

提升数量 增加深度 填补鸿沟

——全民阅读如何冲破三大“瓶颈”

□ 史竞男 白 瀛

4月23日是“世界读书日”，“全民阅读”在中国走过12年。然而，随着人均阅读量提升有限、深度阅读不足、城乡阅读差异等问题凸显，真正实现全民阅读还存在现实“瓶颈”。

阅读，决定着一个民族思维的深度和高度，对文化传承、国家发展有着重要意义。如何推动全民阅读向高质量、纵深化发展？

从少到多：提升全民阅读量要“久久为功”

中国新闻出版研究院最新公布的第15次全国国民阅读调查数据显示，2017年中国成年国民人均纸质图书阅读量为4.66本，较2016年的4.65本略有增长；人均电子书阅读量为3.12本，略低于2016年的3.21本。

“综合比较美国、日本、韩国和西欧发达国家的阅读数据，中国人均阅读量仍有差距，这与我国人口众多、全民阅读

基础差等因素有关。”中国新闻出版研究院国民阅读研究与促进中心主任徐升国表示，推动全民阅读最有效的方式还是厚植土壤。

据新华社消息，在河南漯河，“书香中国万里行”活动日前拉开序幕，随后在全国各地陆续开展。活动期间，举办了“红沙发”论坛、专题讲座、经典诵读等一系列活动，让广大读者共品书香，享阅读之乐。据了解，“书香中国”系列活动每年吸引8亿多人次参与，全国有400多个城市常设读书节、读书月。

“全民阅读关键在于培育民众对阅读的兴趣。”阅读推广人孙慧阳建议，各类阅读活动的开展要细分人群，创新方式方法，真正做到切实有效。

面对增长缓慢的人均阅读量，徐升国认为，培养国民阅读习惯不是朝夕之功，而是要长期努力，持久推动，让阅读活动蔚然成风，带动人们的阅读热情，从而提升全社会阅读水平和文化素养。

由浅及深：两种阅读方式并非“鱼与熊掌”

不知不觉中，我们迈进了一个“浅阅读”时代。一个“刷”字尽显了数字化阅读方式的特点，静静地品读，仿佛已成为很多人的奢望。

第15次全国国民阅读调查显示，2017年，我国数字化阅读方式如网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、Pad阅读等接触率为73.0%，较2016年的68.2%上升了4.8个百分点；我国成年国民人均每天微信阅读时长为27分钟。

这次调查还发现，我国成年国民网上活动行为中，深度图书阅读行为占比偏低，仅有21.7%的网民将“阅读网络书籍、报刊”作为主要网上活动，远低于“网上聊天/交友”和“看视频”“听歌”等。

很多人都把浅阅读归咎于数字技术的发展。但有识之士指出，虽然数字技术促进了碎片化阅读的发展，但阅读的深浅并不应该以阅读媒介划分，对纸质书籍的快速浏览也是浅

阅读，而对微信公众号文章的思考式阅读也是深阅读。

浙江人民出版社社长何成梁指出，人类的阅读需求是多方面的，阅读的深浅要视人们阅读的需求而定。

山东省平度市蓼兰中学教师徐李媛更形象地指出，深阅读与浅阅读并非鱼和熊掌，而是粗粮与鲍鱼的关系：吃了粗粮，自然知道鲍鱼的好，吃了鲍鱼，自然也可以吃粗粮换换口味。“更重要的是，浅阅读可以激发兴趣，让读者发现什么才值得深阅读，而深阅读培养的思考习惯，能使浅阅读的选择更为精细和准确。”

韬奋基金会理事长聂震宁认为，尽管深读者和浅读者各得其乐，但是读什么和怎么读还是有层次高低之分。“全民阅读，特别是深阅读，是国民素质提高的正途，怎么提倡都不为过。”

城乡差异巨大：动员社会力量填补阅读鸿沟

有人说，读书是世界上门

槛最低的高贵举动。可就是这样一道几乎不存在的门槛，对中国偏远山区的孩子们来说，却仿佛一座大山。

北京师范大学中国公益研究院的调研显示，在贵州、四川、山西、河南、云南等地乡村学校，超过71%的受访者表示家庭藏书低于10本，接近20%的孩子家里一本藏书都没有。

“当前我国城乡居民阅读率和阅读量都存在明显差异，需要进一步推动农村基础阅读设施建设，尽快补上这块短板。”徐升国说。

据了解，我国开展的“百社千校”阅读活动，累计捐赠图书1000多万册，价值2亿多元，惠及1万多所中西部贫困地区的中小学校；全国已建成农家书屋58.7万家，推动11亿册图书进农村，为6亿多农民解决了看书难问题。

中国新闻出版研究院院长魏玉山认为，农村阅读推广和普及，不仅关系着农民自身文化素养的提高，也关系着全面建成小康社会和美丽乡村的“成色”。要通过政府引导和社会力量参与，让更多优质阅读资源涌向农村，激活农村阅读需求。

掌阅创始人张凌云介绍说，今年启动的“全民阅读 文化筑梦”公益项目，为贫困地区、少数民族聚居区和革命老区捐赠爱心阅览室，普及优秀传统文化和高品质内容，通过推广全民阅读，让更广泛地区、更多人群享受到阅读的乐趣。

为改善偏远乡村小学阅读现状，亚马逊中国联手中国扶贫基金会实施“书路计划”，已为全国8省份100余所乡村小学捐建电子书馆，数万名乡村学生从中获益。

“用互联网技术消除城乡儿童阅读鸿沟，希望能够帮助乡村孩子点亮梦想，在阅读的陪伴下拥有美好人生。”亚马逊中国总裁张文翊说。

今 雨 轩

假如孔子能上网

□ 冯 源

“世界读书日”前后，阅读又成为公众热议的话题。有一种惋惜的声音时常响起，那就是批评数字化阅读方式让人趋向“读图”“读屏”“读视频”。我们不妨把时间倒退回去，回到莫说互联网，就连纸质书都没有的上古时代，看看当时的一位读者如何读书。

春秋时代的鲁国国都曲阜，时常会迎来列国的使者，他们不是来通好交聘，而是专程请求答疑释惑：齐国都城飞来了异鸟，楚王在江中拾到了奇果，吴军在越国发现了巨人的骨头。这些问题最终都汇总到了孔子那里，他如同“搜索引擎”得出一个个答案，商羊、革实、防风氏之骨……令大家五体投地，“大哉孔子！博学而无所成名。”

“我非生而知之者，好古，敏以求知者也”。孔子是一位非常成功的读者，他爱读书，“读《易》韦编三绝”；精选书，教育儿子“不学《诗》无以言，不学《礼》无以立”。阅读成就了一座2500多年以来，仰之弥高钻之弥坚的学识高峰。

但是，与我们身处的数字化时代相比，甚至与印刷术诞生之后的时代相比，一个事实显而易见，孔子并没有太多的书籍可供阅读。因为当时的“书籍”无非是简帛甲骨，或是青铜鼎彝，其记载的篇幅有限，而这样的载体，即使是汗牛充栋也好，是学富五车也罢，实际的字数也未必能有成百万字或上千万字。由此可见，在那样的年代，孔子的阅读是何等艰辛与可贵。

这也愈发让我们明白，孔子之所以能够成为“万世师表”，靠的绝不是简单地阅读。他坚决反对读死书，认为“学而不思

则罔，思而不学则殆”；身体力行读“社会书”，“至于是邦也必闻其政”，进而把阅读、思考和游历有机统一起来，即使“陈蔡绝粮”同样“弦歌不辍”，体现了知识分子风骨和尊严。在先贤的启迪下，后世学人才得出“记问之学不足以为人师”的判断，不断提出“格物致知”“知行合一”“经世致用”等主张，强调“为万世开太平”和“人须在事上磨”的修为。

假如，孔子置身当下，能够上网，面对网络上“浩如烟海”的电子书，以及书店里“铺天盖地”的纸质书，他或许会有一时迷惑，可能也会有选择困难，但是他一定会奉行“吾道一以贯之”，坚持自己的阅读之道，“学而时习之，不亦说乎”。同时，他也不会只在互联网上发贴点赞，没准会与同时期的哲人建个群，聊聊天，“如切如磋，如琢如磨”。

假如毕竟只是假如，现实生活中，数字化阅读在给读者带来极大便利的同时，也会出现碎片化、实用化、娱乐化的倾向，以至于像认僻字、诵诗词的“寻章摘句”和“记问之学”，在以往仅是学人入门的台阶，现如今已升任公众追捧的对象。这与“腹有诗书气自华”的真谛相去甚远，也启示我们在全民阅读的道路上还要努力前行。

习近平总书记曾说过，“读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”面对当下的纷繁复杂，无论是为了保持内心宁静，还是旨在寻找航标，阅读都是一把金钥匙。我们有必要重温孔子的阅读之道，他的阅读曾经开启中华民族走向文明的辉煌，也曾经陪伴中华民族走过历史的风雪，在今天也同样能给我们以不时闪耀的启迪。

文化 资讯

世界读书日 传承文化时

“书海听涛——中国雕版印刷术”主题讲座举办

本报讯 记者王志报道 4月23日正值世界读书日，“书海听涛——中国雕版印刷术”主题讲座在北京市东城区第一图书馆举办，特邀中国知名雕版印刷大师、江苏省雕版印刷技艺代表性传承人李江民现场演绎雕版印刷技艺。

雕版印刷是我国古代四大发明之一，被誉为印刷史上的“活化石”，影响了世界文明的进程和文化发展。活动伊始，李江民简要讲解了雕版印刷的历史脉络，叙述了扬州雕版印刷的四道工序，为现场读者带来渐行渐远的传统文化体验，让传统技艺重新

焕发光彩。同时，主办方还为大家准备了《论语》样本，在老师的带领下重温《论语》中的经典语句。

在互动环节，李江民为大家讲解雕版印刷的木材挑选、纸张处理、松烟墨的制作，并带领现场的读者动手体验雕版印刷的韵味。体验之余，读者欣赏了李江民收藏于国家典籍博物馆内的《金刚经》《春江花月夜》《道德经》等多部作品。

活动即将结束时，为了让读者更深入的了解传统文化，李江民现场为每位到场的读者印刷了一幅纪念作品。

海南举行“三月三”庆祝活动

本报讯 4月的海南，不但迎来建省办经济特区30周年，也恰逢黎族“三月三”节庆。

今年的海南“三月三”庆祝主会场在黎苗族聚居的五指山市举行，庆祝活动不仅有黎族圣祖袍隆扣祭祀大典、袍隆扣文化论坛、民族特色商品展示交易及美食展、旅游招商推介、民族歌手演唱会、黎锦苗绣技艺比赛、少数民族体育竞技，还有海南建省30周年民族地区经济社会发展成就展及非物质文化遗产遗产展以及革命根据地历史陈列馆开馆等

活动，吸引了众多本地群众及省内外游客汇聚五指山共庆“三月三”。

其中，“三月三”文艺晚会吸引了过万人观看，晚会分为《爱在三月间》《爱在天地间》《爱在五指山》等三个篇章，有民族特色歌舞、黎锦苗绣展示、沙画艺术、民歌联唱等近20个精彩节目。晚会节目充分展现了黎族苗族群众热爱生活，在党和政府的带领下与各族同胞携手共创美好新海南、脱贫致富奔小康的热烈场景。

（周春燕 王华毅）

品 读

徜徉在卡门的故乡

——西班牙塞维利亚见闻

□ 张晓实

我离开西班牙有一段时间了，如果有人问我你最喜欢西班牙哪座城市？我会毫不犹豫地告诉你塞维利亚。塞维利亚是西班牙第四大城市，虽然她不像巴塞罗那那样具有典雅浪漫，不像马德里那样高雅恢弘，不像巴伦西亚那样现代奔放，不像格拉纳达那样幽深，不像多莱多那样宁静，不像马哈斯那样质朴，不像龙达那样神秘莫测，也不像巴达霍斯那样悠闲，但塞维利亚城市中的每座建筑仿佛都在讲述着一个故事。

我们进入塞维利亚已是当日下午4点左右。从车窗望去，一排排高大的棕榈树整齐地矗立在道路两旁，其间还装点着一些繁花异草。街上行人稀少，一座座楼房鳞次栉比。随着前进的车轮，卡门曾工作过的卷烟厂映入眼帘。楼房很普通，现在已被改成塞维利亚大

学，门牌上还保留着当年厂名和号码及一座小铜像。

烟厂女工卡门是一个相貌美丽而性格倔强的吉普赛姑娘，有从事走私的冒险经历。卡门引诱无辜士兵唐·何塞，使他陷入情网，不但舍弃了原来的情人、温柔善良的米卡艾拉，还在被军队开除后加入她的走私行列。与此同时，卡门还爱上了斗牛士吕卡。于是，何塞与卡门之间产生了日益激烈的矛盾。最后，倔强的卡门受不了何塞的拘束，断然拒绝了他的爱情，最终死在何塞的剑下。

这是一件真人真事，发生在1830年的塞维利亚。卡门的故事在西班牙社会引起了巨大轰动，法国作家梅里美根据这件事，于1845年写成了中篇小说《卡门》，并一举成名。后来，1874年法国作曲家比才创作了歌剧《卡门》，获得好评，现在已成为经典剧目。

我在塞维利亚安达卢西亚

宫殿剧院观看了一场弗拉明戈歌舞剧《卡门》。据说，主要是为我们中国游客演出的，表演者都是安达卢西亚地区的著名演员。弗拉明戈舞蹈是一种即兴舞蹈，也是西班牙的国粹。小剧场座位很少，设施也比较陈旧，来宾都要选择饮料或香槟酒，我不胜酒力，只选择了一杯果汁。大幕拉开，男演员潇洒英俊，女演员妩媚漂亮，服饰靓丽，舞台音响与灯光效果俱佳。皮鞋敲击地板的节奏富有韵律，手上的响板快慢鲜明，表情诙谐幽默，一颦一笑都让人为之倾倒，回味无穷。特别是男演员在一张小桌子上的表演达到了炉火纯青的状态，当演出到高潮时，台上演员与底下的观众互动，情景交融，美轮美奂。

塞维利亚天主教大教堂在欧洲排名第三位，里面保存着大航海家哥伦布的遗骸。他1506年5月21日病死于巴利

多利德，1898年被运回塞维利亚。当我经过天主大教堂时，看到排队的人很多，我想这就是对英雄的敬仰和崇拜吧。当然，前去参观朝拜不是免费的，需缴费14欧元。

塞维利亚处处充满着文化气息。法国作家博马舍创作的二幕喜剧《塞维利亚理发师》，讲述的是17世纪塞维利亚一位年轻的伯爵阿尔马维瓦与富有而美丽少女罗西娜相爱的故事。该剧后来曾打动意大利作曲家罗西尼，在1816年被创作成歌剧，如今已成为歌剧史上的不朽之作。据说，塞万提斯的《堂·吉珂德》最后完稿也是在塞维利亚。

生活离不开艺术，艺术也离不开生活。据导游介绍，电影《星球大战2》《阿拉伯的劳伦斯》《碟中谍》《天国王朝》，电视剧《权利的游戏》等外景地都是在塞维利亚拍摄的。因此，塞维利亚也有“艺术之城”的美誉。