

4月23日是“世界读书日”，“全民阅读”在中国走过12年。然而，随着人均阅读量提升有限、深度阅读不足、城乡阅读差异等问题凸显，真正实现全民阅读还存在现实“瓶颈”。

被艺术改变的贫穷山村

——河南省洛宁县艺术扶贫模式调查

□ 顾立林 桂娟

沿村的山谷边，9999只用于汲水、储物的大陶缸，经巧妙排列组合，勾勒出少女身姿。匠心独具的大型陶艺装置以及俯拾皆是“缸文化”，使河南省洛宁县罗岭乡一个缺水少电、行路艰难的贫困山村华丽转身，成为“乡村艺术公园”。

从“陶缸”开始的乡村艺术

这个国家级贫困县贫困山村的艺术脱贫之路，是由洛阳三彩艺术家郭爱和从世界各地收集的万只陶缸开启的，前河村也有了“艺名”——洛阳三彩陶艺村。

在这里，缸是花盆、是护杆，是沿路的垃圾桶，也是指路牌、警示牌。缸，还是“淘宝创意店”里的展台，会议室里的几案。山谷间绵延的步道，也是由大陶缸摆放、切割、填充而铺成，名曰缸圈路。

“缸是彩陶文化的鼻祖。诞生了仰韶文化的这片土地上，五千年窑火不熄，见证中华文明和陶瓷文化的发展。”陶艺村创始人郭爱和说，“选择用陶缸来装点山村，是为

了表达对中国传统文化的敬仰，以吸引更多人关注贫困山村。”

作为文化部优秀专家、陶瓷艺术大师，郭爱和30多年来潜心钻研，继承和创新了洛阳三彩釉画烧制技艺。近年来他梦想在更大的空间弘扬中国陶瓷艺术，筹划打造“陶艺村”，让“洛阳三彩”艺术融入大自然。

据新华社消息，经过两年多打造，规划区域达3000亩的陶艺村美景初现：老民房与新打的夯土墙组成了“洛阳三彩”创意展示中心，三彩釉画拼成的《八方门神》流光溢彩，上千只陶碗紧密排列而成了壁画《宙》，神秘图案“河图洛书”隐于三彩环艺《河洛》之中。

窑洞居艺术酒店正在改造建设，中国三彩艺术博物馆、陶瓷大师创作营、古窑博物馆、豫西民居艺术馆也正在设计当中。

艺术扶贫牛刀初试

两年多前，只有11户人家的前河村花树凹村民小组，缺水少电没有路，庄稼只能望天收。

“从乡里扯过来的电路只有70

伏，晃动的灯泡光亮微弱，下雨天是水泥路，晴天是扬灰路。我来的时候特别干旱，农民种的庄稼全部死掉。”郭爱和回忆说。

但花树凹山坳沉睡已久的自然之美让郭爱和眼前一亮：森林覆盖率达85%以上，自然地貌及地面植被丰富多变，四季常青的柏树映衬着次第开放的花草树木。

其人文之美也让郭爱和心动，位于仰韶文化核心地带，也是“河出图洛出书”之地，可谓华夏文明的原点；它还位于古代丝绸之路官道之上，周边寺院众多，多元文化元素汇聚于此。

郭爱和不禁感慨地说，真是踏破铁鞋无觅处啊！如果“陶艺村”项目能在此落地，就可以通过艺术扶贫的模式，带动贫困山区脱贫。

“一开始我们是很纠结的。”洛宁县县长周东柯坦言，“罗岭乡地处偏远，扶贫需要大量的资金投入，地方政府倾向于引进企业家，但郭爱和文化理念吸引了我们。”

经双方协商，当地政府投资700多万元，通电修路、建水坝，搬迁安置农户，为陶艺村建设提供

了条件。

2015年9月，郭爱与农户签订合同，流转土地500多亩，一次付清3年流转费，愿意种植的农户每亩补贴50元，优先聘用20多名有劳动能力的贫困户就业。

以大山做画布，以陶瓷为画笔，郭爱和改变贫困山村面貌的艺术创作之旅由此开始。

即将被拆除的烟房、破落的窑洞，甚至山谷边的残垣断壁和麦秸垛，都是郭爱和眼中最原始、最淳朴的“宝贝”，稍加修饰，便与自然风光融为一体。

农民采摘的野花籽以及小米、玉米糝、花生、绿豆、瓜子等当地有机农产品，被装进郭爱和精心烧制的陶制品中，与“洛阳三彩”一起，成为畅销的特色旅游纪念品。郭爱和还义务指导村民建农家宾馆，他规划设计的12家农家乐已经开业。

郭爱和带领当地农民依据山势打造“四季花谷”，大面积种植油菜、向日葵以及格桑花、波斯菊、二月兰、百日菊、万寿菊等四季花卉，蝴蝶谷、百果园、百蔬园一年四季美景如画。

陶艺村每年举办向阳花和油菜花观赏节，带动了周边民俗文化村、望乡庄园、摄影基地等旅游扶贫景点的发展。

扶智从娃娃抓起

“陶艺村成了罗岭乡乃至洛宁县的一张文化名片。向阳花和油菜花观赏节期间，罗岭乡每天都涌入五六千人，群众的农副产品销售一空。”罗岭乡党委书记高晓琴说，“青山绿水跟艺术结合，艺术落地生根了，当地群众也能靠劳动脱贫致富。”

陶艺村自开建以来，吸引了国内外艺术家的目光，他们多次前来采风，进行艺术创作、艺术交流等活动，扩大了洛宁县知名度和美誉度。为促进艺术扶贫，陶艺村已连续举办三届中国“当日”艺术展，近200名艺术家为贫困山区捐赠作品223幅，募集爱心捐款35万元，捐赠给罗岭乡中心小学和前河小学建设“美育画室”。

“贫困山区贫在教育、贫在美育上，建设美丽乡村需要大量人才，扶贫先扶智，要从娃娃抓起。”郭爱和说，“我们将建设更多的美育画室，邀请艺术家给孩子们启蒙民族美学，在他们心灵深处种下一粒文化自信的种子。”



“陶艺村成了罗岭乡乃至洛宁县的一张文化名片。向阳花和油菜花观赏节期间，罗岭乡每天都涌入五六千人，群众的农副产品销售一空。”罗岭乡党委书记高晓琴说，“青山绿水跟艺术结合，艺术落地生根了，当地群众也能靠劳动脱贫致富。”

指尖技艺 传手工非遗

4月22日，在贵州省丹寨县万达小镇，一名绣娘参加刺绣比赛。当日，贵州省丹寨县万达小镇举办“指尖上的传承”非遗手工技艺比赛，县内各村寨的近90名绣娘参加了苗族手工刺绣和苗族蜡染绘画比赛。

新华社发(黄晓海 摄)



延伸阅读

文化扶贫托起 贫困家庭致富路

□ 李阳

4月19日，在陕西省宜君县尧生镇雷碾办事处九寺村精准扶贫文化车间内，剪纸技术培训吸引了20多名村民，她们中有64岁的老人，也有年轻的妇女，但她们都是建档立卡贫困户。

家住九寺村的张春银，在老师的耐心指导下，从简单的图形入手，全心地投入到剪纸当中，很快就剪出了自己的作品。另一边，64岁的田冯珍高兴地说：“小时候就跟着大人学剪纸、画呀，自己喜欢，但剪出来的也不规范也不漂亮。今天在老师的指导下，心里有谱啦，多练会儿就能剪出自己喜欢的作品了，以后剪得好了还能卖钱。”

学生们学得认真，老师们教得起劲。从剪纸的准备事项、基本元素到基本技巧等方面进行了耐心细致地指导，她们精湛的剪纸、农民画技能展示吸引了众多妇女参与，提高了妇女群众对剪纸的兴趣，尤其是贫困户，纷纷表示要好好学，通过自己的双手创造财富，给家里增加收入争取早日脱贫。

九寺村第一书记、宜君县文广新局干部孙建昌介绍说：“为了让贫困户学到一技之长，多一条致富途径，今天我们组织扶贫车间的老师，来九寺村对她们进行培训，使她们尽快熟练掌握剪纸、农民画等产业技能，从而激发内生动力，增强自身的脱贫能力，让更多的贫困户不出远门，在自己家门口就能就业、创业，让更多的贫困户走上致富路。”

近年来，宜君县积极探索农村精准扶贫路子，扶贫车间采取多种培训形式，做到精准发力，全方位扶贫，宜君县文广新局以剪纸、农民画和核桃工艺品加工三个扶贫车间技能培训为契机，特邀请扶贫车间王改银、杨秀清担任授课老师，为全县建档立卡贫困户细心地讲解宜君传统农民画剪纸的历史渊源、基本技法及不同题材图形的剪法，面对面、手把手地传授技艺，让前来参加培训群众感受到宜君农民画、剪纸文化的魅力。

目前，宜君县通过剪纸、农民画和核桃工艺品加工3个扶贫车间定期或不定期深入到全县10个乡镇，178个行政村进行培训，帮助有就业创业意愿的贫困劳动者获得就业岗位和培训机会，让她们掌握一定生产技术，在扶贫基地或扶贫车间就业创业，拓宽增收渠道，助推贫困户群众早日脱贫。



百色市布洛陀 民俗文化旅游节举行

日前，2018年广西百色市布洛陀民俗文化旅游节在田阳县敢壮山举行。舞狮、唱山歌、抢花炮等民俗节目尽显壮乡多彩民族风情，吸引了众多游客。图为开幕式现场。 新华社记者 张爱林 摄

文化艺术编辑部

主任：王志

执行主编：宋若铭

责任编辑：任丽梅

新闻热线：(010)56805161

监督电话：(010)56805167

电邮：whzk619@163.com

文化时评

且看文化扶志又扶智

□ 周山强

实践证明，由摆脱贫困到走向富裕，除了需要改变物质生活环境外，更重要的是引导帮扶对象转变思想观念、提升贫困地区自身奔向幸福生活的内生动力，让贫困不再卷土重来。雕塑家、中国美术馆馆长吴为山在参加了多次文艺扶贫活动后深有感触，精神上的贫困比物质上的贫困更危险，扶贫更重要的是要以文化先“扶志”。

在巨大困难面前，信心比黄金更重要。党中央要求确保到2020

年我国现行标准下农村人口实现脱贫，做到真脱贫、脱真贫，这体现了国家脱贫攻坚的强大信心和决心。但无论何种扶贫方式，最终还是要看贫困群体自身脱贫的意志、决心与能力，扶贫由输血向造血转变。在这个转变过程中，文化扶贫大有可为。比如，湖南省文联常年坚持把“老、少、边、穷”地区作为开展文艺惠民志愿活动的重点地区，用艺术的形式鼓舞贫困地区群众昂扬向上、自强不息，走出了一条“文艺扶贫”的湖南模式。

盘活文化资源也是脱贫的催

化剂。文化是旅游的灵魂，而自然资源要转化为旅游资源，必须经过文化艺术的熏染。我国现在贫困人口主要分布在11个连片特困地区，这些地方大都地处边远山区，知名度不高，却拥有多元的文化生态、秀美的自然风光、淳朴的民风民俗。比如，黔东南有10万绣娘，刺绣工艺精湛，但是她们的产品却难以适销对路。2016年年底，中国艺术研究院(中国非物质文化遗产保护中心)与贵州省黔东南布依族苗族自治州签署了非物质文化遗产保护与文化扶贫合作

协议，双方将易地扶贫搬迁与非遗保护利用有机结合，用文艺创新扶贫开发方式。

河南省孟津县平乐镇平乐村通过开办讲座、办班授艺等方式，让越来越多的村民学会了手绘牡丹画，把一个曾经靠锄头营生的贫困小村变成了如今远近闻名的“牡丹村”。该村牡丹画销售年收入上千万元，当地还建设了“牡丹画文化创意产业园区”，村里如今流传着“一幅画，一亩粮，挥毫牡丹奔小康”的说法。

近年来，中国文联实施了“文

艺扶贫奔小康”志愿服务行动方案，选择具备文艺扶贫基础条件的贫困地区为重点服务对象，以文艺志愿者小分队形式，采取结对帮扶的方式，从精神鼓舞、文化发展、产业促进、资源整合等四个层面，提供多种形式的志愿服务，探索文艺精准扶贫的志愿服务新模式。

为此，让更多的文化工作者参与国家乡村振兴计划，整合贫困地区的自然资源和民俗文化资源，加大资金等扶持力度，让有条件的贫困地区放开手脚大力发展乡村旅游业，尽快实现脱贫目标。