

一位大胡子摄影家的十年汶川情

——记国家一级摄影师骆青敏和他的电影故事

□ 李 根 文/图

他是一位浙江的生意人，是义乌“鸡毛换糖”的传承人，更是一位资深的摄影家。他从2008年5月12日开始，放下原本非常红火的几家公司和生意，用十年的生命和精力，持续关心帮助灾区学生和百姓，记录了他们从坚强自救到灾后重建家园、从自强创业到创业致富奔小康的历程。十年来，他60多次从浙江到汶川，往返2400多公里，开破了两辆汽车，却从未放弃，每年都带着朋友和家人相约在汶川映秀过大年。

十年的坚持，十年的艰辛，十年的

关爱，十年的感动，十年的巨变，十年的梦想！他用大爱描绘着自己的汶川情。

去年，他发起创建了“中国·再创业”俱乐部，号召全国有梦想的中小企业和创业者众筹拍摄《纪念5·12汶川大地震十周年》这部大电影，所获利润用来创建一个“世界灾难基金”，为人类的生存、和平、安宁做贡献。

他就是国家一级摄影师骆青敏。

2008年汶川特大地震时，骆青敏曾进入汶川地震中心映秀镇，记录救援现场，参与抢险，并花了十年的时间用相机记录汶川从悲壮走向豪迈的历程。

如今，提到这位大胡子摄影师，当地人无不钦佩。而骆青敏之所以能够走上这条路，源自于他本人不懈地坚持。

十年的时间里，骆青敏每年都在映秀过年，帮助当地的孩子们，关心当地百姓的生活，带领和鼓励部分老百姓奔小康。想必大家还记得，在当年汶川大地震的现场，时任国务院总理温家宝曾经抱起的那个小姑娘汤星月，汤星月现在已经在四川一所大学就读。从大地震发生以来，她的求学历程都得益于骆青敏的指导和帮助。还有震中映秀的几家饭店，比如胡老二的“老地方”和汤星月家的“朋聚饭店”，经历地震后，从搭临时帐篷到重建，再到泥石流冲垮、再重建，5次倒闭后再开张，都得益于骆青敏的帮助和支持。每每有媒体采访汤星月的时候，她都会通过镜头去感谢她的贵人大胡子骆青敏。

骆青敏常说：“汶川大地震让我看到了五千年来中华民族最伟大的团结。我们要把这种爱和美德传承下去。”由于多年深入汶川，骆青敏萌生了一个念头，他要在汶川大地震十周年之际，大胆策划并且采取众筹的方式，拍摄一部反映汶川大地震的史诗性大电影，从而将中华民族的大爱精神、互助美德及民族的文化精髓向世界展示，并传承下去。

骆青敏想通过一部电影作品让全世界看到震后十年汶川群众内心深处的变化以及在苦难中勇敢站起来的精神。同时，把灾区人民感恩同胞、感恩



骆青敏与李冯合影

世界友人的情谊带给所有人。骆青敏的这大胆想法和他的大德大爱，很快得到了志同道合者的积极响应，资深编剧李冯积极支持，二人一拍即合。

李冯，本名李劲松，是文坛“广西三剑客”之一、文坛“新桂军”横空出世的标志人物，代表作有长篇小说《孔子》《碎爸爸》等，曾以一系列锋芒毕露的“先锋”作品步入文坛，并在文学圈获得颇多赞誉，为新生代作家代表人物。李冯是《英雄》《十面埋伏》的编剧，被誉为张艺谋的“御用”编剧，拥有“国内累计票房最多之电影编剧”的美誉。

骆青敏和李冯接受采访时表示，他们主要想通过拍好这部电影，弘扬民族精神和社会主义的优越性，让大

家永远不忘记这场大灾难。同时，还要把这部电影收获的利润全部捐献出来，创建一个“世界灾难基金”。基金流向受权威媒体或者其他权威机构监督，全透明运作，实现“哪里有灾难，哪里就有中国人的身影”，把中华民族文化中的大德大爱在世界范围内传播。

他们坚信，这部电影的上映，将会让更多的人受到感动和启发，也会吸引更多有大爱的人投身到爱的事业中来，也一定会印证他的说法：“一个人如果是为了财富去奋斗，到一定的时候他就会力不从心；一个人如果是为了爱去奋斗，这种精神力量则无穷之大。”他希望汶川灾难激发的这股爱的力量，能够永驻老百姓心中，“大家一起来做，创立一个中国人发起的世界

性基金，从而大大增强我国的国际影响力。”

据骆青敏介绍，《纪念5·12汶川大地震十周年》电影正在紧锣密鼓地筹拍，由李冯撰写的剧本已经完成，将在今年8月份举行开机仪式，争取在汶川大地震十周年之际上映。由于大电影采取的是众筹的方式，呼唤大家万众一心参与进来，汇聚成大爱的力量来完成这件事情，让中华民族的大爱美德得到进一步彰显。

俗话说，独木不成林。骆青敏的创新举措，也开启了分享经济在大文化产业和爱心公益事业领域的新思路。将大爱大美的精神落实到实践中去，从而实现中华文化的“产业复兴”，打造人类命运共同体。



骆青敏

执笔描盛世 翰墨绘华章

——实力派画家万德银绘画艺术精品赏析

万德银 1963年生于重庆。中国美术家协会会员，中国改革报美术馆签约画家，苏富比拍卖行艺术研究所研究员。

2015年其丈二山水作品《云悠闲水清澈人心净万物苏》被史载于新长城八达岭入口处城墙上，八达岭新长城组委会给予颁发收藏证书。丈六山水作品《山河美》被人民大会堂收藏，人民大会堂管理局给予收藏证书。

□ 李 根

万德银在信息与资讯全球化时代，以坚持不懈作为学习的动力源泉，以中国传统文化“经世致用兼济普天之下、修身养性品悟艺术人生”的价值理念为理想，以“美美与共”“天下大同”的开放胸襟，以“知识归零，心态归零”的若谷虚怀，逐步完成从优秀迈向卓越的转变。下善如

海，兼收并蓄，成就大器；上善若水，奉献社会，铭刻感恩。在弘扬优良传统中，不断丰富和完善自我，力争创作出无愧于民族、无愧于发展和繁荣的作品。

万德银还是一位明确倡导与身体力行弘扬爱国思想的艺术工作者，他率先提出将爱国、奉献等乐观积极向上的正能量精神与中国传统书画艺术相结合，书画作品要多体现家国情怀和人文素养，以及在特殊环境下大师创作的忘我奔放心情等积极向上的元素。

他的作品以山水为主，其丘壑、章法、笔墨、境界亦无一不精到，气脉皆能一贯。从他的精品力作《影中影》《明月无心自照人》《悠悠山谷》《天迹之源》中可以看到，画面上的山崖峡谷，或高耸天际，或傲视湖海，瘦骨嶙峋，奇姿诡谲，极尽穿插变化之能事。万德银的山水画非常

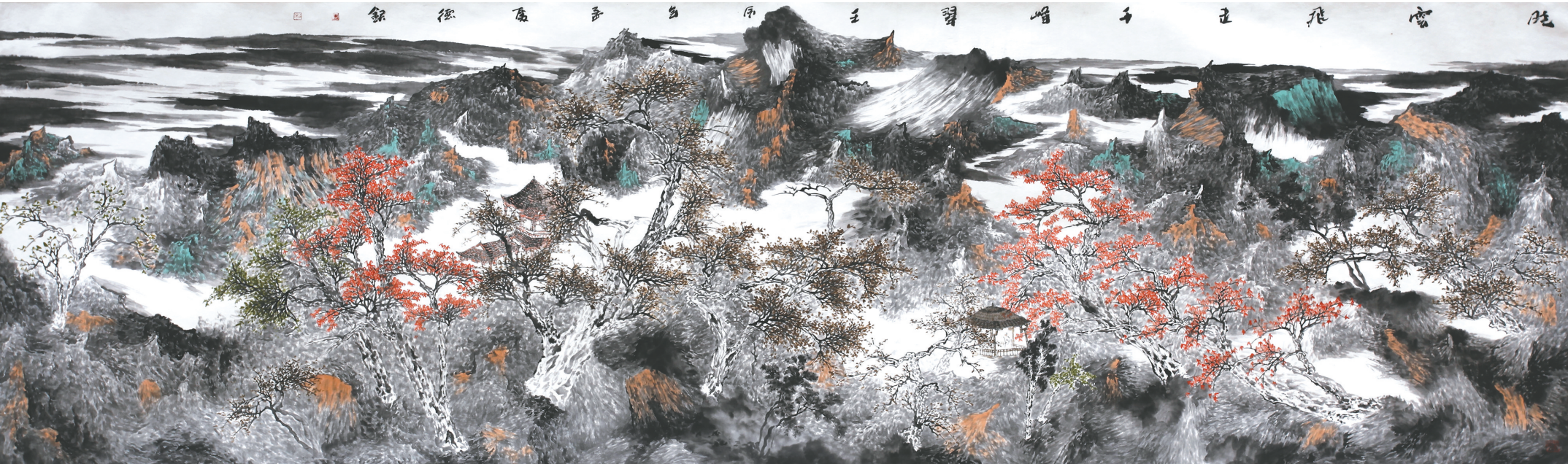
注重气势，尤其是气，他的气势有崇高正大之气，而无剑拔弩张之势，令人自然联想中国名山奇观。他特别注重画面的意境。山水画的意境，应是一种充分的物我交融，舍物，舍我都不可取。深知禀赋、天性对于艺术的重要意义，万德银在山水画的现代过程中也找到了自己，他有着渊博的学识、豁达的气度、创新的精神以及对石涛提出的“画山川，必须熟悉山川”和“搜尽奇峰打草稿”的理解，即石涛的“我自我，自有我在”。

在苦苦求索中国山水画的传统笔墨色彩艺术中，万德银打破了以往山水画的传统图式和画法，讲究的是创作者创作的心境，走出了一条承接传统，锐意创新的艺术创作之路。“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。他的作品不似形似，重在神韵意境，又主张以书法入画，境界优美奇峻，墨色浑然一

体，疏密明暗间隐现良多趣味，尽显山水之象、峻拔雄山的精神风貌，从而给作品注入了无声的灵魂，引领我们进入某种未知的境界。这种求新求变的原创精神，让人意识到无限的艺术前景。

甘于澹泊，乐于清贫，惯于寂寞，安于宁静，专于画道的实力派画家万德银，将在2018年5月份举办个人绘画艺术精品赏析展，与各界朋友一起分享中国山水画以“山为德、水为性”的内在修为，以及代表中国人文情怀的那份厚重和沉淀的情思。也借此机会让大家集中体味他笔墨下中国山水画的意境、格调、气韵和色调，助力其作品走向大众、走向海内外。万德银强调说不管自己的作品走向哪里，自己永远不为名所诱，亦不为利所惑，而是热衷于公益事业。他希望用实际行动来影响年轻一代。

万德银陶瓷艺术作品系列



晓云飞走



道而生意无辰