

上海递给世界一张文化“金名片”

25年精心打磨，上海国际电影节正迎来她“最好的时光”

□ 孙丽萍 许晓青 吴 霞

第21届上海国际电影节6月25日落幕，绚烂光影和璀璨红毯转瞬定格成永恒记忆。这一亚洲电影盛会今年走过了25年征程，国际影响力与日俱增。

从最初广罗世界影坛新片旧作、用心为影迷打造“电影盛宴”，到如今打造上海文化品牌、筑梦电影之都，面向世界代言中国电影力量……上海国际电影节正迎来她“最好的时光”。

聚焦“一带一路”影响世界电影新格局

“遥远的海上的那船啊，请你一直不要靠岸，请你闪亮地驶向前方……”以书写上海著称的作家陈丹燕，在本届电影节上喜迎电影处女作诞生。

中国和塞尔维亚合拍的纪录电影《萨瓦流淌的方向》在上海国际电影节上宣告完成拍摄。塞尔维亚是中东欧地区历史悠久的国家，也是“一带一路”上的明珠。在这部影片中，中国作家陈丹燕行走在塞尔维亚的街头巷尾，看见战乱后的爱 and 希望，细致入微地解读它的历史人文之美。

聚焦“一带一路”，正推动

中国电影形成新的视野与格局。今年上海国际电影节上，有来自“一带一路”沿线49个国家的1369部电影报名参赛参展。29个国家的31家电影节机构在上海联合签约成立“一带一路”电影节联盟。首次设立的“一带一路”电影周更是叫好又叫座。

“‘一带一路’倡议是最好的桥梁，把中国和全世界的电影人拧成了一股绳。”意大利影像工业协会国际部总监罗贝托说，意大利已为中意合拍片推出优惠政策，积极孵化中意合拍电影创意。格鲁吉亚编剧卡尔瓦锡也表示：“我们是穿针引线的人，通过电影艺术，把‘一带一路’沿线国家串联在一起。”

众多由“一带一路”沿线国家携手合拍，反映古丝绸之路今昔的精彩影片浮出水面。上影集团参与的中哈合拍片《音乐家洗星海》讲述古城阿拉木图“洗星海大道”的传奇故事；中以合拍片《魔咒钢琴》反映二战时期犹太人在上海的生活。上影集团董事长任仲伦认为，如果把有实力、有前途、有潜力的各国电影带动起来，包括中国在内的“一带一路”国家电影必将对世界电影格局产生重要影响。

对标“世界顶尖”国际影响力迅速提升

“在全球电影节的格局中，上海国际电影节的地位正在迅速上升。”戛纳电影节总监弗雷茂在短短三天时间里密集约会各方人士，收获满满。与他同步，刚刚获得金棕榈大奖的日本影片《小偷家族》，也“第一时间”来到上海国际电影节上。

今年5月，国际电影制片人协会成立电影节委员会，上海国际电影节与戛纳电影节一起成为这个委员会指定成员。这意味着，上海国际电影节在国际电影核心机构中的“话语权”又有提升。

上海国际电影节的国际影响力与日俱增，背后有着中国即将成为全球最大电影市场的强大支撑。改革开放四十年来，经过一代一代中国电影人的努力，中国电影产业直接市场规模已近600亿元，观影人次达16.2亿。上影节发布的《2018中国电影产业研究报告》显示：2018年第一季度，中国电影创造了200亿元的票房，超过北美，首次跃居世界第一。

国际地位的提升，来自上海国际电影节的锲而不舍——始终坚持汇聚电影产业要素、

推动中国电影对标世界顶尖，为世界电影作出贡献，厚积薄发而终成气象。

从孵化创投到拍摄制作、从宣传发行到国际合作，上海国际电影节努力打磨电影工业上的每一个环节。既致敬大师，更扶持新人，在传承和创新中壮大中国电影力量，是上海国际电影节的不变初心。

打造“上海品牌”大都市插上光影羽翼

“上海这座城市，具备丰富的电影DNA。”来到上海国际电影节上的中外电影人无不赞叹。

上海拥有深厚的电影文化底蕴：1895年12月底，卢米埃尔兄弟在巴黎市中心的咖啡馆放映《火车进站》等短片，标志电影诞生。仅仅半年之后，《火车进站》等影片就远渡重洋来到上海。在虹口区的徐园，人们第一次看到了“西洋戏”。在很长时间里，上海占据了中国电影半壁江山。

眼下，海派电影记忆被重新激活：沪剧电影《雷雨》宣布开机，将把曹禺名著创新性搬上银幕；4K修复版《画魂》拂去岁月尘埃，再现江南故事；导演谢晋生前执导的唯一喜剧片《大李小李和老李》，又以“沪语配音”的新版重登银幕；《护士日记》的2K修复版首映，人们仿佛穿越时空，再度聆听到“小燕子，穿花衣”的童年歌声……

不忘历史、开创未来——上海正全力打响“上海文化”品牌，擦亮“上海电影”这块沐浴百年风雨的金字招牌。今年电影节上，上海电影最新规划、重磅政策集中推出，吸引眼球。松江区发布“科技影都”计划，集聚影视制作机构；戏曲电影“上海制造”声势浩大，全力传承中华传统文化；刚刚推出的2018版《拍摄在上海——上海影视拍摄指南》，则成为中外来宾最感兴趣的“伴手礼”。

25年来，上海国际电影节致力于推动中外电影交流，已成为递给世界的一张文化“金名片”。展望前方，上海国际电影节将乘势而上再出发，助推中国从电影大国迈向电影强国。

的羊毛，如白色的锦缎。

所有的红，都集聚在我的正前方，我的下方，离海最近的地方。红藏在一片云之后，云已经豁开一个口子；红，像熊熊燃烧的炭——呀，火苗窜出来了，刺眼的火苗在舞动，在摇曳；接着，半圆出来了；接着，大半个圆出来了。这时，是早上5:48。接着，整个的圆出现在东方。

不可思议，海刚才所做的这一切，竟是为了一轮红日的升起；刚才片刻的宁静，竟是为了欢迎日出而蓄足了势的一场隆重的礼。

鲜亮与柔软的红日很快地离开了海面，喷薄而出的暖意，仿佛一个巨大的鹅蛋黄，融着黎明的清凉。一缕朝霞，打在海面上，打出一束光影。光影浮在海面，悠闲、恬淡。

一名渔夫，挑着担子，沿着海，沿着沙滩，由北而南，昂首挺胸地走着。

红日映照着他的身，剪出一个健壮的影子。

我在享海。他也在享海。



从最初广罗世界影坛新片旧作、用心为影迷打造“电影盛宴”，到如今打造上海文化品牌、筑梦电影之都，面向世界代言中国电影力量……上海国际电影节正迎来她“最好的时光”。



《再别天堂》获得“最佳影片奖”

6月24日，21届上海国际电影节金爵奖颁奖典礼在上海大剧院举行。获得“最佳影片奖”的《再别天堂》导演巴特巴雅尔·绰格萨姆(左一)和其他主创人员在台上领奖。

新华社记者 刘颖 摄

品 读

享海的日子

□ 许 锋

我站在阳台上，向远处张望。眼底黑黢黢一片，什么都看不见。我望着天，很久，才发现一颗很淡很淡的星。听到了水声，又混杂了扶摇直上的人的嬉戏与嘈杂，时有时无。我确信，前面是苍茫一片，浩浩荡荡——因为，那是海，是惠东的海，双月湾的海。

人的睡眠，大概随着年龄的增长而呈衰退之势。夜里，在我半梦半醒时，又听到水声——“哗……哗……”当我竖起耳朵，凝神想听得更真切时，它又遁去。然后，我应该是枕着海声，又睡着了。海声能够安眠。

醒来的时候，不知道是几点。我去拉窗帘，帘布很厚很重，像被风扯着。刚开一条缝——猝不及防，海声，像是在阳台潜伏了一夜，瞬间涌进来，灌满我

的耳朵，灌满整个房间，在各个角落哗哗地起伏，冲刷，翻卷，隐退，周而复始——而此时，阳台外面，仍黑黢黢一片。夜，还没有醒来。

我坐在阳台上，海声由远及近，越来越清晰，似有千军万马齐齐冲来，不断撞击黎明的门。我使劲分辨着天。微弱的蒙蒙的亮，让天的轮廓显现，却惟恍惟惚，似有似无。但能够辨别出云的影子，很浓，很沉，如烟，如墨。墨的边际无限外延，如莽莽的林海，林海之中，有树高耸着，密密匝匝，仿佛从海上生，突兀地，倔强地，撑着整个天。

东方既白。蓝色的天幕渐新开启。

天边，先是出现了几朵瘦云，纤纤袅袅，又纹丝不动，静止在蓝色的幕里。渐渐地，天更亮了些，云，层层叠叠，白里裹着黄，裹着红。林海，已经消

失，撑着天的那些树，都被浮云取代。那浮云，像烧了几个世纪的岩石，有的浅红，有的深红。正前方，一大朵云正在行走，浓墨重彩，缓缓散开；然后，第二朵，第三朵，一朵接一朵——云腾挪开的天空呈现一片蔚蓝。我看见了整个海。极远处，水天相接的地方，海与火烧岩一般的云浑然一体；之后，海浪起伏，由远及近，向我冲来，海声四处弥漫，像要把我淹没和吞噬。

海面和海上的天空更加明朗。此时，准确地说，天不是蔚蓝的了，是淡淡的蓝和淡淡的白相混合，清雅、隽永，像一篇沾着晨露的美文。面朝大海，我的眼睛没有死角，整个海，以180度的宽容，为我呈现。

海的咸咸的气息，带着一缕与生俱来的潮气。

前方的云，突然猛烈地红

了起来，像正在燃烧的炭火。而后，整个天上的云都红了。只是，它们仍是纹丝不动的，是静止的。海浪却更加激烈地涌动，哗哗的，我的意识，仿佛已经置换为公元前六世纪的战场，千军万马在冲锋，在陷阵，在咆哮。我闭上眼睛——大海威严地列队，演绎雄壮的乐章，如奔驰的列车带起的风声，如仪仗队的齐鸣，如排兵布阵的呐喊。那巨大的声音令人眩晕，令人紧张，令人兴奋，令人压力重重。此时，人类的世界仍是静止的，一切的声音，都来自于海，它是海的啸叫，海的鼓点，海的分崩离析，海的爱恨情仇。

沧海桑田，惊心动魄。

突然，海声逝去了，无影无踪。

万籁俱寂。

半空的云层，褪去红晕，不再像火烧的岩石，而是如洁白

今 雨 轩

追寻光影绮梦 对标世界一流

□ 许晓青 黄 扬

6月25日闭幕的第21届上海国际电影节交出靓丽答卷，旨在打造亚洲一流、对标“世界顶级”的这一国际电影盛会，再次刷新纪录。

过去10天，500多部各国影片和千余中外影人在上海聚首。这座海纳百川的国际都市、这个中国电影的梦想摇篮，敞开胸怀，拥抱电影，拥抱世界……本届金爵奖主竞赛单元评委会主席姜文说，上海国际电影节不仅属于中国，更属于世界。

上海是中国电影的发祥地，跨越三个世纪，历史悠久的电影文化基因，深深融入都市的血脉和肌理。电影归根到底是一种科学技术，科学技术归根到底要依靠创新。中国改革开放40年，电影节本身也是创新的产物。

上海国际电影节正是这样一个平台。新人辈出，佳片云集，从电影创投到国际电影市场，从亚洲新人奖到金爵大奖，一步一脚印，推动中国电影、亚洲电影、世界电影不断成长。近年来，又有“一带一路”电影节联盟，从生根发芽、到茁壮成长为“电影节的朋友遍天下”，一起做活、做大、做强电影产业。

在传承中创新，在创新中开拓。

从1993年的第一届，到2018年的第21届，上海国际电

影节如弱冠之青年，英姿勃发、桃李芬芳。进入新时代，上海国际电影节经国际电影制片人协会指定，成为新设立的电影节委员会首批成员，中国电影产业话语权和影响力不断彰显。进入新时代，上海国际电影节为中国电影“走出去”增添更多文化自信。越来越多的国际新片和知名影人抵达上海，向世界推介电影。

上海国际电影节的进步，也是中国电影产业的进步，更是擦亮文化“金名片”、打造“上海文化”品牌的进步。上海服务、上海制造、上海购物、上海文化——“四大品牌”建设不断加速，能级不断提升，集中呈现于电影产业。所以，上海国际电影节好比是现代电影工业的风向标，好比是中国融通世界的文化之窗。

人们高兴地看到，上海国际电影节每年都有新变化、新进步。其实，这种变化和进步所折射的，是世界文化在上海的合作交流不断加深，上海文化的核心竞争力不断增强。

不忘初心，上海始终站在中国电影、亚洲电影、世界电影的潮头。以电影的名义，携手共建“人类命运共同体”！近30个国家的电影节机构代表在上海发出共同声音。面向未来，上海国际电影节必将成为世界电影合作共赢的推动者、践行者！

文化 资讯

中国长春电影节9月举行

本报讯 9月1日~8日，第十四届中国长春电影节将在吉林长春举行。

据介绍，本届电影节共设计了评奖、展映、论坛、电影市场、群众惠民电影文化活动及开、闭幕式六大单元。电影节专门设立了“长影24小时”活动单元，追溯新中国电影的历史和初心，展望美好未来。本届电影节将定位聚焦“青年”，开展相关主题论坛、青年电影人“金鹿计划”、中国青年（大学生）微电影展评等一系列与青年密切相关的主题活动。

中国长春电影节从1992年创办至今，已历经13届。坐落在长春市的长春电影制片厂，是新中国电影的奠基者，人民电影的摇篮。(祝大伟)

北京国际音乐节10月开启

本报讯 第二十一届中国国际音乐节将以“乐汇中西 时代新声”为主题，在10月12日~26日为期近3周的时间里，呈现21场精彩演出。

据了解，此次北京国际音乐节的21场演出将包括集全舞台、半舞台、沉浸式原创、音乐剧场等形式的剧目5部10场、交响音乐会6场、室内乐1场、默剧3场、电影交响现场音乐会1场。此外，音乐节还

将举办13场公益活动，包括公益儿童音乐会、大师班、工作坊和歌剧讲座赏析等活动。为了让更多观众聆听和感受精彩的演出实况，本届音乐节将重启音乐会互联网直播，观众可以通过库客音乐、爱满地古典音乐频道、新浪微博奥地利音乐频道、微信公众号今日音乐等多个线上平台欣赏到本届音乐节半数以上场次的节目。(郑海鹰)

东方之秀主题乐园开园在即

本报讯 全球场地规模最大、科学含量最高的全息互动光影秀表演《生命之秀》日前开始灯光调试工作，这标志着山东济宁东方文博城东方之秀主题乐园开园进入倒计时。作为东方之秀园区的重要景点之一，该光影秀表演以生命和健康为主题，采用虚拟现实技术，充分利用3D全息投影、程控灯光、水幕投影、7D音效等高科技手段，为观众带来酷炫梦幻的视觉盛宴。

东方之秀主题乐园是由世界旅游和休闲设计行业领跑者IdeAttack(艾迪泰克)公司规划设计，总建筑面积25万平方米，年接待游客500万人次以上，投资50亿元，是山东省重点文化产业项目，也是东方文博城、儒济医疗、文博会展有限公司三家联合、历时七年的迭代力作。项目以展现璀璨的东方文化为核心，将东方传统文化的艺术、美食、文化、医药等通过最独特的视角呈现给观众，将成为吸引国内外游客的健康旅游目的地。

在设计理念上，对比传统的主题乐园，东方之秀主题乐园更多强调互动和参与，在手段上更多强化现代科技和健康欢乐的之最表现，考验肺活量的喊泉、体现团队合作精神的互动单车、令人不禁随音乐起舞的光影互动，都会让游客在欢乐参与的同时，实现健康的目的，感受自我价值的实现。(王大明)