

老 旧 厂 房 换 新 颜

□ 田晓凤

提起CBD(中央商务区)，人们总会想到行色匆匆的上班族或者庄严的黑灰色大厦。在北京的东二环，郎园 Vintage 却提供了一处时尚的新都市文化创业园区。怡人的园林景观，鲜明的工业化风格，让这个低密度的文化产业园成为CBD核心区的一抹亮色。

“腾笼换鸟”盘活资源

“原来这里是万东医疗设备厂，是CBD最后一个老厂房项目，如果拆掉非常可惜。”朗园企宣总监宋秀平说，“当时调研了很多企业的需求，借鉴了一些国外在核心区域做文化创意产业园的经验，然后觉得这里需要一个文化园区。”从2009年改造后至今，朗园已经有五十家左右的企业入驻，大部分是共享类、影视投资类的公司，比如腾讯影业、逻辑思维等，另外还包含艺术设计和创意餐饮等。

朗园地处朝阳区，这里曾是北京市机械、纺织、电子、化工、汽车五大工业基地所在地，旧工业厂房资源丰富，利用老旧厂房改造成特色产业园区的

例子有很多。目前已经初步探索出4种转型模式：艺术家自发聚集发展、政府提供管理服务的“798模式”；产权方与专业机构联手打造的“751模式”；政府投资建设并运营管理的“朝阳规划艺术馆模式”；在政府引导下，由国有企业进行整体改扩建、运营的“莱锦创意产业园模式”。

实际上，不仅在朝阳区，像东城区的77文创园、海淀区的768创意产业园等利用老旧厂房改建成文化产业园区的案例很多。近年来，北京市为缓解公共服务设施空间不足和设施陈旧的难题，改进城市风貌，重视挖掘老旧厂房的文化内涵和利用价值，出台了一系列指导意见。老旧厂房的改造取得很大进展，根据北京市文化创意产业促进中心的调查，目前北京全市腾退老旧厂房将近250个。

北京市文资办主任赵磊说，通过老旧厂房承载文化馆、图书馆、博物馆等公共文化功能，城市文化品质将可以得到极大提升。此外，大多数老旧厂房建筑风格独特，文化气息浓郁，非常适合发展文化创意类项目。

工业遗产焕发新活力

“前几天兰境艺术中心刚刚举办了《桃花源记 Sanctu-ary》互动体验展，艺术家搭建了大型装置现场，观众可以看见5米高的瀑布。”据宋秀平介绍，他们经常会举办一些电影交流会、音乐会和京剧、昆曲等传统文化的演出，“老厂房这种工业时代的遗产的怀旧感觉对文化类的企业非常有吸引力，一些从事文创的企业在老旧厂房这种高挑的空间很容易产生创作灵感。”

老旧厂房作为城市文化的重要记忆，为城市文化的创新发展提供了空间，既传承了历史文化，也给人们提供观光、休闲娱乐的文化场所，提升了市民的生活水平，同时也打造了新的文化地标。

798艺术区就是这样一处新地标。这里是原国营798厂等电子工业的老厂区所在地，上世纪50年代初由苏联援建、东德负责设计建造，空间大而明亮，有浓厚的德国包豪斯建筑风格，2002年起，国内外艺术家纷纷入驻并逐渐聚集。目前，已吸引25个国家和地区的

400余家艺术机构入驻，每年举行艺术活动2000余场，参观人员超过500万。在城市文化和生存空间的观念上产生很大影响，形成798生活方式——“SOHO式艺术聚落(在家里办公，不受上班时间的限制)”和“LOFT生活方式(高大而敞开的空间，有流动性、开发性、透明性、艺术性等特征)”。

在798，画廊、艺术中心、工作室很多，酒吧、餐厅、咖啡店也随处可见。其实，为园区创收，推动产业升级，多数文化产业园区不仅进行文化、艺术活动，还涉足商业和服务业。宋秀平说朗园目前有三种物业形态：商业，创意办公和秀场。其中餐饮占24%，零售占14%。“朗园年租金收入大概在一个亿左右。全区的经济产值五十个亿左右，经济贡献能力还是比较强的。”

据北京市统计局统计，文化创意产业增值量由2010年的1734亿元增长至2017年的3909亿元，年均增长12.3%。北京是一座有着百年工业发展史的城市，拥有丰富的老旧厂房资源。除去已经转型的，还有七成处于待开发状态。随着

产业结构的不断调整，这些老旧厂房将体现出更大的价值。

文创产业要深耕运营

政策的利好，使各种类型的文创产业园区纷纷建立，却陷入“千篇一律”的发展困境，“感觉和之前去过的艺术区没什么区别啊，过于营造复古的风格了”“全是酒吧、咖啡馆，商业化太严重了”……慕名前往的游客往往产生失望感。

“因为大家都停留在同质化竞争阶段，缺乏设计，实际上他们只是以文创园的概念在做二房东。如果只是来拼招商，拼租金的话，是很容易有天花板的。”宋秀平表示，朗园从2014年开始布局文化内容，同时搭建起八大服务平台，希望成为空间加内容的运营方。她认为现在老厂房改造文创园区最大的困难是工业用地的属性，做文创园这种运营类的项目，在很多证照的办理上有很大的困难。“比如，我们的艺术创想空间想办演出证，但是因为土地性质的问题一直没有办法办理。”

确实，在对老旧厂房的改造过程中，存在认识不统一、规划不清晰等问题，另外，土地使用、消防、工商注册等环节也缺乏规范有效的政策引导。赵磊表示，会同国土、安监、消防等相关部门合作，建立完备的资源信息台账，在底子清、情况明的基础上科学划定保护利用分类，因地制宜。同时健全完善政策体系，覆盖老旧厂房保护、改造、建设的各个环节。

据悉，北京市朝阳区与中国文化产业协会牵头，将联合国内老旧厂房保护利用先进城市(城区)和中国传媒大学文化发展研究院等智库机构，成立全国老旧厂房保护利用与城市文化发展联盟。“北京已经进入到了城市更新的阶段了，怎么去盘活剩余资产赋予这些空间和资源更大的价值，需要大家一起努力进行深耕运营。”宋秀平说。

今 雨 轩

工业遗产转化如何才能有“加乘”效应

□ 萧百兴

近年，各地已认识到工业建筑作为珍贵文化遗产的价值，并纷纷展开了旧厂房活化为文创园区的工作。台北的华山艺文特区、上海的M50创意园与北京朝阳区的莱锦创意产业园等，即是如此趋势下的产物。这些案例虽说成效斐然，在社区参与或运营模式等方面迭有创新，但就文化特色与空间愿景的形塑而言，却仍有提升的空间。

平心而论，相关案例大都看到了工业遗产特具的“历史”价值(这是旧厂房会被期待转型为文创园区的主因)，可惜的是，眼光却多偏聚在旧厂房废墟般的沧桑氛围，将之视为小资投射怀旧情愫的美学对象。或者，在保存历史证据、重建历史现场这般视野下，进一步透过“实物”在情境中的复原摆设，将厂房空间设置为陈列昔日产业运作状态、或光荣记忆的展示场。其结果，经常导致各园区的大同小异；或者，园区主题虽显酷炫、却与旧厂房的文化特色没什么关联……一句话，相同的内容搬到任何一个壳子里也可以！既有厂房的文化价值似乎对园区的规划没产生加乘的贡献，没有因此而让园区在内涵上产生“质”的飞跃。

其实，“工业”建筑不同于其他空间遗产，有极为殊异的文化性格，是人类进入“工业社

会”后以“机械时间”(“时钟”就是代表)作为劳动生产标准以营造生活与空间的产物及见证。每处工业建筑，基本上都曾高挂着象征“现代”的时钟而运作(因而常有钟塔)，既借之组织工班，形象塑造了具有系统化生产效率的空间功能配置，也融入了象征科技现代化的空间文化符号(经常展现为建筑造型等)，召唤了当时人们对于“进步”的想象。是以，工业建筑是一种独拥“机械时间性”内涵的空间遗产，基本上对应了“摩登现代性”的时代表现，格外需要置入历史社会与城市文脉去爬梳，方能掌握其文化深义，并引以为产业园区文化创意打造的源泉。

在这样的关注下，新创园区打造要思考的便是，园区中以文创为主、以资讯时间为圭臬的新的生产线，到底与过去生产线之间，有什么样转化性的关系？每处厂房过去特殊的工业生产方式、机械时间性与空间意义，如何可以透过巧妙的规划设计而与新生的文创生产线产生创造性的勾连(旧、新两者间可能是一种“比拟性”或“联想性”的关联)？从而让人会心一笑地意识到，园区迈入科技时代的文创生产，正是从过往工业时代深厚积累的文化泥土中脱生而来，有望在“过去”与“未来”两种时间的对话中，长成为一朵朵既牢抓地气、承续过往，又嫁接新创、望向未来的空间璀璨之花。

文化 资讯

北京出台新政将支持实体书店发展

打造15分钟公共阅读服务体系

本报讯 记者于馨报道 7月17日，北京市人民政府新闻办公室组织召开新闻发布会，发布《北京市关于支持实体书店发展的实施意见》(以下简称《实施意见》)。根据《实施意见》，北京将采取多项有力措施，大力推动实体书店建设发展，到2020年，逐步在全市建立起布局合理、层次分明、特色浓郁、多业融合、遍布京城的实体书店发展新格局，为广大读者提供更加舒适、智能的阅读空间。

《实施意见》共3部分16条，提出了“到2020年，以大型书店为骨干，打造一区一书城”的综合文化体验中心；以特色书店为依托，打造重点街区文化地标和标志性文化品牌；以社区书店为抓手，打造15分钟公共阅读服务体系”的发展目标。

吉林举行市民农民文化节

重点解决边境地区公共文化服务问题

本报讯 记者王也报道 记者从第五届吉林省市民文化节、农民文化节新闻发布会上获悉，吉林省市民文化节于7月~9月举行，农民文化节将于8月~9月举行，今年的“两节”活动依然采取省、市、县三级联动的方式进行，在吉林全省范围内广泛开展。

据吉林省委宣传部副部长张志伟介绍，第五届吉林省市民文化节、农民文化节将围绕“放歌新时代 喜庆四十年”这一主题，面向基层、服务群众，做好文化扶贫。围绕送文化、种文化、评先选优、展览展示、文化扶贫、文艺大赛六个方面开展。主要策划了“生活的足

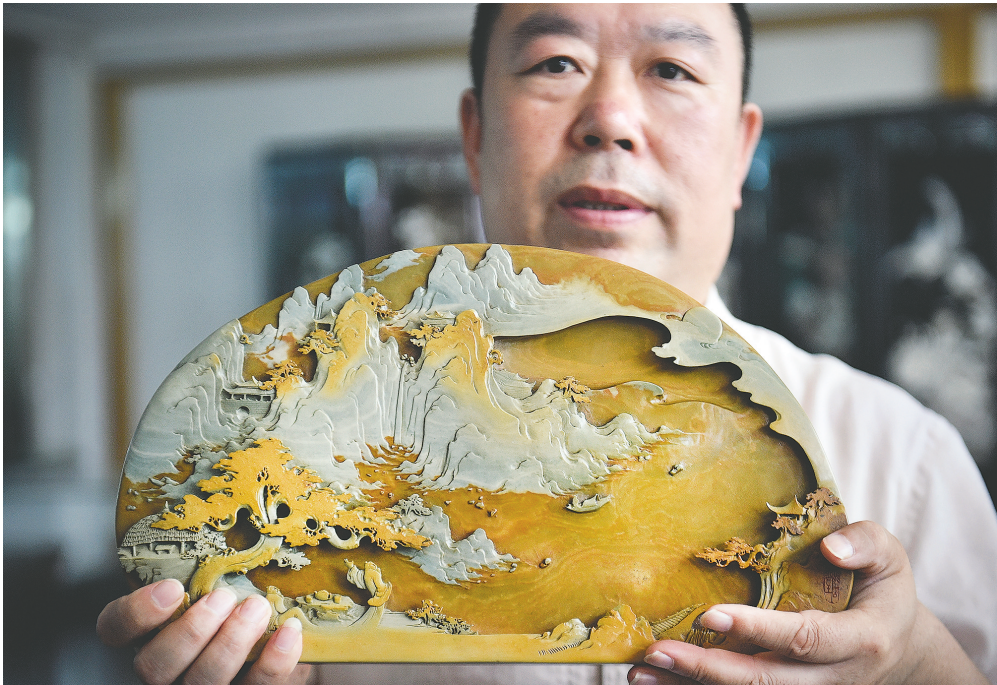
音”庆祝改革开放40周年文学征文活动；通过“美术、书法、摄影”系列活动，展示改革开放40年来吉林省翻天覆地的变化；长影乐团“永远的旋律”系列音乐会将再现改革开放40年中国电影取得的成就；戏迷春城系列演出中，京剧九大流派、省内外名家齐聚吉林，共同讴歌改革开放40年伟大成就。

本届“两节”活动重点解决边境地区公共文化服务问题。安排了“文化惠农直通车·边境行”活动；确定了800个省级贫困村，进行重点文化帮扶；组织了百名艺术家走进“新时代传习所”，对老百姓进行舞蹈、音乐等方面的辅导培训等活动。

那一方“辽砚”情

48岁的章永军已经是辽宁省非物质文化遗产项目辽砚的传承人，辽宁省工艺美术大师。多年来，他传承辽砚技艺，博采众家之长，大胆创新，开创辽砚独特的线雕、镂雕、半圆雕等技法，提升辽砚实用性、观赏价值和收藏价值。图为章永军在展示他最钟意的辽砚作品。

新华社记者 姚剑锋 摄



品 读

乘 车 四 十 年

□ 朱珊珊

1978年8月下旬，南翔机务段运转车间领导派我与另外三个同志一起去兰州出差，我们是乘坐上海到兰州的火车去的。

进入上海北火车站候车室后，到处都是那种“你挑着担，我牵着孩，锅碗瓢盆和铺盖卷全带上，行李里面就是一个小家”的镜头。我们在大小行李的裹挟下进站、检票，一路在汹涌的人潮中来到站台，然后又被推挤上“绿皮车”。对号上座后，发现“绿皮车”里的木座椅，一边三个座，一边两个座，每两排中间有一个小茶几；车厢里没有空调，在天花板上只有一排整齐的风扇，用于夏季降温。好在“绿皮车”车窗能全开，两侧通风，特别是行驶在沃野上，车窗外微拂的清风吹在身上，还算舒服。

当“呜”的一声长笛鸣响后，绿色的长龙便缓缓地移动了。我的心也随着呼啸的长龙飞向远方。然而一路上，火车狭窄的通道中总是挤满拥挤的人群和疲惫的身影，一百零八

个座的车厢竟然有二百五十人 之多，还有堆放在过道里的行李，让旅客上厕所来回走动都困难，就连列车员送水、卖饭或售货经过，也要不时地说一声“请收收脚，请转过身”……

那时的铁路都是蒸汽时代的黑色火车头，拖着笨重的钢铁喘息着，永不疲倦地唱着一首“况且、况且”的老歌。上海到兰州距离约两千公里，现在坐高铁需要九个多小时，也就是说早晨从上海出发，傍晚就能吃到正宗的兰州拉面；可当时我们乘的这趟火车却跑了三天两夜之多。下车时，我觉得两腿实在难受得不行，脚都抬不起来，也不知道走了多少路腿才能逐渐恢复。

1997年4月1日，中国铁路开始第一次大提速。随后，1998年、2000年、2001年、2004年、2007年，到2009年4月1日共实现七次铁路大提速。全国主要干线火车从八十、一百、一百二十公里运行时速逐步提高到时速两百五十、三百公里。

2007年，我乘火车去北京，

列车如一条腾起的银色长龙向前飞驰。那有着高靠背座椅的车厢，整洁明亮，车窗外的广袤大地，疾速掠过，我的心情也像放飞的风筝，格外舒畅。一觉醒来，北京到了，全程只有十小时。这让我不禁想到1993年，充满理想的我往北京赶时，最快也要二十个小时左右，晃悠悠几乎要一天一夜，那时感觉太慢、太远了。然而，当时我并没有意识到，后来的好日子会更加让人振奋。

更让我没有想到的是，从北京到上海大约一千三百公里的距离，现在只要四个多小时。2011年6月30日，京沪高速铁路通车运营。15时，G2次动车组列车从上海虹桥始发，平稳加速，贴地“飞”向首都北京。

神州大地上，一条条高铁线路相继开通运营。如今，从上海赴千里之外的武汉等地，仅需四五个小时便能抵达，令人惊叹不已。我知道，我国高铁总里程已达二点五万公里，

占世界高铁总里程的百分之六十六点三。在西部，兰渝铁路、西成高铁、渝贵铁路相继投用，打通了四川北上、南下大通道；从西安出发三个多小时即可到达成都，困扰人们多年的“蜀道难”问题成为历史。在中部，贯通东西、承接南北的米字形高铁网基本成形。在北方，石家庄到济南高铁开通后，从石家庄到北京、太原、郑州、济南，火车行驶时间都在一个多小时，形成一小时铁路客运专线交通圈。

最近，出行去北京，京沪高铁已开通舒适便捷的“复兴号”，这自然成为我购票的首选。在我看来，如今乘车比过去轻松太多太多，四小时十八分就可抵达首都，不仅时间合适，车厢里还有免费WiFi，坐车时也不会无聊。乘坐“复兴号”，让我切身体会到铁路四十年的变迁。“复兴号”是我坐过的最好的高铁动车组，宽敞舒适、干净整洁、服务过硬，真是太棒了。车厢里“高姐”们挺拔的身姿，和蔼的笑容，整齐的穿戴，以及对旅客像家人一般的温馨服务，更让人心旷神怡。