

沪上文化风华正茂

丰富的红色文化、海派文化、江南文化是上海的宝贵资源

□ 曹玲娟

翻开上海地图，苏州河绵延、黄浦江蜿蜒，远有滔滔长江，浩渺东海……水，浸润出上海的文化底色，也酝酿出最鲜明的城市性格。怎么理解上海文化品牌？用上海市委书记李强的话说，“丰富的红色文化、海派文化、江南文化是上海的宝贵资源，要用好用足。”

5月14日，上海正式对外发布《全力打响“上海文化”品牌加快建成国际文化大都市三年行动计划（2018—2020年）》。“‘上海文化’品牌建设，既要抓好‘码头’建设，又要抓好‘源头’建设，‘源头’重在原创力，‘码头’助力世界优秀文化在上海生根开花。”上海市委宣传部副部长胡劲军表示。

红色文化 新时代用心熔铸中国红

为期3周的第35届上海之春国际音乐节，于5月17日晚落下帷幕。

还记得，音乐节开幕当晚，“40后”陆在易、“60后”许舒亚、“90后”龚天鹏，三代作曲家在舞台上共同开启节拍器，宣告中国历史最悠久的音乐节再度启幕。

去年秋天，龚天鹏创作的第九部交响曲作品《启航》，一鸣惊人。作品以当代青年视角，叙述1921年中国共产党在上海的诞生。这位1992年出生的青年作曲家，10岁出国留学，写作《启航》前，对这段历史并不熟悉。沿着先人的足迹，龚天鹏一次次踏访红色地标，从广州辛亥

革命纪念馆到嘉兴南湖，“中共一大会址纪念馆就去了3次。”他说，“在南湖船头站一站，在鲁迅故居门口任思绪飞一会儿，都让我的心更加贴近那个时代。”龚天鹏的笔端，音符潺潺流出，诉说那个年代和他同样芳华的青年革命者的理想和奋斗。

启航，中共一大会址，小小一间石库门，正是红色狂飙起点。上海，中国现代化的起点，以中西合璧的石库门建筑为文化载体，以现代化高楼为城市意象。文化茂盛之地，也是先进生产力爆发之地。

此次上海公布“三年行动计划”，12项专项行动46项抓手，排名第一的，便是发掘保护建党历史资源。明确提出选址规划筹建“中国共产党第一次全国代表大会纪念馆”，与周边红色文化资源整体保护利用，建设成为红色文化地标。

“‘党的诞生地发掘宣传专项行动’，就是要把建党精神与城市精神结合起来，把红色血脉与城市文脉结合起来。”胡劲军说。

江南文化 从上海滩走向世界

10年前，谭盾偕妻子回到上海。

朱家角镇西井街1弄，一间老宅。谭盾将之改造成一个艺术空间，取名“水乐堂”。

小巷交通、小桥流水、湖泊倒影、数枝花草——“水乐堂”与邻里屋舍一般白墙黑瓦，不同的是，谭盾将河水引入屋内，室内室外空间连通，夕阳西下，宛如一幅水墨画。在这里，谭盾创作出“实景水

乐”《天顶上的一滴水》，交织着琵琶与弦乐、现代与古典、东方与西方……透过“水乐堂”，上海和威尼斯、阿姆斯特丹等以水闻名的城市建立了艺术交流。谭盾是想“把上海和世界通过水连接起来”。

古镇朱家角，并不只有谭盾。昆曲名角张军，在这里实验了“园林版”实景昆曲《牡丹亭》，将牡丹亭还于园林，在风声蝉噪中，给戏迷们一个真实、纯粹的牡丹之梦。

旧时江南，就这样一桩桩保留，一点点复现。

5月，一台满载西域风情、呈现东西合璧之美的“锦绣中华—西北风情”民族管弦乐音乐会，在上海大剧院上演。来自陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆的音乐家与上海民族乐团演奏家同台，奏响以西北信天游为素材的《天坡》、描绘古宁夏八景之首的《贺兰晴雪》……

上海民族乐团团长罗小慈说，西北民间音乐人带来了古老的民族乐器，也带来了自由朴实的气息。“他们离天地更近，音乐源于生活，特别能打动人。”

上海民族乐团另一作品《海上生民乐》，不久前获邀欧洲巡演。其中，法国巴黎爱乐音乐厅和德国易北河音乐厅都是首次迎来中国民乐演出。八千年骨笛与三千年古琴，在世界舞台奏响中华文化的最美音符。

海派文化 摩天楼畔唱响紫竹调

黄浦江最曲折处，便是东方明珠塔，上海地标性建筑。

上海东方明珠（集团）股份

有限公司，是上海的代表性企业，国内目前文化产业布局最完整的国有文化类上市公司，具有全牌照运营、全渠道流量入口、线上线下协同互动、新媒体智慧运营以及强大的版权内容和IP优势，旗下IPTV、互联网电视等多种传播渠道覆盖有效用户超过1.2亿。

东方明珠再往东，有东方艺术中心。上海沪剧院历时5年打造的沪剧《敦煌女儿》，正在这个剧场火热排练。5月23日晚，这部刻画50年坚守敦煌研究院的学者樊锦诗的原创沪剧，与观众见面。

一方水土、一方戏曲，古老与现代，乡情与摩登，在不经意间完美交融、共生共荣。在方言文化式微、戏曲举步维艰的时候，沪剧却奇迹般不断走高。从《挑山女人》到《邓世昌》，一个从田间地头走出、在高楼大厦夹缝中吟唱的地方剧种，也能佳作频出。

“我不是娇滴滴的上海姑娘。”《敦煌女儿》用吴依软语唱出大漠坚守。“主创团队秉持以‘工匠精神铸精品力作’精神，多次深入敦煌体验生活，感受大西北风沙和敦煌历史，与樊锦诗交流，体悟她的人格力量。”上海沪剧院院长、主演茅善玉说。东方明珠，2017年实现营业收入162.6亿元，成为引人瞩目的文化产业弄潮儿。

仅以一项业务板块为例。5月14日上海市新闻发布会现场，谈到文创产业发展，上海市文广局局长于秀芬透露：“围绕动漫游戏产业，上海将重点聚焦近年来备受关注的电竞产业发展，将国内外顶尖的电竞赛事引入上海。同时，探索电竞领域的运动员注册制度。”

早在2013年，东方明珠已相继与微软、索尼成立合资公司，开创国内家庭游戏领域新纪元。

摩天楼畔唱响紫竹调，音韵深远。“海派文化并非突然形成，历史上经历了3次大融合。”上海社会科学院文化产业研究中心主任花建概括，“第一次是随着大运河开拓，包括上海在内的地区逐渐和中原、北方有了直接贯通，是南北方文化的交融；第二次是上海开埠，从河港发展成海港，展开东西方文明的交汇；第三次就是改革开放，上海一跃成为长江三角洲和长江流域改革开放的龙头，与世界再次相遇。”

今雨轩

健康丰富的文化为城市添彩

□ 张凡

表演传统曲艺，演唱流行金曲，展示手工技艺……如今在成都的街头走一走，也许你就能邂逅这些热闹的街头艺术表演。近期，成都向社会公开招募街头艺人，通过审核者可以在规定允许的时间和地点进行街头演出。首批“持证上岗”的街头艺人自“五一”期间集中亮相以来，已经为成都市民带来多场精彩的表演。快意拨弦，随性而歌，律动翩舞，生动、热烈、洒脱的街头艺术，为蓉城街头增添了别样色彩。

除了剧院、荧屏，城市露天公共场所也是孕育文化、成就梦想的地方。我们所熟悉的西单女孩、旭日阳刚等，都是从街头走向了更大的舞台、更广阔的天地。但要处理好街头表演和城市秩序的关系，有不少现实矛盾需要妥善处理。此次成都向社会招募街头艺人，推行持证上岗、定点表演，为街头文化的发展提供了更适宜的土壤，也为心怀梦想者创造了一个人生出彩的舞台。一位参加招募的街头艺人由衷感慨，“街头艺人可以持证上岗，可以说给了我追寻音乐的又一次机会”。

街头艺术的规范有序发展，是一个城市文化特质的生动表达。放眼世界，有不少城市都是因为生机勃勃的街头艺术而为人所向往。伦敦著名的考文特花园，被誉为街头艺术表演的天堂，也因此成为伦敦独特的文化名片；巴塞罗那的兰布拉大道，缤纷多彩的街头表演更是让游客惊叹连连。充满艺术性的街头表演，可以让城市文化更加丰富多元，帮助城市形成独特的文化气质。将蜀中风流蕴于音符，将多元艺术展现于街头，相信这也会助力成都文创产业的发展，形成

城市新的文化景观、文化资源。

其实，不只是成都，近几年，上海、深圳等城市也都在陆续采取措施，推进街头艺人的规范化、专业化管理。为什么几大城市纷纷有此行动？一方面，街头表演确是城市管理不得不面对的现实问题。虽然街头表演对于城市形成轻松、有活力的文化氛围大有裨益，但一些不分时段、不分场合的表演，也在影响着城市的正常秩序，对表演的时间、地点、内容等进行相应的规范，才能让其更好发展。另一方面，如今人们对文化的需求更加旺盛多元，如何增加优质的文化供给，也在考验城市管理者的治理智慧。

给街头表演一席之地容易，但要保证街头表演的长期有序规范，却并不是件轻松的事。街头艺人的表演内容应当健康向上、传播正能量。除此之外，街头表演的管理还涉及多方面问题。从表演本身来看，就包括街头艺人内涵的界定、艺人形象的管理、节目内容的审核等，而从外部来看，市容、交通、环保、安全保障等，哪一个环节都不可忽视。只有在实践中对相关管理细节不断优化，各方协调形成合力，才能让街头表演有序发展、精彩绽放。

城市管理，是门科学。文化发展，有其规律。“城，所以盛民也。”文化是城市的阳光雨露。文化充盈，才能让城市生长出更多的可能性。从禁止街头艺人卖艺，到如今越来越多城市给予街头艺人合法化身份，对待街头艺人态度的转变，体现了城市管理理念的更新，体现着城市管理能力和水平的提升。包容开放的城市正在给予文化多样发展更加广阔的空间，而多样的文化也在充盈着城市的气质内涵。城市不仅能长出高楼大厦，还能处处为人们提供丰厚的文化滋养。

文化资讯

上海国际电影节即将开幕

本报讯 第二十四届上海国际电影节将于6月11日~15日举办，第二十一届上海国际电影节将于6月16日~25日举办。

据悉，今年的上海国际电影节亮点颇多。电影节首日，来自开罗国际电影节、塔林黑夜国际电影节等近30个电影节代表将齐聚上海，正式成立“一带一路”电影节联盟，并发表联盟宣言。电影节也将在部分高校、社区进行公益放映，还将扩大电影字幕同步

技术的应用范围。

电视节期间，将举办纪念中国电视剧诞生60周年活动，包括“纪念中国电视剧诞生60周年座谈会”“与时代同行——纪念中国电视剧诞生60周年盛典”两大内容；电视节还会关注群众的文化需要，将与市民活动场馆以及院校合作组织上海电视节惠民展映活动，组织一批海内外年度佳作进行线下惠民观览。

（刘阳 李福纪）

故宫博物院周一全年闭馆

本报讯 为加强对故宫文化遗产的保护，保证“平安故宫”工程的推进，为古建筑修缮、文物修复和展陈提升等工作争取更多时间，故宫博物院决定自今年6月开始实行周一全年闭馆（国家法定节假日除外）。

据悉，此次增加闭馆时间是故宫博物院多年闭馆措施的进一步拓展和延伸。自2013年起，基于不断增长的观众数量对故宫古建筑和文物造成的极大压力，参照国内外博物馆均实行周一闭馆的惯例，故宫博物院开始试行周一半天闭馆，并在积累了相关经验的基础上，于2014年起实行全年周一全天闭馆（国家法定节假日和暑期除外），以更好地保护故宫世界文化遗产、促进各项事业稳步发展。4年来，闭馆措

施为故宫古建筑和文物保护腾出了更多时间和空间，展览设备及开放服务设施也得到了改进与提升，证明实行闭馆的措施是正确的。

“今年是‘平安故宫’工程后半程的关键一年，各项工作进入实际实施和攻坚克难的阶段。同时，展陈提升工作也是故宫博物院近两年工作的重点，院内各项固定展览和专题展馆正在进行调整和提升，希望带给观众全新的体验与感受。”故宫博物院相关负责人表示，鉴于此，故宫博物院决定自今年起，在7月~9月的暑期也实行周一闭馆措施，让连续运转的古建筑空间、展览和服务设施得到喘息，也为“平安故宫”工程顺利实施争取更多的时间和空间。

（刘修兵）

品读

伦敦爱书人

□ 桂涛

伦敦是爱书人的天堂，不仅因为这里有数不清的书店和大大小小的书展，有“书虫”扎堆的查令十字街旧书店区，也因为在这里你总能找到有相同爱好的藏书人。

英国作家、诗人塞缪尔·约翰逊说：“如果你厌倦了伦敦，你就厌倦了人生，因为生活所能给你的一切，伦敦都有。”对爱书人来说，这句话的意思是，无论你喜欢收藏什么书，伦敦都能找到。在这里，物以类聚。在伦敦，笔者见过专门售卖不同年代、不同版本《爱丽丝漫游仙境》的书店，专门收藏20世

纪初平装本悬疑小说的藏家，还有专门收藏水书架的人。笔者与他们交谈，发现即使他们的兴趣爱好再小众，也能在伦敦找到自己的圈子。这些圈子每隔一阵总要举行藏友聚会。

每到聚会日，来自全英、甚至是全欧各地的藏家带着自己压箱底的藏品前来伦敦交流。有时候，聚会的组织者还会免掉外地藏友的门票钱，只要他们能出示火车票。

笔者在一次藏书人聚会上认识了乔治。他退休十多年，头发花白，有时候坐下再站起来都费劲，用他自己的话说，“要手、脚、拐杖同时使劲”。

乔治的收藏品很特别，他

专门收藏英国出版社在新书出版前寄送给书店的介绍册。小册子一般与即将出版书籍的大小、版式、纸张、印刷字体相同。薄薄十几页的简单介绍，让书店老板提前对书籍情况心里有数，好根据自己的眼光与经验，决定向出版社订购多少。

乔治的藏品丰富，可能有几千本。他从50岁开始在全英国的书展上寻找这种小册子。笔者问乔治它们魅力何在，他说，这些小册子是“出版商与书店老板之间的对话”。这让人想起那本《查令十字街84号》。这部“爱书人的圣经”讲述了纽约女作家海莲与一家伦敦旧书店的书商弗兰克通过越洋通信

建立起书缘、情缘的故事。

那天聚会，乔治带来几本出版社的介绍册，每本背后都有故事。其中一本是1929年伦敦的典范出版社（The Nonesuch Press）给英国南萨默塞特“惠特比父子书店”寄去的广告册。

成立于1922年的典范出版社曾因出版全套24册的狄更斯作品集而闻名。那套书麻布面精装，色彩斑斓，书脊上贴黑底金字的真皮标签，让多少藏书人魂牵梦萦。作家董桥在他的《绝色》一书中就曾提到这家出版社。

有趣的是，这本介绍册不是为推荐某本书而作，而是典范出版社1922年的年度出版



2018国家大剧院国际戏剧季启幕

2018国家大剧院国际戏剧季新闻发布会近日在国家大剧院举行。据介绍，从5月29日~9月15日，2018国家大剧院国际戏剧季将汇集中外著名院团，为观众集中呈现20台84场精品戏剧演出。图为国家大剧院戏剧艺术总监徐晓钟（右）介绍戏剧季总体情况。

新华社记者 罗晓光 摄