

师法自然 自然有道

—— 张保才书画印象

□ 王学仲

久闻河南书画界的张保才妙笔生辉，其作品多次在日本、加拿大、澳大利亚、马来西亚、新加坡等国展出，赞誉如潮，在出访韩国时还受到前总统金泳三的接见。这不是墙内开花墙外香吗？我与他却素未谋面，听同仁提及张保才的书画和事迹多了，他的名字也像传情的丹霄，深深地镌刻在我的心里，眼前仿佛看到了张保才熠熠生辉的书画作品。

2005年元旦前夕，有朋自远方来，带来了2004年3月版的《河南画报》张保才专辑与河南美术出版社出版发行的张保才《题画的感悟》一书，赏阅再三，爱不释手。张保才一幅幅波澜壮阔的山水画大气得似乎拉近了天地之间的距离，让人如临其境，足见张保才雄厚的创作实力。

张保才的书画作品讲求法度、虚求神韵。用墨苍茫厚重，挥洒淋漓，师法自然，而又自然有道。其山水画远景浩渺、近景可触，无论画面大小，观山则雄浑磅礴，观水则湍急澎湃，或气度恢弘，或伸手可掬，无不透着山之灵气、水之灵气。观其画，眼前重叠叠嶂，奇峰吐秀，古松傲然，山在云上飘，水在石上流，树随风摇曳，花临风绽放，远景似烟，松涛阵阵，似有王维山水诗的神韵，让人在领略祖国山川胜景的同时，也强烈地感受到艺术的魅力。

张保才的书法作品也同他的山水画一样，力透纸背，尺幅千里，看不尽的深邃，回肠荡气，韵味隽永，显示了他深厚的艺术功力。

在中国传统文化中，地位最高者当属诗文，而丹青之事多是文人把玩之物。自古以来，唐诗宋词可谓卷帙浩繁，而传世丹青却如凤毛麟角。古体诗带着中华民族的神韵与中国的汉字一样方方正正，从中也体现出中国人的尊严和做人的道理。读古诗使人明智，写古诗能抒发诗人高古的情緒，古诗在当今仍有着它的审美价值。如果说自由诗是高耸入云的空中楼阁，那么，旧体诗就是自由诗的基石。

张保才能诗善画，显然是继承了中国传统的画风诗韵。他工于



山中有小路

旧体诗，兼写自由诗，旧体诗言志，恬淡而严明；自由诗如其书画，师出自然，自然有道，融汇了他对生活、艺术新境界的探索和感悟。他的《题画的感悟》一书，古诗诗与自由诗均不乏神来之笔；并以诗的语言入字入画，为自己的书画作品题诗，画龙点睛。张保才融诗、书、画为一体，不失为书画界的一位“奇才”。

在欣赏《河南画报》张保才专辑与他的《题画的感悟》一书的同时，了解到张保才笔名春谷、幼名乐溪，河南省新密市杨台坡人，已年届六秩。幼年时家境的贫寒磨砺了他坚毅的性格，与生俱来对书画的热爱促使他奋力步入了追求高雅艺术的殿堂。张保才在郑州市博物馆供职多年，早期学西画，打下了坚实的写生功底，后又迷恋于国画、书法，尤对山水画情有独钟。

他凭着对艺术执着的追求和对大自然深深的爱恋，40多年来，游遍华夏名山大川，领悟山川峻奇之美、河流奔腾之势，小自飞蝶或爬虫，无不用心审视，揣摩其神。在太行山写生时，张保才曾面对一块巨石，历时多日从不同角度观察，终画出太行山石独有的纹理，创作出太行皴法。在中缅边境的山中写生，张保才痴迷于眼前的美景，以至于在行进中迷失方向，他不顾自己身处险境，以野果充饥，以溪水解渴，数天风餐露宿，却画了上百幅山水奇峰异流速写和素描。

清人郑板桥诗云：“四十年来画竹枝，日间挥毫夜间思。削尽繁冗留清瘦，画到生时是熟时。”正是有许多壮观的美景凝结于胸，脑海里形成了巨大的形象库，当伏案作画时，才有胸中的物象奔流笔底，布局泼墨，铺天盖地，有发散、有扩张，其笔锋多行如疾风，粗犷刚健，有刀砍斧劈之势，一气呵成大体，然后再以淡柔之笔相辅。在他的笔下，山的险峻，河的奔放，春的淡雅，夏的葱郁，秋的凄清，冬的肃穆……大自然丰富的内涵，似乎呼之欲出，出之传神，新颖鲜活，富于生机。他用心灵去体会大自然的美妙，把激情展现在笔端，表达对祖国大好河山的热爱。他画山画水画云霞，迷人的华夏风采，都被他用创造性的笔点染上了销魂的神韵。

远观张保才的山水画作品，可望，可游，可居；近赏，受其恣肆纵横的笔墨冲击，可感受到他奔放的激情，吐纳乾坤的气度。难怪诗人兼画家李蔚在与世长辞之前，为张保才写下这样赞美的诗句：“汲古铸今脱颖出，千姿百态入新图。云烟灵动地毓秀，江山壮丽峰突兀。书画一体抒胸臆，德艺双馨誉五湖。斯人丹青追我醉，了得中州张春谷。”

中国山水画，是中国艺术家以东方人的审美观念和对宇宙独特的认识作为底蕴的语言。观张保才的山水画，毫无削足适履之嫌。他取众人绘画之长，化为己用，或

黑中飞白，或白中涵黑，不一而足，形式多变，清新可人，韵味浓厚。古人画水，多以线的律动来体现，而在张保才的笔下，却以卧笔横抹，既显示水的流向，又可看出清风徐来，皱了平静的水面，显现出生动景象。张保才笔随心转，心手双畅，这是他在山水画中的太极心法。

张保才的山水画与他的古体诗互相辉映，正如他在一首诗中所写：“涂天画地写精神，挥笔弄墨似流云，似有似无山水出，空蒙云烟不染尘。”美学家朱光潜说：“画家都是不满现状的人，他要为人们营造一个最理想、最清静、最美好的处所，供人们欣赏、玩味。”张保才以他的大手笔成就了一幅幅绚丽的山水景观，供人们在繁忙之余，净化思绪，美化心灵，借此得到美的享受，这是他无悔的追求，也是他人生的写照。

有人说：“书如其人，画如其境。”每个人的作品都隐含着自身的情、意、志、精、气、神。张保才说：“我爱画山水，更喜涂流云。高山长我志，流水洗心尘。我爱写林木，更喜画游人。森林供鲜氧，客贤出诗文。画中有我貌，书中有吾魂。貌魂成一统，自我方精神。凭人说短长，是非将永存。”张保才的诗道出了他坦诚的胸怀，他与世无争，积极向上的精神境界凝结着他高昂洒脱的壮志豪情。有了这种心态，自然无暇于名利的纷争。他笔下的一草一木无不浸润着他“师出自然，自然有道”的理

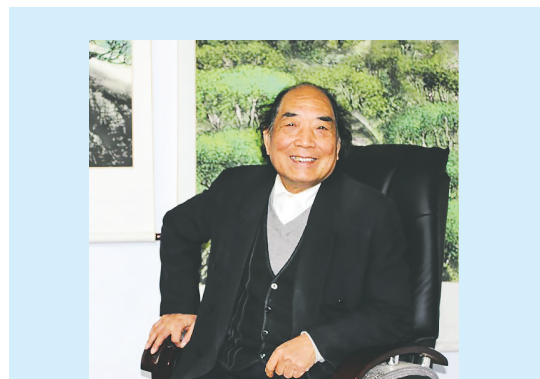
性，更有他无悔的对艺术人生的崇高追求。

求丹青精蕴，非潜心求索不可。从张保才的诗画作品可以看出，他对考古、甲骨文、大小篆也颇有研究。张保才的诗具备扎实的文学功底，寓意深刻，哲理性强，生动感人，没有咬文嚼字的造作痕迹，与书画配合，更是相得益彰。譬如：他在一首山水画上题了一副近乎对联的诗：“峡谷行舟听纤歌时高时低，万山逶迤看山色忽春忽秋。”顿时为这幅静止的山水画赋予了艺术的张力。张保才的画不仅传神，而且此处无声胜有声，声声入耳，字字传情。由此可见，张保才作画，于无声处听惊雷，滴滴翰墨蓄乾坤，下笔气贯神通，万千景象，浑然一体，流满了自然之色、天成之气，达到了画中有诗、诗中有画的艺术境界。

艺术作品的生命力取决于思想深度和艺术形象，表现二者的载体是个人平时的勤奋、博学。有深厚的文化内涵、旷日持久的不懈努力，最终才能百尺竿头更进一步。邓小平说：“发展才是硬道理。”文学艺术、各行各业都离不开文化的积淀。张保才的诗、书、画三精，非一日之功，没有他平时刻苦的学习精神，读万卷书、行万里路的艰辛跋涉，对事物的细心体察品味，今日的成绩便是虚无缥缈的梦幻。人因梦想而伟大，只要付诸行动，而不是沉于幻想，努力和勤奋的结果，最终能让人踏上理想的彼岸。

中原大地绵长的历史古老而神奇，它孕育出恒久、丰富的文化积淀。唐朝画圣吴道子生在河南，黄天厚土铸就了他的吴带当风。在当代书画人才辈出的今天，张保才传承着书画事业的艺术使命，负承载着老一辈书画同仁的精神内涵，可谓“苍龙日暮还行雨，老树春深更着花”！

毋庸置疑，打铁先要自身硬，百炼成金，红尘难掩其光，是金子本身就有闪光的素质。张保才不曾为名而奋笔，勤奋、不甘寂寞地追求艺术升华的精神成就了他的显赫声名。这株书画界的常青树，在生命的金秋，累累硕果压弯了枝头！艺无止境，祝愿张保才的书画艺术再攀新高。



张保才 1938年生，河南新密人，幼名乐溪，笔名春谷，中原画派领军人物。自幼酷爱书画，汲取东方及欧美书画艺术风格，孜孜不倦创作60余载，成为中国书画名家。曾获得共和国杰出艺术家、中国十大书画大师等荣誉称号，2009年被全国科监委行业发展战略专业委员会确认为书画泰斗。

融诗、书、画一体，精于画山水，善于书草篆。其山水画鲜活中透着灵气，用墨苍茫厚重，挥洒淋漓，近景逼真，远景浩渺，耐人寻味。其书法，笔力苍劲，力透纸背，尺幅千里，回肠荡气，韵味悠长，洒脱中透出古拙。他文底深厚，知识渊博，善赋诗词，旧体诗对仗严谨，新体诗流畅上口。画里藏诗，书中蕴画，诗、书、画独成一体，艺魂出神。

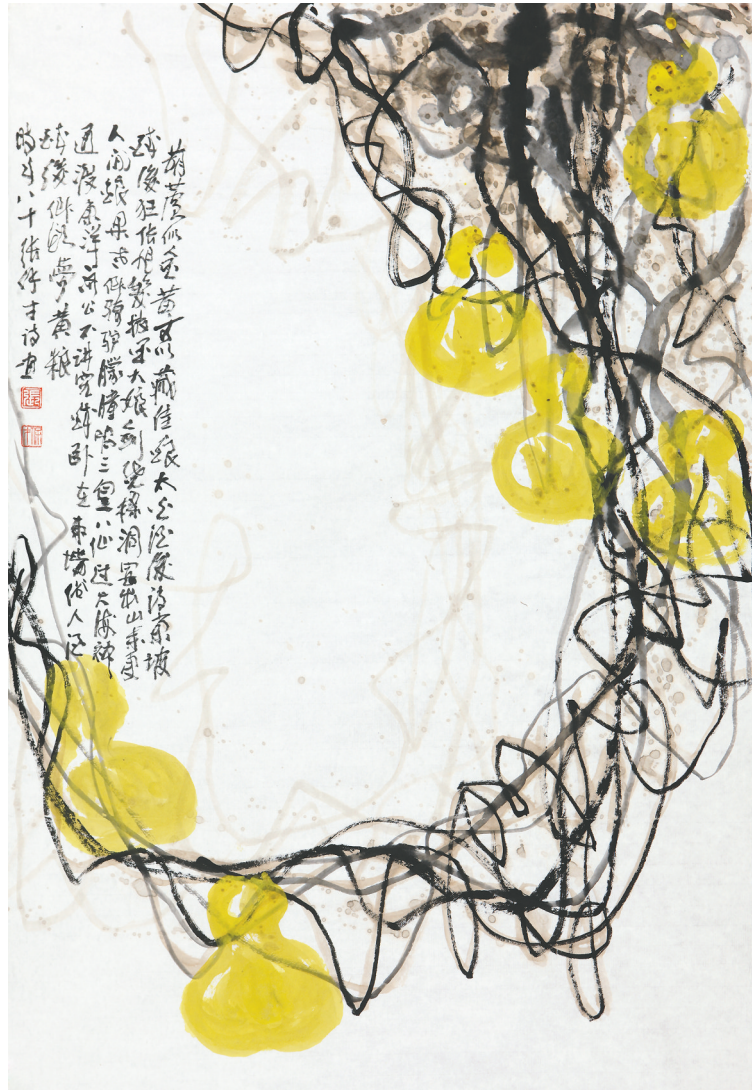
作品曾荣获世界人类非物质文化遗产杰出贡献奖，中国书画“书圣杯”金奖，中国第二届“兰亭杯”书画大赛终身成就奖等大奖。曾在世界30多个国家和地区巡展交流，作品被中外名家广泛收藏。



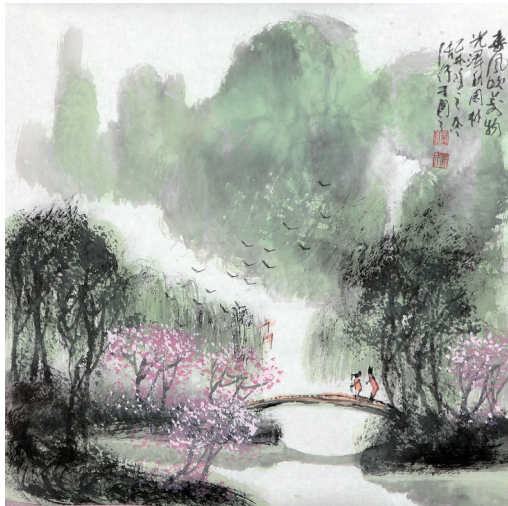
荷放幽香



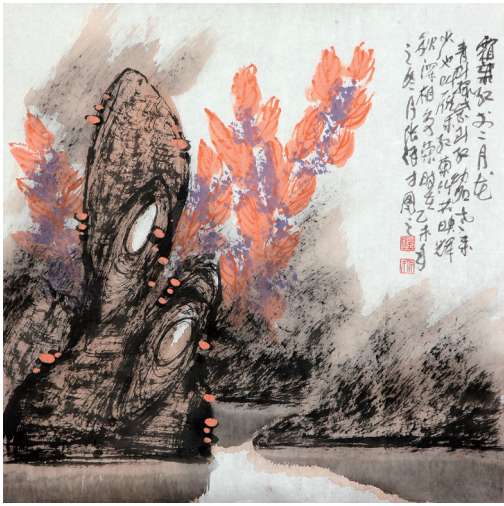
春归花绕径



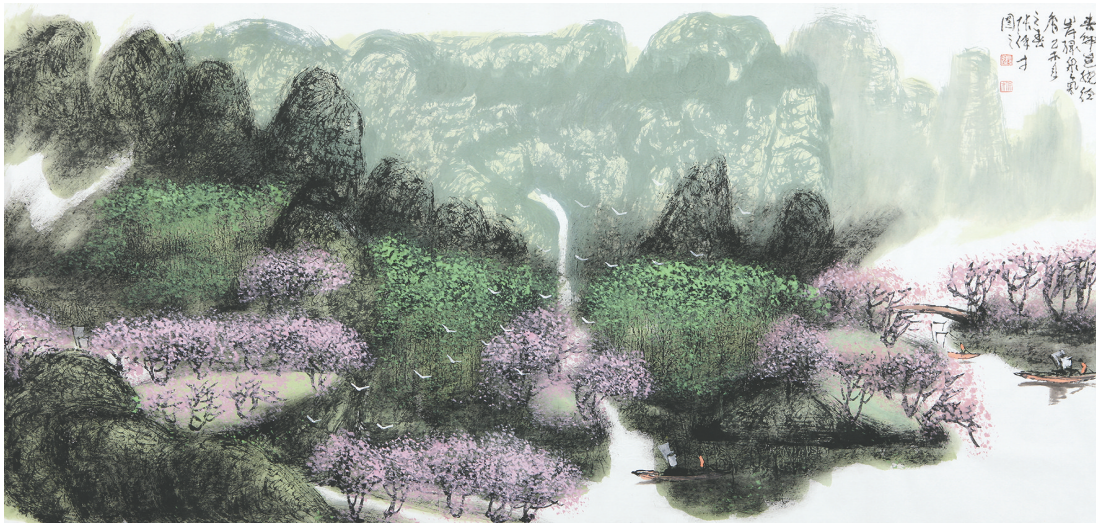
葫芦似金黄



春风吹万物



霜叶红于二月花



岸绿泉气香