

# 重塑“山水精神” 促“一带一路”文化共鸣

□ 洪潮

在今年的春节联欢晚会上，气势恢宏的《丝路山水地图》长卷入藏故宫博物院，让所有中国人重温丝绸之路的荣耀辉煌。汉唐盛世时陆上丝绸之路和海上丝绸之路，不仅成为链接东西方经济的大动脉，更是文化互通、交融，让东西方文明相互认知的主渠道。而当今，随着时光进入2018年，构建“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”也进入了一个全新的发展阶段。新盛世的“一带一路”，人文交流与合作两条主线同样重要。依托“一带一路”进行文化传播，是加快文化“走出去”的步伐、构筑新时期对外文化战略的必然

要求。

当今世界，经济全球化、文化多样化、社会信息化的浪潮交汇共进，中国与世界各国的文化生活深度关联。中国文化走出去，使沿线国家在艺术上交融互鉴，民心共鸣，加深理解，推动多元文化深度融合，无疑对构建文化交融的命运共同体意义重大。

在全国文艺工作座谈会上的重要讲话中，习近平总书记指出，文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌，让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认识、增进对中国的了解。要向世界宣传推介我国优秀文化艺术，让国外民众在审

美过程中感受魅力，加深对中华文化的认识和理解。党的十九大报告中也提出，坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。这说明中国在经济崛起的同时，成为“文化强国”的呼声越来越高。

在向“一带一路”沿线国家展示中国文化，提升中国的文化影响力的时候，中国在对外塑造既有传统文化根基又具现代化国家形象的同时，也要找到共同的文化共鸣，推动他们主动了解中国艺术和文化。而“山水画”作为中国绘画独有的艺术表现形式，在这方面愈发显得得天独厚。

中国山水画有着悠久的发展历史、历程和丰富的文化内涵，在中国文化中始终处于一种超然的境地，甚至贯穿整个中华文明文化的发展历程，是中华民族优秀艺术文化的精髓和结晶，代表的是中国的文脉和心性。如今山水画经历了千余年的发展，汇聚了历代文人、思想家所赋予的时代气息与精神内涵，是最能“讲中国故事、传播中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌”，体现民族底蕴的“文化名片”。

在古代，中国书画就已担当起文化使者的重任。初唐时，高丽国特派使者来长安求取欧阳询的书法；宋代时日本使者重金搜罗张即之书法和画院画家的作品。从某些方面看，中国书画影响了东亚文化的文化走向。而在近现代的欧洲，中国画中“写意”的创作手法，也启发了诸如印

象派、后印象主义等西方绘画潮流和思想，从而才有塞尚、梵高、毕加索等巨匠的出现。在辉煌的历史下，我们更应该坚定文化自信，加大山水画在“一带一路”文化交流中的比重，让中国山水画随着“新丝绸之路”的文化共鸣传扬到更远的地方。

当代山水画在盛世气象的影响下，已经形成了“蓬勃、正大、刚健、醇雅”的山水精神创作主流，正是体现中国当代社会精神风貌和大国胸襟最好的艺术语言。今天我们若以山水画为载体推广中国文化，不仅可以宣传中国绘画艺术，更可以以点带面，从山水画而旁及书法、篆刻、诗词、历史、文房器物、中国美学、哲学等。从一棵树画起，再到一块岩石、一座山峰，山间屋舍、通幽山道……山水画如同一扇窗，在勾皴点染中体会中国人观察事物的角度和方法，透过“蓬勃、正大、刚健、醇雅”的山水精神，让世界从更深层面了解中国文化，同时也了解中国人的精神世界和国家形象。

在当今中华民族伟大复兴的时代洪流中，“一带一路”人文交流呈现出蓬勃发展态势，中国山水画更要坚定“文化自信”，担负起“文化走出去”的新使命。山水画家也更要具备为世界创作和“展现中国精神、凝聚中国气韵、体现中国格调”的艺术自觉，在“丝绸之路”播撒中国新时代、新文化、新风貌。唯有不忘来路，才能自信向前！

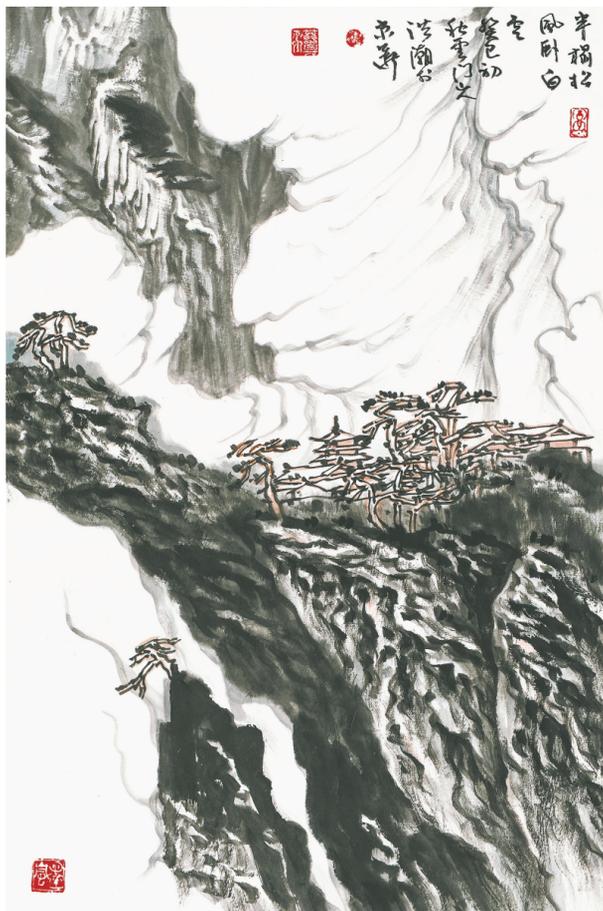


## 洪潮艺术馆

刘文西题

### 洪潮艺术馆简介

洪潮艺术馆坐落在北京朝阳区北苑路，毗邻奥运村、北京会议中心，占地面积30亩，建筑面积3600平方米。艺术馆分上下两层，内设展厅、研讨厅、创作室、办公室、多功能厅、健身房、餐厅、茶艺室等。馆内常年展示洪潮先生的国画、书法、篆刻等艺术精品150余件。艺术馆以弘扬民族文化为宗旨，可举办笔会、讲座、艺术研讨会，供艺术爱好者观赏。



半榻松风卧白云

洪潮作



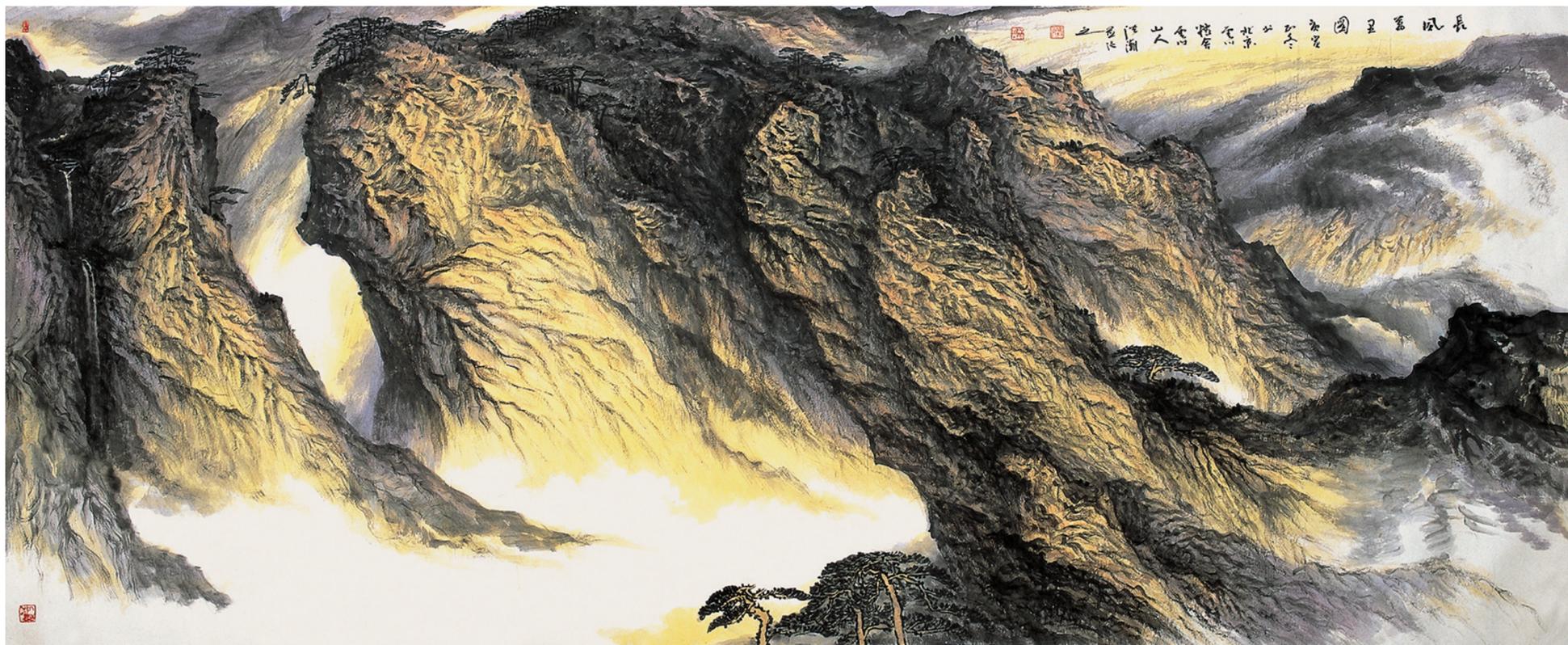
皖山幽境

洪潮作



太行雪霁

洪潮作



长风万里图

洪潮作