



王开顺整理唐诗三百首长卷



中山书画苑



中山书画苑作品展示

水墨人生淡定豁达 丹青世界精益求精

——记江苏扬州书画名家王开顺



王开顺(左)与记者探讨文艺创作后合影

□ 本报记者 林爱民
□ 杭家珍

王开顺，扬州人氏，号静墨斋主人。据中山书画苑提供的资料显示，其为中国书法家协会会员，中国美术家协会会员。扬州大学客座教授。初时，他师从书法大师武中奇，得其亲授，他醉心好学，潜心揣摩，始得书法真谛。他于真、草、隶、篆无一不精。个性突出，书艺大进。尤为蝇头小楷，自成一派，功力深厚。其作品多次获全国书画大赛金奖、银奖，并被国家机关所收藏。

观其字，没有世俗媚态，字里行间，有襟怀坦荡男子汉风度。他的字，沉稳挺拔，庄重遒劲，神韵高古。其用笔，简洁而流变多端，奇宕而出新致，通篇浑然一体，不加雕饰，一气呵成。

他擅蝇头小楷，在急功近利的今天，实为少见。他以率真做人，以性情写字。其代表作《唐诗三百首》，岂止是字？实为艺术明珠。他耗费时日，饥不知食，寝不着席。整幅作品，字字精湛，笔笔严谨。规范工整，功底深



花开富贵

厚。佳作的问世，在扬州书画界，好评如潮，“王小楷”之雅号，贯古城扬州，无人不知。

王开顺集书、画、篆刻于一身。在扬城知名度很高。早年，他拜中央美院陈谋、董淑芬等教授为师，得其指点，他的山水画作山露水，个性突出。

画是缘物寄情的产物，是传统哲学思想的“天人合一”。是物我两忘的体现。他把造化的神奇、河山的雄秀与自己旷达的内心，巧妙地交融在一起，自成一统。

他笔下的山山水水，怪石苍松，满而空灵，气韵生动，画面洒脱。层次分明，舒卷自如。观其画，绝无随笔杂凑、零星补足之弊端。文理自然，姿态横生。线条苍劲拙朴，庄严深邃。

他的画，笔精墨妙，意足韵丰，浑然天成。观他的画，不仅是笔墨勾勒出的丘壑，更显现出其深厚的传统文化功力，是他对山水画传统的深层领悟。

他为人文静谦和，温文尔雅，真诚厚道。他喜交朋友，不加掩饰，待人毫不矫揉造作。他重视情感投资，勤于公益事业。他身兼多职，而乐不知疲。冗务缠身而绝无怨言。

欣赏王开顺的作品，更欣赏他的为人。他的作品平民化，是一位多产艺术家，市场前景极为看好。然而，他思维丰富，头脑活络。在市场化资本运作中，他摒弃艺术家的自负与清高，置别人风言冷语而不顾，毅然决然下海，成为时代的弄潮儿，儒商排头兵。他的思维模式，他的理念，他的实践，对扬州文化产业的推广和发展，作出巨大贡献。

笔者有诸多画界朋友，也拜访过许多画室或斋主。市区惜土如金，寸土寸金。画馆斗室居多。而他在红园的工作室，岂止书斋画室？其面积之大，规模之巨，可比展厅，让人刮目。

楼下销售文房四宝、小件作品。楼

上高调，陈列似龙门阵，悬挂着字画，陈列着书籍。传播是文化，交易是商品。这里有大师力作，也不乏名人字画精品。繁荣文化市场，推动经济发展。它满足日益发展的消费大众，适合爱好者收藏、满足馈赠亲朋人士的需求。

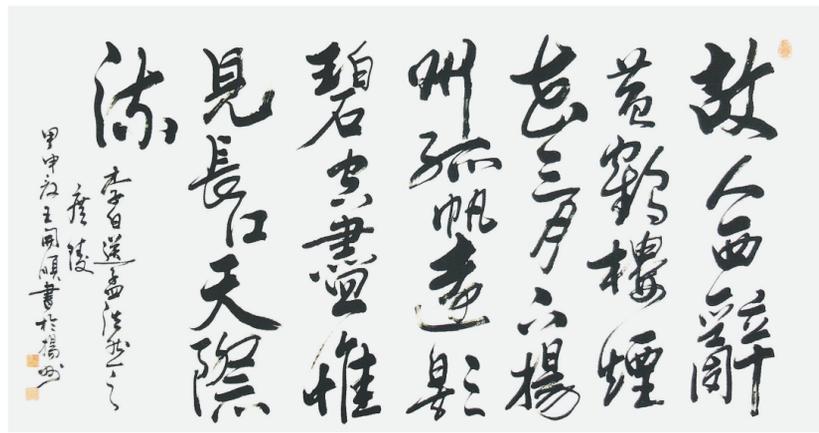
为发展文化产业，他拓宽思路，在原有的基础上，结构又有了新调整。追求格局完美，招商引资，欢迎有识者加盟。在他心中，放飞梦想，是他人生的追求。

产业要做大、更需做好。随着古城巨变，新的产业基地已落于宝地——花都汇。

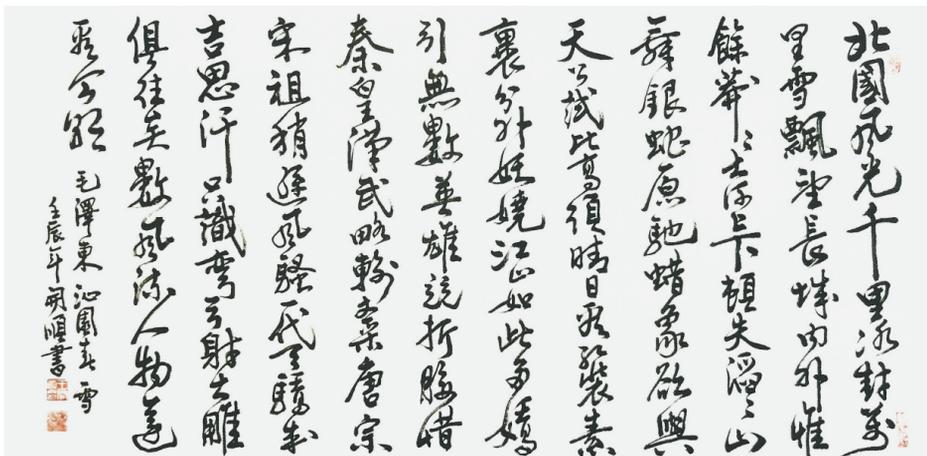
花都汇，坐落于瘦西湖畔。古邗沟、上方寺环绕左右。芳名姣美犹窈窕淑女。清风拂柳似风情万种。这里环境幽静，交通方便。新店面古色古香，文化氛围浓厚。其范围之大，招商之广，装饰之豪华，堪为扬城一流。



张厚宝题词：艺纳百川 德容万物



李白《送孟浩然之广陵》



毛泽东《沁园春·雪》



张若虚《春江花月夜》