

万德银山水画艺术精品系列报道四

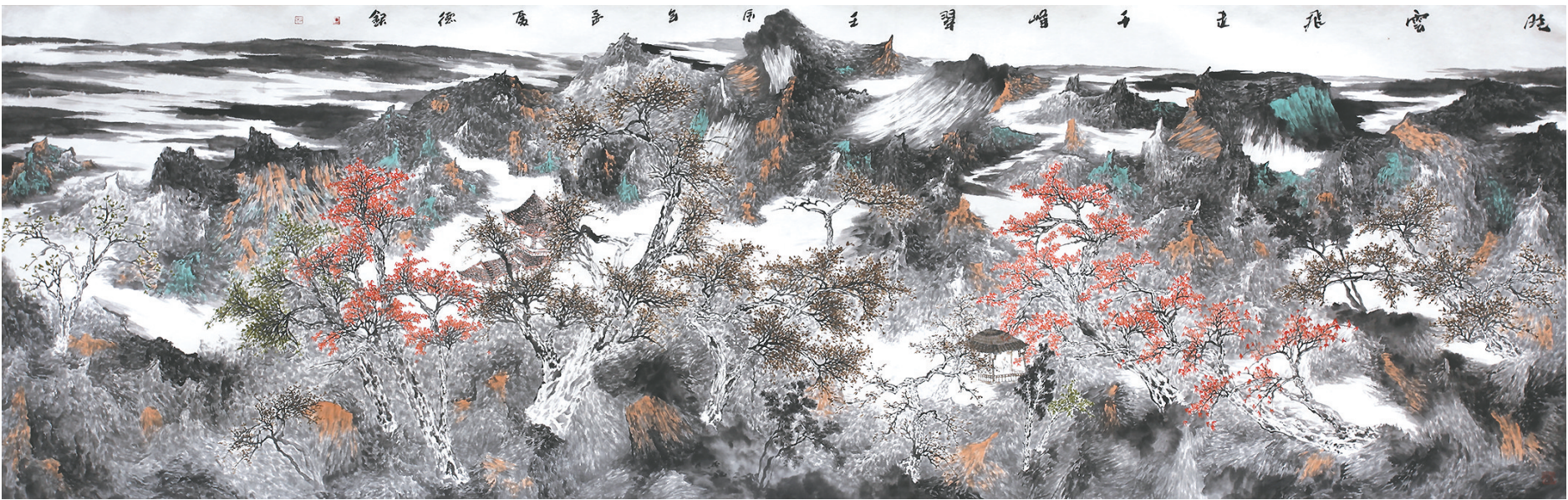


万德银 1963年生于重庆。中国美术家协会会员、中国改革报美术馆签约画家、苏富比拍卖行艺术研究所研究员。

2015年其丈二山水作品《云悠闲水清澈人心净万物苏》被史载于新长城八达岭入口处城墙上，八达岭新长城组委会给予其颁发收藏证书。丈六山水作品《山河美》被人民大会堂收藏，人民大会堂管理局给予其颁发收藏证书。



道而生意无辰



晓云飞走千峰翠

秉承传统理念 创新自如笔墨

——实力派画家万德银绘画艺术精品赏析

□ 李 根

“人法地，地法天，天法道，道法自然。”在道家哲学中，崇尚自然山水，人与自然的是一种气息相通、心灵相照的“天人合一”关系。韩拙《山水纯全集》认为：“默契造化，与道同机。”而《庄子·逍遥游》中“藐姑射之山，有神人居焉”，“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”则更是一种心游万仞的自如之境。老庄哲学，成为中国山水画最重要的哲学基础，历代山水画家几乎无一不受其影响。万德银的山水画中就蕴含了万物静观的道家哲学，有一种自如创作的精神境界。体验自然，以造化为师，用现代审美观念和情趣，突破笔墨，水墨抒情，他在尊重传统的同时，创造出自己山水画的特点。这是我观赏万德银画作后最突出的感觉。

“外师造化，中得心源”，这是画家创作的基本前提与基础修炼。艺术来源于大自然，生活实践是艺术的源泉。要体验生活，认识生活，蒙养生活。这些年来，万德银极其注重走访民间艺术，“搜尽奇峰打草稿”，不辞辛劳地收集、整理，认真推敲，研究，心无杂念地去品味物象，感受自然。他喜欢透过油画语言领悟西方艺术的妙处，为其寻求新的意象、新的意境积累素材，酝酿生发。针对当代山水画所缺乏的书法功夫、诗词底蕴及文化基础，他在整体修养上痛下功夫，兼学并览，读书医俗，行路广见。这些努力使他对于现代山水画有了自己独到的见识与实践。品鉴万德银的画，一个深刻的印象是他的传统功底十分厚实，在绘画中追

求笔墨趣味、气韵以及情感的抒发，笔法墨色运用曼妙，于得当处更有出人意料之笔。“善书者善画”，他在书法上显然也下过很多功夫，深谙用笔用墨之道。“腹有诗书气自华”，当这些修为满贮于胸并与自己的才情结合的时候，“外化”出来的作品必然是既有深厚的传统根底，又有鲜明的个性。

万德银在信息与资讯全球化时代，以坚持不懈作为学习的动力源泉，以中国传统文化“经世致用兼济普天之下、修身养性品悟艺术人生”的价值理念为理想，以“美美与共”“天下大同”的开放胸襟，以“知识归零，心态归零”的若谷虚怀，逐步完成从优秀迈向卓越的转变。下善如海，兼收并蓄，成就大器；上善若水，奉献社会，铭刻感恩。在弘扬优良传统中，不断丰富和完善自我，力争创作出无愧于民族、无愧于发展和繁荣的作品。

万德银还是一位明确倡导与身体力行弘扬爱国思想的艺术工作者，他率先提出将爱国、奉献等乐观积极向上的正能量精神与中国传统书画艺术相结合，书画作品要多体现家国情怀和人文素养，以及在特殊环境下大师创作的忘我奔放性情等积极向上的元素。

他的作品以山水为主，其丘壑、章法、笔墨、境界亦无一不精到，气脉皆能一贯。从他的精品力作《影中影》《明月无心自照人》《悠悠山谷》《天迹之源》中可以看到，画面上的山崖峡谷，或高耸天际，或傲视湖海，瘦骨嶙峋，奇姿诡态，极尽穿插变化之能事。万德银的山水画非常注重气势，尤其是气，他的气势有崇高正大之气，而无剑

拔弩张之势，令人自然联想中国名山奇观。他特别注重画面的意境。山水画的意境，应是一种充分的物我交融，舍物、舍我都不可取。深知禀赋、天性对于艺术的重要意义，万德银在现代山水画的创作中也找到了自己，他有着渊博的学识、豁达的气度、创新的精神以及对石涛提出的“画山川，必须熟悉山川”和“搜尽奇峰打草稿”的理解，即石涛的“我自我，自有我在”。

“圣人含道映物，贤者澄怀味象”，万德银的高明之处不是抱着一套图式混饭吃，而是求新求变，把独特的想法用自己的语言发挥到极致。发展中国画艺术既要善于继承，又要善于创新。比如，《云悠闲》《山河美》等作品就有自己的表现方式，所造之境很有时代感。视角独特，笔触丰富，笔法酣畅淋漓。他用自己的主观思想感受、理解，重新熔铸绘画对象，形成了情景交融的画面和内外统一的气韵，体现了绘画艺术的物我交融。他的山水画作品放眼于广阔

空间的雄伟气象，取势雄强而又不失秀美，形成了“山水之象，气势相生”的整体观念。同时，又交织着幽深缥缈的意蕴，有种万物尽生之妙，妙在墨法，水运墨，墨浑色，色浑墨，笔墨秀逸，皴擦敷染，层次丰富，变化无穷。真正打破了以往山水的传统图式和画法，讲究的是创作者生活、阅历、人生和当时创作的心境，从而给作品注入了无声的灵魂，引领人们进入某种未知的境界。

万德银笔下的山水有他内心的感受，有属于他自己的主观世界与客观世界之间引出的一股汹涌而美丽的激流，把充盈于天地之间的浩然正气表现得淋漓尽致，使人惊心动魄，荡气回肠。艺无止境，万德银以朴实诚善的治学态度，勤奋耕耘在砚边墨海，在对个性与画境的探索中，不断丰富画面语言，不断进行循环往复的修炼，坚持创新突破，随着艺术品格和笔墨技艺的不断修炼和完善，相信他在绘画的道路上，锐意出新，创作出更好的作品回报社会。



影中影



望秋畅游



儒家之伦理忽忘道之理



山河美