

“原生态”孕育文化情愫

浙江仙居县永安溪“叶脉”形绿道荣获“中国人居环境范例奖”；《天龙八部》《花千骨》《霍元甲》等影视剧在这里取景拍摄

□ 轩 玮

乘一叶竹筏漂流而下，看山岭起伏、白鹭翻飞，远处可观高楼林立、璀璨繁华。想不到，在全国最发达的华东地区，还保留着一条如此完好的原生态河道——浙江仙居县永安溪。

说她原生态，并非她没有开发、无人问津。沿溪流向的“叶脉”形绿道荣获“中国人居环境范例奖”；《天龙八部》《花千骨》《霍元甲》等不少影视剧在这里取景拍摄；绿道骑行、沿溪民宿吸引着越来越多的游客休闲度假……难得的是，她在治理开发中完好地保留了“原生态”——没有多余的人工痕迹，自然仍是最美的底色。

2017年，在水利部宣传教育中心和中国水利报社共同开展的首届“寻找最美家乡河”大型主题活动中，永安溪高分当选全国“最美家乡河”。永安溪究竟美在哪里？承载着仙人怎样的家河之情？仙人人为何一如既往地她温柔以待？她又将怎样托举仙居的明天？

家河之情 薪火相传

青山叠嶂，碧水潺潺，一幢白墙黛瓦三层楼高的徽派建筑临溪而筑。这是陈江峰经营的一家叫“尚仁善居”的民宿。

陈江峰曾是杭州一家上市医药公司的销售总监，一次回乡途中发现了这儿，便决定留下来。“小时候家门口就有条这样的河，我经常在河里游

泳。”陈江峰租下溪边的一座旧厂房，精心改造成民宿，起名善居，是“与人为善、与环境为善、与水为善而居”，他还希望他的民宿能让人有一种“回到外婆家”的感觉。

一代代仙居人在永安溪畔成长、生活，这湾溪水是儿时的甜美回忆，是母亲的温馨呼唤，是在外游子剪不断理还乱的浓浓乡情……永安溪，仙居的母亲河，也是所有仙居人心中的“最美家乡河”。

永安溪干流全长141公里，横贯全县，汇集38条清澈支流，像“叶脉”般滋养着2000平方公里的仙乡大地。历史上，她曾是一条“黄金水道”，上至仙居腹地，下入灵江与海运相接。一座繁盛水埠皤滩集镇在永安溪畔迅速崛起，成为著名的“食盐要塞”。

仙人历来爱水惜水，重视治水。唐朝羊、汲二公变卖三千亩良田修筑汤归古堰，润泽万亩良田，至今传为佳话；明朝潘叔正疏浚运河解决南北漕运问题，明成祖朱棣赐诗褒奖，百姓感恩立祠以祭之……改革开放后，为防治永安溪水患，仙居曾举全县之力建设下岸水库，为此还拍卖掉县政府大楼用于偿还水库债务。至今历时16年，仙居成为全国唯一没有办公楼而租地办公的县政府。

曾几何时，与不少河流一样，永安溪也未能幸免地步入了环境库兹涅茨曲线的爬坡段：随着经济发展，水质出现恶化，非法采砂屡禁不止……仙居人大代表接连提出议案建议，要

求治理母亲河。2012年，县人大常委会首次启用专题询问，对永安溪生态保护与建设开展监督。

常规治理并不难，但永安溪原生态保存良好，如何在治理中避免对生态的破坏，实现尊重自然、顺应自然的治理，颇需费一番功夫。

2013年，经反复调研，数易其稿，《仙居县永安溪综合治理与生态修复规划》获浙江省水利厅、发改委批准，成为浙江第一个涉及多流域的流域综合治理项目。以此为标志，一场挽救母亲河行动正式开启。

保护优先 系统治理

小雨淅淅，沿永安溪绿道徒步，滩林郁郁葱葱，溪流清澈见底，群山环抱间蜿蜒而行，不时岸滩出露。让人感叹大美生态之余，不免疑惑：永安溪综合治理，发力在何处？

仔细一瞧：每到溪流转弯处，一侧是大石块岸驳，另一侧则保留着天然的岸坡滩林。原来，河流转弯处一侧冲刷另一侧淤积，冲刷将对岸坡造成压力，需要加固，而淤积则影响不大，无需处理。不仅如此，永安溪堤防还采取“地形重塑”方式，即在原土坡的基础上，仅用泥土、砂石堆砌培厚起固岸作用，岸坡则尽量保留原生植被。

顺应自然而为之，细节之处见真章。据介绍，治理中某段河道岸滩有片天然灌木林，按照传统思维，河道内树木属于阻碍行洪的障碍物，应当清理掉。但这片滩林却最终保留了

下来，理由是：树木如果阻碍了行洪，就不会长大；辩证来看还能起到保护堤防、控制水流的作用，是生态系统的重要组成部分。“能不动的就不动。”在介绍永安溪治理时，仙居县水利局局长王志海反复提到这句话。

从防洪堤新建改建、护岸加固工程，到河槽整治、滩地整理，永安溪治理既解决了流域的防洪问题，又保持了河道的原始流态。

“看不见堤防的设防，才是最好的设防。”浙江省水利厅治水办主任朱法君如此感叹。永安溪治理之初，他就主张“坚持保护优先”的思路，一定要避免大开挖大动，尽量减少对自然的改造。据了解，永安溪治理规划的最初方案土石方达2000万立方米，经过反复调研计算，最终获批的规划中，土石方仅100万立方米，减少了95%。

重治水，强护水。早在2012年，仙居就实施“全域河长制”。近年拆除了村居房前屋后的猪圈牛栏，在村外集中建生态养殖小区，实施“全域农村人畜分离”，有效杜绝了农村养殖污水直排入河。

永安溪砂石资源丰富。由于采砂暴利驱使，加之监管缺位，非法采砂屡禁不止，永安溪生态环境一度遭受破坏。

仙居明确“永安溪流域及其大小支流一律禁采”的铁律，实行全域禁止采砂、顶格追责。从开展专项整治行动，到建立长效管护机制，再到疏堵结合规范砂石市场……38家非法采制砂场全部取缔，刑拘24人。非法采砂这一“顽疾”得到有效控制。

“永安溪治理，打破传统水利工程观念，突破水利项目的常规做法，在建设理念、建设模式上作出了重大创新。”朱法君认为，永安溪是浙江省中小河流治理的典范，是水利惠民的鲜活样板。2015年、2016年，仙居连续两年荣获浙江省“五水共治”最高奖“大禹鼎”。

享水之利 与水为善

“过去，永安溪的美‘可远观不可亲近’。”仙居县委书记林虹介绍，“现在，仙居已经从神仙居时代，走向了永安溪时代。”

原来依山傍水的仙居，旅游主要集中在国家5A级风景名胜景区神仙居，随着永安溪治理，如何做好水的文章，实现山水相融、人水相亲，把永安溪变成一道“金银溪”，带动沿线村

庄的绿色发展，成为摆在仙居县领导者面前的重要课题。

2012年，永安溪治理投资1.75亿元，规划了长492千米，由一条主干道、多条辅道构成的“叶脉”形绿道，依据溪边现有道改改造，极力避免对耕地、林地和原生生态环境造成破坏。这条“叶脉”绿道串联起沿线的滩林溪流、村庄田园、古镇古村等自然人文景观。

原生态风光与现代化设施的碰撞融合，让永安溪得到户外运动爱好者的青睐，正逐渐成为长三角地区乃至国际户外运动的天堂。2016年、2017年，“仙居绿道国际马拉松”在永安溪边开跑，开了国内绿道举办马拉松赛事的先河。

沿线乡镇纷纷发展休闲观光农业、水上运动等旅游休闲项目。中国杨梅节、浙江油菜花节、台湾农民创业园等旅游休闲产业在仙居蓬勃兴起。随着乡村旅游升温，来永安溪的游客越来越多，仅自驾游的人数就近千万。据统计，永安溪绿道拉动沿线及全县经济的增长，实现农民人均增收约1800元，其中沿线村集体经济增长速度比非沿线村高53.6%。2018年仙居被列为浙江省农家乐重点县。

仙居招商引资也取得了空前的成绩。2014年~2016年69个回归引资项目落户仙居，引资达到54.3亿元。一连串数字，有力证明了永安溪已成为仙居经济发展重要的增长点。

游客越来越多，民宿生意也越来越好，陈江峰很有感触。平时忙着打理生意，但一有空闲他就带着员工到河边清理垃圾。“永安溪让我们享受到美景、从中获益，我们要还她干净清澈。”陈江峰认为，吸引游客来仙居的是这儿的山水，如果不好好保护，对不起子孙后代。

永安溪滋养着世世代代的仙居人，仙人人挚爱永安溪，感恩永安溪。所以，仙居有很多这样的“陈江峰”，他们经常自发组织清理河道，默默守护着这方绿水青山，百姓亲昵地称他们“河小二”。

“生态文明建设要形成内生机制，就是让老百姓感受到生态红利，然后自觉参与到生态文明建设中。”朱法君解释。

从天堂尖一路走来，永安溪江流婉转，阳光灿烂依旧，溪畔已是新景。人来又去，水落复起，有多少人与水的话题在这条古老的家乡河中流淌，流淌出绿色发展的和谐旋律。

重点推荐

上海老城厢:在不断  
创新中传承历史文脉

“十三五”规划实施期间，上海市确立了城市有机更新、以保留保护为主的全新思路，在旧城改造中从原先的“拆、改、留并举，以拆为主”，转换到“留、改、拆并举，以保留保护为主”。

文化时评

生态兴则文明兴

□ 任 平

在全国生态环境保护大会上，习近平总书记发表重要讲话，着眼人民福祉和民族未来，从党和国家事业发展全局出发，全面总结党的十八大以来我国生态文明建设和生态环境保护工作取得的历史性成就、发生的历史性变革，深刻阐述加强生态文明建设的重大意义，明确提出加强生态文明建设必须坚持的重要原则，对加强生态环境保护、打好污染防治攻坚战作出了全面部署，是建设生态文明、建设美丽中国的根本遵循，对于动员全党全国全社会一起动手，推动我国生态文明建设迈上新台阶，具有重大现实意义和深远历史意义。

加快推进生态文明顶层设计和制度体系建设，大力推动绿色发展，深入实施大气、水、土壤污染防治三大行动计划……党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把生态文明建设作为统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局的重要内容，开展一系列根本性、开创性、长远性工作，提出一系列新理念新思想新战略，形成了习近平生态文明思想，生态文明理念日益深入人心，污染治理力度之大、制度出台频度之密、监管执法尺度之严、环境质量改善速度之快前所未有，推动生态环境保护发生历史性、转折性、全局性变化。

总体上看，我国生态环境质量持续好转，出现了稳中向好趋势，但成效并不稳固，稍有松懈就有可能出现反复，犹如逆水行舟，不进则退。现在，生态文明建设正处于压力叠加、负重前行的关键期，已进入提供更多优质生态产品以满足人民日益增长的优美生态环境需要的攻坚期，也到了有条件有能力解决生态环境突出问题的窗口期。必须认识到，跨过这个关键期、攻坚期、窗口期，还有不少难关要过，还有不少硬骨头要啃，还有不少顽瘴痼疾要治。如果现在不抓紧，将来解决起来难度会更高、代价会更大、后果会更重。咬紧牙关，爬过这个坡，迈过这道坎，是我们义不容辞的责任，更需要舍我其谁的担当。

生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。要实现中华民族伟大复兴的中国梦，就必须建设生态文明、建设美丽中国。党的十九大明确了在全面建成小康社会的基础上，分两步走在本世纪中叶建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的宏伟目标。要决胜全面建成小康社会，就必须坚决打好污染防治攻坚战。不管有多么艰难，我们都不可犹豫、不能退缩。只有以壮士断腕的决心、背水一战的勇气、攻城拔寨的拼劲，打赢这场攻坚战，才能使全面建成小康社会得到人民认可、经得起历史检验，奋力开创社会主义生态文明新时代。

生态文明建设功在当代、利在千秋。紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，充分发挥党的领导和我国社会主义制度能够集中力量办大事的政治优势，加大力度推进生态文明建设、解决生态环境问题，我们就一定能推动形成人与自然和谐发展现代化建设新格局，让中华大地天更蓝、山更绿、水更清、环境更优美。

文化艺术编辑部  
主任:王 志  
执行主编:宋若铭  
责任编辑:于 馨  
新闻热线:(010)56805161  
监督电话:(010)56805167  
电邮:whzk619@163.com



贵州黄果树瀑布迎来丰水期

入汛以来,由于持续降雨,位于贵州省安顺市境内的黄果树瀑布进入丰水期,水流湍急,气势磅礴,吸引了众多游客。图为黄果树瀑布景观(无人机拍摄)。

新华社发(杨文斌 摄)

□ 本报记者 田新元

公益电影《大漠巾帼情》首映礼近日在北京举行。影片以陕西省榆林市补浪河女子民兵连坚持40多年治理毛乌素沙漠的典型事迹为原型，再现了治沙姑娘们前仆后继搏斗风沙、植树造林，把沙漠变成绿洲的感人事迹。

“这是一部歌颂林业典型、弘扬正能量的主旋律电影，也是一部盛赞新时代精神、开展社会主义核心价值观教育的鲜活教材。”国家林业和草原局宣传办公室主任黄采艺说。

记者从首映式上获悉，《大漠巾帼情》日前荣获美国“休斯顿国际电影节”第51届雷米金奖，得到了国际电影界的认可。

影片主要讲述了青年人刘青苗（高艺嘉饰）对曾是补浪河女子民兵连连长的妈妈马翠（王亚军饰）有误解，对去当治沙连女民兵非常抵触，经过一系列事件后，最终决定做一名光荣的治沙连女民兵，并由于努力女

承母业，成为补浪河女子民兵连连长的故事。

榆林市委常委、宣传部部长李博介绍，在榆阳区的西北方向，有一个乡镇——补浪河乡。因为地处毛乌素沙漠腹地，全乡80%以上的土地是荒漠。“刮风黄沙难睁眼，庄稼苗苗出不全。黄沙压地又埋房，沙进人退走他乡。”这首信天游唱出了几十年前那里的境况。

而闻名的全国“治沙女民兵连”就诞生补浪河乡。1974年，为响应党中央“向荒沙草滩进军”的号召，54位平均年龄只有18岁的姑娘，打起背包，扛着红旗，把家“扎”在风沙最猖獗的黑风口，组成一支治沙造林的娘子军，立下属于她们的青春誓言，打响治沙造林的战役。

李博说，44年来，民兵连里的女

兵换了一批又一批，她们传承着第一代治沙女兵顽强拼搏、持之以恒的精神，在14任连长的带领下，累计推平沙丘800多座，营造防风固沙林带33条，修筑饮水渠35公里，让14.425亩荒沙披上了绿装，被联合国环境专家盛赞为“世界治沙史上的奇迹。”

“正是凭着这股子顽强的治沙精神，治沙姑娘们用他们的青春和热血为毛乌素沙漠披上绿装。”榆阳区委常委、宣传部部长万波说，洒下的汗水总会播洒出希望，治沙连发生了翻天覆地的变化。

“我国是世界上荒漠化面积最大、风沙危害最严重的国家之一，防治治沙的任务十分艰巨。”黄采艺透露，影片上映后，国家林业和草原局将组织全国林业系统，结合广泛开展国土绿化行动和社会主义核心价

用青春和热血为毛乌素沙漠披上绿装

公益电影《大漠巾帼情》再现了治沙姑娘们把沙漠变成绿洲的感人事迹

值观教育活动，开展观影学习，引导林业干部职工向模范学习、向先进看齐，弘扬林业改革发展的正能量。

党中央、国务院高度重视我国的荒漠化防治工作，相继实施了“三北”防护林、沙化土地封禁保护、京津风沙源治理等一系列重点建设工程，生态保护和治理力度不断加大，实现了沙化土地从扩展到缩减的历史性转变。

黄采艺介绍，过去五年，全国封禁保护面积达2315万亩，建立国家沙漠公园103个，累计治理沙化土地1.5亿多亩，绿进沙退的趋势得到有效巩固。

黄采艺说，国家林业和草原局将按照习近平生态文明思想的要求和党中央、国务院的决策部署，大力弘扬补浪河女子民兵连精神，加快国土

绿化和防沙治沙，坚持保护优先，强化科学防治，推进工程治理，开展精准扶贫，加强“一带一路”防沙治沙工作。为实现“2020年，全国治理沙化土地面积1000万公顷，50%以上可治理沙化土地得到治理”的目标不懈努力。

《大漠巾帼情》由国家林业和草原局、中共榆林市委宣传部等单位联合摄制，西安丫丫影视文化股份有限公司、北京伯乐繁星影视文化传播有限公司出品。

北京伯乐繁星影视文化传播有限公司董事长高秀云说，公司拍摄多部公益电影，如大学生西部支教题材《额尔古纳大篷车》、留守儿童励志题材《小小磨镰匠》、大学生村官题材《鸳鸯村的故事》、医患题材《最美的乡村医生》，孝敬老题材《小棉袄》等。