

从“活”起来到“火”起来

传统文化经典借助不同平台载体,以各种别出心裁、“润物细无声”的方式,让千百年来传诵不绝的“诗意”在今人内心深处扎根生长

□ 本报记者 于 馨

今年春节,一首沉寂了300年的小诗《苔》在央视文化综艺节目《经典咏流传》中破土重生。古典诗词与现代音乐的奇妙碰撞令人耳目一新,再次点燃了传统文化的星星之火。

近年来,传统文化席卷包括综艺、图书、教育、影视在内的各类行业。2017年1月,中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》正式公布,这是第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作。该意见强调,把优秀传统文化贯穿国民教育始终、滋养文艺创作、融入生产生活。

传统文化从“活”起来到“火”起来,既体现了文化自信,也证明发扬光大传统文化越来越成为国人的一种自觉意识。

文化综艺“润物细无声”

“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”清朝诗人袁枚这首“孤独”的小诗,在《经典咏流传》节目中经由来自乡村的师生质朴演唱,一夜之间在网络上迅速走红。无独有偶,《明日歌》《将进酒》等多首观众耳熟能详的诗词,都在“和诗以

歌”的形式下得到了广泛的传播。

作为央视春节假期推出的一档全新文化综艺节目,《经典咏流传》采用诗词与现代流行音乐相结合的方式,在传统诗词文化中融入时代和流行元素,重新激活传统诗词生命力的同时,收获了一众90后、00后年轻观众的肯定,豆瓣评分在资源、品质、形态上实现更多突破时,这类文化综艺节目及时为我们树立了新的文艺美学标杆,在音乐美学和诗词美学上都达到了一个新的高度。”

纵观这两年的电视荧屏,不难发现中华优秀传统文化以极具创意的形式、年轻化的表达,逐渐融入人们的生活,浸润大众的心灵:火爆电视荧屏的《中国诗词大会》,让人们重新

捡起书本,加入吟咏背诵的大军;非物质文化遗产及传承人经由《匠心》《了不起的匠人》等纪录片得以广泛传播;国家级文物借文博探索节目《国家宝藏》变身新晋“网红”……

梳理这些节目,能发现一个共通的规律:制作者将诗歌或名篇与媒体、文化、新技术有机结合,并借助大批流量明星和名人来增加节目的影响力。专家认为,这些电视人探索出了一条可供借鉴的传统文化展演、教育、传承和创新之路,是传统文化“创造性转化和创新性发展”的有益示范。

然而,在传统文化热潮之下,也暗藏隐忧,有专家认为“诗词、阅读类文化综艺扎堆上马,越来越多性质雷同的文化综艺霸占荧屏,难免会让观众审美疲劳”。对此,《中国诗词大会》点评嘉宾康震认为:“社会大众原以为传统文化在走下坡路,现代人语言变得直白粗鄙,但节目却让观者看到一群热爱诗词且懂诗词的选手。这不仅重启了人们对文学的兴趣,也唤起了人们对文化的自信。”

千年“诗意”扎根生长

借助文化节目的高收视率,相关图书将节目的视听感,转化为情感和思维并重的阅读感,同样激发了读者,尤其是青少年读者的阅读热情。

在北京一家书店内,记者看到多个标注“古代诗词”的书架,林林总总百余本书吸引着读者留恋驻足。据该书店工作人员介绍,自从《中国诗词大会》《经典咏流传》等文化类节目热播之后,前来查询购买诗词读本的数量大幅增加,其中不少是学生和家长。

刘女士的女儿上小学二年级,她告诉记者,孩子特别喜欢看《中国诗词大会》《经典咏流传》,看完还会主动查找、学习相关的诗词,为此她已经为女儿买了《三字经》《唐诗三百首》《宋词三百首》等多本诗词读本。此外,刘女士直言,现在诗词读本种类繁多,而且一直在推陈出新,作为家长,在挑选诗词读本时有时会很难,不过她最关注的还是书籍的趣味性和准确度,所以她比较青睐名家名作,当然,如果有专业建议就更好了。

记者调查发现,中华书局的《中国诗词大会》出版后受到读者极大关注,一年来销量达到四五十万册,而上海古籍出版社的《唐诗三百首新注》等经典选注本一再脱销。《思无邪:诗经名物图考》《诗的八堂课》《中华文化简明读本》等传统文化图书陆续闪亮登场,各类诗词文化日历销量喜人,令越来越多的90后、00后成为传统文化的“铁杆粉丝”。

除了纸质诗词读本之外,相关的

手机APP和游戏也一度成为热门,如“诗词大会50句挑战”“挑战古诗词”等闯关游戏在青少年群体中迅速流行开来。刘女士就为女儿下载了不少诗词赏析和学习类的手机APP,“这些APP选取的诗词、古文比较浅显易懂,结合成语接龙、成语字谜、游戏闯关等趣味形式,孩子也更容易接受。”

当科技迅猛发展,互联网罩住全球时,人们曾忧虑国学传承之难,然而,如今种种迹象显示,传统文化经典正借助不同的平台载体,以各类别出心裁、“润物细无声”的方式,让那些千百年来传诵不绝的“诗意”在今人的内心深处扎根生长。

传统文化融入生活

继党的十九大报告中明确提出“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”后,今年的政府工作报告也提出要“弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化,培育和践行社会主义核心价值观”。这表明弘扬中华优秀传统文化又将迎来一个新的高潮。

传统文化的意义在于“传承的价值观”“文化基因”以及“独特标识”。如果忘记了唐诗宋词,孔子屈原,昆曲京剧,湮没了“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”这些“无用”的东西,我们如何建立民族自信心、认同感、幸福感?正如全国人大代表、著名作家贾平凹所说:“文化自信从何而来?来自于优秀的传统文化、革命文化、社会主义先进文化,来自于文化先辈的众多文学经典,来自于无处不在的历史存留的古迹,这是我们赖以生存的原因,是我们能自立于世界的根本。”

两会期间,全国政协委员、首都经济贸易大学文化与传播学院副院长郭媛媛建议,在传统文化的“场景化”“生活化”和“当代化”上下功夫,即让中华优秀传统文化元素体现于当代社会随处可见的环境中,融于当下国民生活的衣食住行中。

事实上,无论是大众对高质量文化节目的热捧,还是日益高涨的文化消费热情,都能看出传统文化正逐渐融入我们的生活。而《经典咏流传》再一次证明,传统文化本身就有无穷魅力,今人只差一个爱上的机缘。如果沉迷玩王者荣耀的孩子们,在哪个晚上也能稳住心神听诵李白,曾辗转于古人唇齿之间的文化清香,也必将会卷土重来。



英国著名物理学家霍金去世

英国著名物理学家斯蒂芬·霍金3月14日凌晨在英国剑桥的家中去世,享年76岁。图为霍金生前任教的英国剑桥大学冈维尔—凯厄斯学院降半旗志哀。

新华社发(伊莎贝尔·因方特 摄)

文化时评

流行是最好的传承

□ 郭慧岩

近期,央视大型文化节目《经典咏流传》的热播成为两会讨论的热点,全国政协委员、中国音乐学院院长王黎光在两会上提出“将《经典咏流传》式的美育教育推广到基层和全民”的提案,获得17位政协委员联名支持。教育部部长陈宝生也就优秀传统文化进校园接受采访时表示,教育部近年来大力发展中华优秀传统文化,把优秀传统文化进校园作为固本工程和铸魂工程来抓。

如何更好地继承和弘扬传统文化,增强中华民族内心的自信和自豪感,是当代中国人需要思考的重要课题,其中,如何提升青少年对传统文化的兴趣和热爱,更是传承的重要任务。近几年,我国在加强对青少年学生中华优秀传统文化教育,将中华优秀传统文化教育从课外逐步走进课堂方面做出了许多努力。比如,2012年,国内首套具有明确教育目标和系统课程结构的中小学传统文化专业教材《中国传统文化教育全国中小学实验教材》出版;2014年,教育部出台《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》;2016年10月,教育部在《关于2017年普通高考考试大纲修订内容的通知》中,提出高考试题中将整体增加中华优秀传统文化的考核内容。

虽然传统文化进校园取得了可喜的成绩,但也面临着一些问题。如传统文化教育缺乏统一体系;传统文化教育活动在地域、形式等方面开展不均衡;教师队伍传统文化素养亟待加强等。

对此,全国人大代表、首都博物馆首席研究员官齐政说,将优秀传统文化带进课堂,重点是融会贯通。要将优秀传统文化内容融入基础教育教学相关科目中,形成一套完整的教育体系。在中小学传统文化教育设置方面,北京海淀区的一些做法值得借鉴。2014年6月,北京海淀区搭建了一个结构化的传统文化课程框架,包括经典研读、学科渗透、传统技艺和文化实践四类课程。例如,儒家经典研读,小学阶段以蒙学为主,也增加了《论语》的诵读教育,初中阶段学习《论语》和《孟子》,到了高中,部分学校讲授《大学》和《中庸》,让优秀传统文化在校园落地生根。

除了面向校园的努力,让青少年成为传承中华优秀传统文化的“新一代”,还需要用青少年喜闻乐见的“正确打开方式”。传统文化的传播,除了常见的展览展示、讲座演示、课本讲解外,还应借助现代传播手段,如网络、微信甚至小游戏等平台与方式,满足青少年等年轻一代个性化、多样化、参与感等需求。比如,近年来,湖南将传统戏曲与现代动漫相结合,创造出一种独特的艺术形式——戏曲动画,将戏曲这一传统形式以全新的面貌注入了校园。

传承的前提是接近,而最好的接近方式则是参与。像《中华好诗词》《经典咏流传》《朗读者》等一系列文化类节目,受到各个年龄层人的喜爱,且能让人主动感受、接近、参与传统文化,其中青少年也不在少数。

文化艺术编辑部

主任:王志

执行主编:宋若铭

责任编辑:于馨

新闻热线:(010)56805161

监督电话:(010)56805167

电邮:whzk619@163.com



中华优秀戏曲文化艺术节举行

近日,第六届中华优秀戏曲文化艺术节在武汉开幕,23位中国戏剧“梅花奖”获得者将齐聚武汉剧院,为戏迷们带来京剧、昆曲、黄梅戏、越剧、评弹以及本土的汉剧、楚剧等10多个剧种的20多部剧目。图为开幕式小学生们表演的中华传统戏曲选段。

张畅 摄

文化自信从哪来 代表说“保护”谈“传承”

□ 本报特约记者 罗钦文

“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”,党的十九大报告和今年政府工作报告中彰显文化自信的这一表述,成为十三届全国人大一次会议期间代表们聚焦的热点之一。

“非遗”传承的好时代

曾两度获得中国戏剧梅花奖的全国人大代表、梨园戏国家级非遗传承人曾静萍表示,中华优秀传统文化的保护传承,要挖掘其内涵和价值,融入生活,与时俱进,创新发展。“这样,就会有感情、珍惜它,自发传播传承,有一种自豪感。”

见证了非物质文化遗产从呼吁抢救到国家全面扶持传承的历程,她

感言“看到了希望”。她说,“非遗”传承已经到了一个很好的时代。

完善古民居保护立法

全国人大代表吴金笔说,近年来,各级财政逐步加大文物保护投入,中央财政文物保护资金投入年增幅40%以上。

来自国家历史文化名城、“海上丝绸之路”重要起点福建泉州的这位代表注意到,古民居由于所有权人未能有效履行保护义务而损毁,已成各地普遍存在的问题。不少古城、古寨、古村落都遭受难以挽回的损失;而政府在尊重所有权人物权和抢救保护历史文化遗产之间,陷入两难境地。

“古民居不仅是私人财产,更是

人类社会宝贵的历史文化遗产,不可再生、难以复制。”吴金笔提出了“完善古民居保护立法和加大资金扶持力度”的建议。

他认为,应在顶层设计中妥善处理好保护私人物权和保护历史文化遗产的关系,进一步细化规定所有权人使用、修缮和维护古民居的要求,明确法律责任;进一步明确在所有权人未能有效履行保护义务,古民居有损毁危险时,政府可采取一定强制措施,有效改变协商困难、损毁风险增加的被动局面。

设立妈祖文化生态保护区

来自“妈祖故乡”福建莆田的全国人大代表曾云英尤为关切妈祖文化的传承与弘扬。

2006年,妈祖祭典被列为首批国家级非物质文化遗产代表作。2009年,“妈祖信俗”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,成为全世界共同的精神财富。而作为妈祖文化发祥地,莆田湄洲岛是“妈祖信俗”人类非物质文化遗产地,也是“海上丝绸之路”史迹地。

“把湄洲岛保护好就是为更好地传承妈祖文化。”曾云英建议,参照设立闽南文化、徽州文化、羌族文化等18个国家级文化生态保护区的做法,批准设立国家级妈祖文化生态保护区,提高妈祖文化保护和传承水平,让妈祖文化进一步走向世界。

加快红色文化保护开发

福建龙岩、三明等地红色文化遗

存资源丰富。为让红色基因和历史文脉延续、传承,全国人大代表、三明市市长余红胜建议,加大红色文化遗址保护的规划和资金扶持。

全国人大代表章联生则把目光投向“中央红色交通线的保护开发”。他认为,“中央红色交通线”是原中央苏区生存发展壮大的保障线、生命线 and 指挥线,在全国红色革命旧址中具有独特性和唯一性,应加快统筹规划、挖掘提升和保护开发,打造全国有影响的红色旅游景区。

“闽西加快发展,就是要把红色优势进一步发挥好。”全国人大代表、龙岩市市长林兴禄也建议,加大扶持红色文化产业的发展,将红色文化与爱国主义和革命传统教育相结合,推进红色文化与旅游融合发展。