文明的精华，凝结了一代又一代中国人的情感与智慧，以及对天、地、人的感悟。二十四节气是我们民族对天地万物共生共荣的细微体认，也是共同文化身份的维系。它们以一种无形的力量塑造着我们的记忆，影响着我们的生活方式。

二十四节气与文学的关系，则如散文家庞培所说：“这里的二十四节气，恍若中国文学史背面靠墙的一架编钟，无论怎样的人声呼吸、魂魄动静，都能触及它庞杂音序之上的一个哪怕最微小的音义。每一个诗人的名字背后，都有一整本的‘二十四节气’，在调匀、校正他独特的嗓音。”自二十四节气出现在我们民族的生活中，它们便成为书写对象，写作者在其中表达对天时运行的敬畏、对人伦亲情的感念、对农耕情境的凝视、对民俗风物的关怀，如白居易、杜甫、司空曙、陆游、欧阳修、辛弃疾等都留下了相关的优美篇章。

当然，对二十四节气的书写不仅仅停留在古典文学中，当代文学也奉献了精彩的作品。由庞培、赵荔红主编的《中国书写：二十四节气》就是例

证。二十多位当代作家、诗人，以他们摇曳的笔触、独特的体验、诗意的情怀呈现了二十四节气中的别样世界。

二十四节气在自然、生命、情感、智慧之间建立了一种辽阔苍茫的诗意，立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏……这些节气名词本身就是一幅幅迷人的画卷：春江水暖、草长莺飞、麦浪起伏、桃李满园、大雁南飞……这样的美让人心旷神怡、遐思翩翩，这是动美也是静美，是壮美也是优美，是诗情也是画韵，是天籁也是人文。正是这种饱满诗意的存在，才使二十四节气的书写者们有了不断打开这种诗意的可能。

虽然自然万物、季候变化在不经意间从我们身边悄然而逝，但对那些敏感而优异的心灵来说，同样可以把它化作生命的诗篇。周晓枫的《夏至》，野玫瑰的花瓣、姬蜂的振翅、蜘蛛的织网、蛴螬的鸣叫等等都一点点展示出自然的灵气与生命的欢乐。周华诚的《寒露》写道，在柿子、山茶果、八月炸、稻谷的沉默与芬芳里，“虫鸣，鸟叫，炊烟在村庄里升起，露水在清晨凝结，一阵风来，成熟的板栗从树梢上掉落，啪啪作响……”状写出了秋的静谧、内敛与丰盈。这些作家把笔触指向广袤深厚的大地，大地上

的一花一草、一虫一鸟、一枚果实、一缕炊烟、一滴露珠，都富有生命诗意与艺术韵致。

物候的变化，节气的更替，在这些作家的笔下，牵连的不仅是词与物、情与思，还有念兹在兹的故乡和久远清晰的往事，它们次第盛开在记忆的世界中。在他们那里，二十四节气不是简单的时间变化与气候节点，而是承载着独特的体验与感受，并以不同的言说方式彰显其情感、想象与力量。

在沈念的笔下，“小暑”在很长一段时间成为他一年中唯一的节气，因为可以和小伙伴孟子一起捉蟋蟀、玩蟋蟀、掏燕窝、摘莲蓬，还有潮亡后的猛子娘那无比温暖慈祥的表情，“那些过往封存在时间的底片上，似乎没有留下任何印痕，可向光即可见影，闭上眼睛，我还看得见”。

立冬节气，葛水平融入故乡浓郁的乡村戏剧氛围之中，“我是那个冬天里舞台上的一枚花旦，我甩着长长的水袖，我为我的故乡唱戏，为一个节气唱戏”。在这个节气里，她看到了乡亲们从大地深处缓缓走入乡间剧场，而我们则可以轮廓分明地感受到乡愁在一拨一拨地涌现，余音袅袅、不绝如缕。

于坚《春至兮归我故乡》一文中，春节也同样是一种力量，召唤着人们不顾辛劳地从

城市“回到顽固守旧的父老乡亲的老宅里”，回到大地，回到故乡，回到诗意的栖居地。

在这些节气的书写中，大地和故乡是关键词，故乡的人与事、悲与欢，故乡的风情与民俗、记忆和想象，不仅影响着他们的生活、凝结着他们的感情，同样也在塑造着新的生活方式和思维方式，从简单的日常生活到人生的价值选择。

而在对节气与故乡、大地关系的书写中，有挥之不去的怀念与追忆，也有充满忧患的反思与批判。“……农用语转行行话，遂大地层层剥尽，河流越显纤弱……填塞河流、沟渠、湿地，筑超级体重的 dams、楼盘，酷热难熬，年复一年，不察原委。”钟鸣在《立春》中诉说着难以名状的疼痛。杨键在《清明》中以充满人文情怀的笔调，对家乡水道、老桥、桑树和人情味的消逝进行了书写，“父母、自然、本性，其实都是我们的归处，这三样在我们这个时代都遭到了空前的毁损与遮蔽”，从中可以感受到激愤与忧虑之情。这种反思和批判的背后是一种对古老文明的致敬，一种对人与大地、自然、故土之间诗意关系回归的期待。

就二十四个节气，不同的作家采取了不同的书写方式。正如赵荔红所说：“书信体、诗