中国改革报 CHINA REFORM DAILY
2018.04.20 星期五
本版编辑：于 馨 Email：whzk619@163.com 热线：(010)56805161

民歌本是源头水 “久久相见才有味”

在文化娱乐方式日益多样化的今天，民歌的处境并不乐观，许多具有非遗属性的民歌正在式微。要让民歌在传统文化与现代文明的激荡中焕发出新的魅力，不能只靠一两首歌曲流行一阵子，而需要“久久为功”，像海南民歌里唱的那样，“久久相见才有味”。

□ 郭 超

“久久不见久久见，久久见过还想见。”习近平主席在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上的主旨演讲，将一首海南民歌推向世界。这不是中国民歌第一次展现在世人面前。在两年前G20杭州峰会的文艺汇演上，最负盛名的中国民歌《茉莉花》被以全新方式呈现，一曲《难忘茉莉花》让与会各国领导人惊艳。

我们应该看到，在文化娱乐方式日益多样化的今天，民歌的处境并不乐观，许多具有非遗属性的民歌正在式微。要让民歌在传统文化与现代文明的激荡中焕发出新的魅力，不能只靠一两首歌曲流行一阵子，而需要“久久为功”，像海南民歌里唱的那样，“久久相见才有味”。

从传统民歌到新民歌

由民众口口相传的口头文化传统和由知识阶级传承的书写文化传统，是中国文化的两大传统。文学人类学家叶舒宪认为，传统民歌出自民间，反映的是民众的心声，所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”，说的正是民众创作民歌的情况。

中国历来是民歌大国，从《诗经》中的“国风”、汉乐府、南北朝民歌、敦煌曲子词，到明清时调乃至当代歌谣，源远流长。南京师范大学中国古代文学研究中心主任陈书禄说，文人作品多为士大夫创作的雅文学，民歌多为无闻无识的草野之民传唱的俗文学。

民歌既是民间文学，也是民间音乐。新中国成立后，为促进新诗发展，在全国掀起了“新民歌运动”。改革开放后，以新的词曲风格和新的表演方式出现的新民歌绽放出新的魅力，特别是将通俗唱法和民族唱法融合在一起的新民歌，深受群众喜爱，《父老乡亲》《珠穆朗玛》《沂蒙山小调》等是其中的代表。近年来，一些新民歌将传统民歌与时尚流行元素融合在一起，引起强烈反响。

央视《中国民歌大会》节目总撰稿郝婧说：“中国民歌有四十多万首，涉及婚丧嫁娶、生产、劳动、家国历史的方方面面，在很多少数民族的生活中，如果不会唱歌甚至不能生活也不能交流，可见民歌是流淌在一个民族血液里的。现在的年轻人之所以觉得民歌有距离感，我觉得不是民歌本身小众，而是提供给民歌的平台太少，大家很少能真正地靠近民歌。”

民歌是动听的中国

“民歌是口述的历史，民歌是动听的中国。”这是《中国民歌大会》的宣传词。将中国民歌唱给世界，我们不乏成功的范例。陈书禄以《茉莉花》（鲜花调）为例介绍说，这首歌在我国多个省份都有流传，意大利作曲家普契尼于1924年完成的《图兰朵》中将《茉莉花》曲调作为该剧的主要音乐素材之一。显然，《茉莉花》是具有国际意义的中国民歌。民歌的经典化离不开一定时代人们的价值取向，离不开一定主体的价值立场、价值态度，离不开接受主体阅读、传播中的新鲜生命力。陈书禄说，中国民歌的风格丰富多样，但浑厚朴实、清新自然是中国历代民歌主要的美学风格。

著名学者顾颉刚曾说：“歌谣、唱本及民间戏曲，都不是士大夫阶级的作品。中国向来缺乏民众生活的记载，而这些东西却是民众生活的最亲切的写真，我们应该努力地把它们收集起来。”西安音乐学院教授王安潮认为，以学术研究助推原生态民歌的整理、加工，使其符合现代人的审美情趣，我们也有成功的案例。20世纪40年代，延安的文艺工作者通过对民间故事和民歌进行加工改编，创作出经典歌剧《白毛女》。他们的改编既保留了民歌的风味，又在艺术技法上对民歌进行升华，这正是这些民歌传唱至今的重要原因。他认为，这些成功案例在今天仍然值得我们学习借鉴。

让民歌融入文化生活

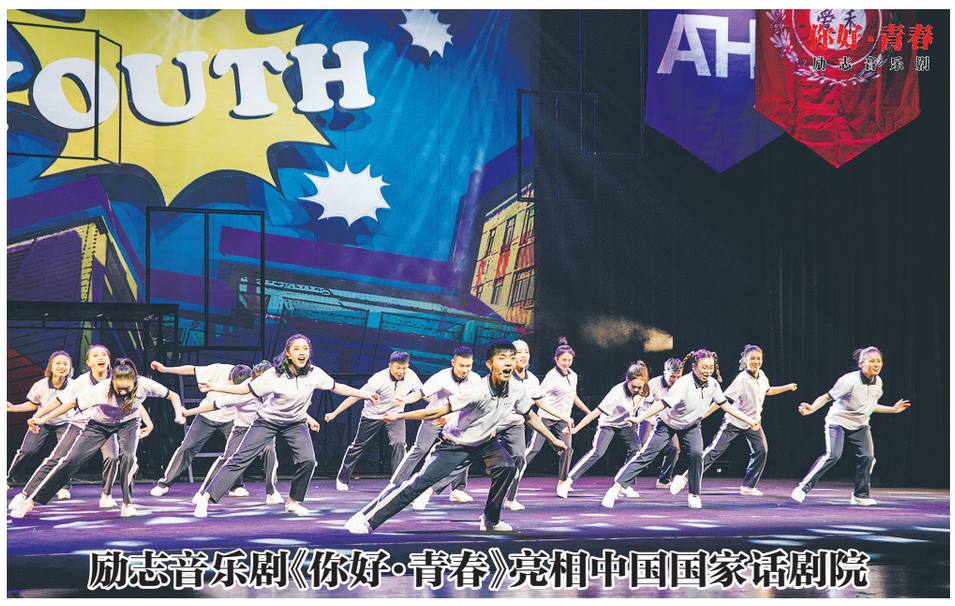
2017年5月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》，首次将“音乐产业发展”列入“重大文化产业工程”，从国家顶层设计上明确了音乐产业作为新兴战略文化产业的重要地位。民歌在传承中华文化基因、弘扬中华美学精神中具有重要作用，应借音乐产业发展的东风融入民众文化生活。

2016年，国家发改委、住房和城乡建设部、财政部联合下发《关于开展特色小镇培育工作的通知》。2017年，“音乐小镇”迅速成为热词。把特色民歌与旅游相结合，成为音乐产业发展的重要路径。但“音乐小镇”的发展效果究竟怎样，还需要拭目以待。

在中国民歌产业化的发展过程中，可以清晰窥探中国传统民族音乐艺术现代化的历程。音乐制作人郑君胜说，从早期的《纳西古乐》《云南映象》到南宁民歌艺术节、从CCTV西部民歌大赛到现在的《中国民歌大会》，无不体现了民歌和市场的紧密结合，这些都是民族音乐文化产业化的重要时代印记。

随着互联网的发展，数字音乐替代了以机械复制为主的音乐存储载体与传播媒介，民歌艺术产业化正面临着互联网大潮的冲击和考验，民歌艺术产业人才的培养需求也愈来愈强烈。郑君胜认为，在全球化的文化产业发展大浪潮中，中国民歌将进一步实现理论与实际相结合、专业学术研究与产业化发展紧密相连的发展。

《中国民歌大会》节目总导演邹为说：“要传承发展好中国民歌，创作者要走到田间地头，去真正感受一方水土。对于歌手来说，要保持歌唱的地域本质，吸收和学习本民族、本地区的民歌文化和民歌知识，才能更好地把中国民歌传承发展下去。”



励志音乐剧《你好·青春》亮相中国国家话剧院

近日，由四川省委宣传部、省文明办、成都市文明办、成都市金牛区文明办联合出品，成都金牛区欢行公益发展中心创作的励志音乐剧《你好·青春》，在北京的中国国家话剧院连演3场。这部曾摘得“金刺猬”大学生戏剧节最高奖项的作品，代表四川参加第四届中国原创话剧邀请展。《你好·青春》来源于真实生活，讲述热爱舞蹈的听障女孩艾小兮与一群怀抱同样梦想的年轻人追逐梦想的感人故事。 孙可 摄

今雨轩

挖掘文化资源要有耐心

□ 李思辉

煤炭大省山西近年着力深挖文化旅游资源。据报道，日前，山西省朔州市为提高知名度，丰富旅游内涵，结合当地具有悠久历史的陶瓷文化，该市悬赏7万多元向全国征集“朔州市旅游+陶瓷创意产品”设计方案。

在经济结构转型推动下，产煤大市转而开始深挖历史文化资源，从杀虎口、崇福寺、汉墓群等文物古迹中寻找发展潜力，在尉迟恭、张辽、班婕妤等当地历史名人积淀上做文章，可见其发展理念在更新。五千年中华文明赋予很多地方深厚的历史文化矿藏，但在不少地方，它们被尘封在历史深处。如何更好地挖掘、保护和利用这些矿藏，让它们发挥更大作用？朔州向全国征集文创产品设计方案，“重金悬赏”求教高人，表现得诚恳而急切。

但也要看到，文化资源具有它的特殊性，不可能像煤炭那样一挖出来就能带来直接的经济价值，甚至短期内都很难实现给经济发展搭台的预期。但它是一个地方重要的软实力，是支撑一地经济社会发展的内在底蕴。历史文化资源对一个地方的文化品位、发展格调、知名度、美誉度的提升是潜移默化的。对此，人们需要保持足够的耐心，不能操之过急，更不能急功近利、竭泽而渔。

以往一些地方通过争夺名人故里、抢注名人商标，尝到了“眼球经济”的甜头。于是，被遗忘在角落里的历史名人都成了“摇钱树”。有的还打着传承文化的旗号争夺名人故里。从曹操、李白、赵子龙、貂蝉等历史人物，争到西门庆、潘金莲等文学著作里的虚构角色，再争到孙悟空及其哥哥等虚幻之物，荒谬的炒作、拙劣的营销，全然背离了尊重历史、尊重文化的基本原则，引起民众的反感。

还有的地方借挖掘文化资源之名大拆大建，上马名人故里项目、建设名人主题场馆，实则是一种变相的地产开发。历史文化在一些人眼里成了一顶光鲜的幌子，哪里需要就顶到哪里去，或拿来充门面，抑或以之圈钱，对此我们需要保持警惕。应该认识到，历史文化本身就是流淌着温暖血液的血管，它从古代流到今天，温暖着一个地方、一代代民众。从长远看，历史文化有助于促进一个地方文化旅游产业的繁荣，但它绝不是谁的附庸。

“文化搭台，经济唱戏”一度被很多人奉为圭臬。现在看来，它至少已经不大适应时代发展。文化需要走入公众生活，与经济发展相互促进，但文化绝不是经济活动的“轿夫”，不是给谁搭台用的。况且，经济发展可以变换形态、调整结构，“千金散尽还复来”，而历史文化经历千百年积淀形成，一旦被破坏，修复相当困难。从这个意义上说，一个地方坐拥厚重的文化资源，重视它、想把它发掘利用起来是好事，但同时也要注重挖掘利用方式方法的科学审慎，并保持足够的耐心。

文化资讯

老舍六部短篇小说改编话剧

本报讯 改编自老舍六部短篇作品的话剧《老舍赶集》将于5月5日开启沪京巡演。该剧由老舍先生的子女舒乙、舒济担任文学顾问，斯琴高娃任艺术顾问，试图以当代视角和幽默方式重新审视中国式理想生活，为观众带来人生思考。

身兼编导演三职的方旭日前在京介绍，《赶集》是老舍的首部短篇小说集，话剧《老舍赶集》改编自老舍的六个短篇：《话剧观众须知二十则》是辛辣笔调写就的民国观戏守则；《创造病》讲述一对小夫妻的“月光”生活；《牺牲》讲述“海归”博士对美国精神的向往和对爱情的假意牺牲；《黑白李》描绘了兄弟二人对爱的争夺与奉献；《邻居们》刻画了两对夫妇的生活琐事；《我的理想家庭》则直陈“希望一切无奈落去，希望一切理想成真”的美好愿望。

“这些由老舍先生在20世纪30年代创作的作品，至今仍有强烈的现实意味。虽然彼此独立，但六则短篇中传达出相似的精神内核：我们应当如何处理自身与现实的关系，又应当如何去面对与追求理想生活。”方旭说。

《老舍赶集》是方旭继《我这一辈子》《猫城记》《离婚》《二马》之后，第五次改编并导演老舍的作品，也是方旭首次将老舍的短篇小说搬上戏剧舞台。

据介绍，该剧将用四扇竹编门帘作为贯穿元素，通过门帘的开合、翻转营造出各个空间，并配以充满民国风的写意漫画。 （白 瀛）

清东陵“祈福踏青节”徒步大会举行

本报讯 记者李季平报道 日前，世界文化遗产、国家AAAAA级景区——河北遵化清东陵“祈福踏青节”徒步大会举行。据清东陵保护区管委会负责人介绍，清东陵景区举办徒步盛事已历经6届，始终贯穿“用脚步丈量历史 用行动保护文物”主题，目前，累计参加人数超过10多万。

此次徒步行程约10公里，活动旨在秉承人文、历史与体育、休闲相结合的理念，引导人们在踏青健身的同时，感受积淀在清东陵景观中的福文化、孝文化和建筑文化。在裕陵小广场，徒步爱好者还欣赏到了《格格出嫁》《花翎情》等满族风情表演，并与帅气漂亮的“皇帝”“香妃”合影留念。

“我每年都来一次清东陵，来亲身感受世界文化遗产清东陵的历史文化和建筑文化魅力。每次来都有不同的感受，特别是这次，景区和周边的环境有了很大的提升和改善，清东陵更美了！”来自北京的游客杨东彬看到清东陵环境面貌的变化后赞不绝口。

品 读

节 气 之 美

□ 张金凤

翻开农历，那古老厚重的历史经卷中，二十四节气如椽如柱，如时光的纬编，岁月的链扣，莹莹烁烁，璀璨无比。它们或如窈窕淑女，卓然而立，倩影芬芳，或如洒脱儒生，羽扇纶巾，经纶满腹，述说天道与地脉的关联，引导大地上的生长与收获，生存与养生。

二十四节气是农历的花朵，是时光的碑刻。它是科学的也是诗性的。它是一本历书，从天演而来，从太阳俯瞰万物的目光中提炼出秘笈，为地气所用，为物候贴上标签，由此，天人合一，万物欣欣向荣，大地井然有序；它承载着稻香谷黄，引导着蛙鸣蝉唱，它演示着叶落花黄，沉淀出蜜甜酒香，它浸润着淳朴农人的丰收之梦，也润泽着知性文人的跳跃诗行。它是民间的也是庙堂的。民间的渔樵耕织依附着它，各类习俗节日依附着它；宫廷的礼俗小景依附着它，浩荡的祈天祭地仪式依附着它。它是刚正的也是婉约的。它是一柄无形的长剑，该扶持的扶持，该催生的催生，该挑破的挑破，该斩杀的斩杀；它又如慈母育婴，手掌绵柔，语重心长，百千呵护，仔细叮咛，惠暖稼禾，慈收百果。

节气的风兀自在乡野吹拂了亿万年，农人拾起一粒粒零散的珍珠藏在各自的袖间，直到公元前104年，节气的光辉才被《太初历》播撒，从此，二十四节气正式成为历法，成为人们可以实实在在依附的烟火日子的坐标。

沿着节气行走，我们寻根到太初，被一缕源头的风唤醒本真；沿着节气行走，我们陪着二十四位亲人，走过四季轮回，明晓大地的循环；沿着节气行走，从那镌刻在天地间的古书上读懂乾坤：太阳的源头垂爱，在植物上落脚，最后，收束在农人的锄头上；沿着节气行走，从节气里寻到大自然的规律和秘密，用这把金钥匙打开农耕岁月的宏大史书。

节气是实用的，大地袒露着顺应节气而蓬勃或凋敝，谷仓张开着等待节气来填满粮食；节气是浪漫的，谚语音韵婉转，仄起平收，是一首首民间的诗歌，在传唱中将节气的美和功用传递；节气是智慧的，它天道的规律，被人类发现和合理使用。节气是柴米饱满琼浆溢芳，滋润着绵长而实在的日子；节气是芬芳的花朵，被人们过成节日，装扮着有梦的日子；节气是细密的针脚，将天、地、人这最伟大的三子结合在一起；节气是一把戒尺，严格约束着农事和人们的活动，成为自然万物的时间坐标；节气是流香的宴，节气是酣醇的酒；节气是平平仄仄的诗行在大地上蓬勃生长，随着季风四野吟诵；节气是严肃刚正的史记，在炎黄族谱的血脉中传承。

承天而来的节气与地相合，是一部民间的《诗经》。从民谣、谚语到诗词文赋，文人们被节气的风吹出万千感慨，饱蘸时令的墨迹，采撷节气的珍珠，描摹丹青，赋诗成诵。“清明高粱谷雨花，立夏谷子小满薯”“立秋荞麦白露花，寒露荞麦收到家”……从民间采撷并传承来的这些经典，口口传诵，齿颊生香。大地上劳作的农人，感恩节气，节气就像一粒粒珍珠，被风串起，被时光串起，照亮在农人的心头，温暖在农人的心窝。他们像呼唤自家的小儿女一样呼唤着节气，他们喊小雪的时候，内心飘荡着旖旎的诗行；他们说小满的时候，嗅觉里都是麦子灌浆的清香；他们讲到白露，眼睛清澈，内心澄明；他们说到清明，拂堤杨柳已经先于脱口而出的音节而婀娜生烟。

终而复始，循环不涸，节气的河流奔涌在华夏儿女的血管里，演化成遗传基因。现代文明不管如何汹涌，都无法淹没古历的光辉，仍旧有那么多人执著地沿用“初一静思，十五拜月”的习俗，乡村的集市仍旧沿袭着农历里“逢五排十”的集聚规则。农历是中国人的根，二十四节气是中国人的乡愁与情怀。每个中国人所骄傲的是，他与这片土地上的文化融合成一体，皮肤和眼睛的颜色仅仅是一个标签，农历里的文化才是内核。

走在节气里，你会发现节气的旖旎之美，它是一把折扇，竹骨纱面，掩映着一折一折的流光，寒来暑往，秋收冬藏，红了樱桃绿了芭蕉；走在节气里，你会发现节气的韵律之美，每一个节气都是一首民间小调，悠远轻快喜庆淡薄，四季交替炎凉对接，世间更迭，年轮往复，斗转星移里，蕴气象万千；走在节气里，你会发现节气的朴素之美，它是百姓的烟火日子，是北雁南飞春红秋黄的规律，是祖宗藏在光阴里取之不尽用之不竭的遗产；走在节气里，你会发现节气的智慧之美，农谚是节气的注解，是哲学在民间的变身，在思维方式和行为准则上都带有节气的芬芳；走在节气里，你的血脉更蓬勃，你的骨头更坚硬，你的气节更昂扬，你的民族、你的基因、你的灿烂历史，被节气披上了一身灿烂的霞光。