



洪 潮 1964年生,号云门山人,安徽宁国人。现为文化部中国艺术研究院艺术创作院专职画家、研究员,文化部艺术发展中心研究员,中国人民大学画院特聘教授,清华大学美术学院洪潮山水画课题班工作室导师,中联部中促会理事,文化部青联美术工作委员会委员,北京东方山河画院院长。系中国美术家协会会员、中国楹联学会会员。先后学习于中央美术学院国画系、中国艺术研究院研究生院、北京师范大学哲学学院博士研究生班。

作品《幽谷浮翠微》参加文化部、中国文联主办的第十二届全国美展海外华人美术作品展;作品《铁骨迎朝晖》应邀参加文化部、中国文联主办“庆祝反法西斯战争70周年——中国梦·太行魂”全国中国画作品展;作品《山之魂》获联合国世界和平美术大展金奖等。

先后在中国美术馆、山西美术馆、山东图书馆、河北美术馆和美国洛杉矶、日本福冈、北京大学、农业大学、北京航空航天大学等地举办“山水精神”洪潮国画展或讲学活动。出版专辑《中国当代名家画集·洪潮》《洪潮印象》《山水意气》《洪潮画集》《洪潮中国画精品选》《洪潮国画作品集》《洪潮书法选》《洪潮篆刻选》等。撰写的艺术评论多次在《人民日报》《美术》《美术观察》《名作欣赏》等媒体刊载。应邀为中海、中宣部、中组部、解放军总后勤部、历史博物馆、澳门特区政府、中国台湾海基会等创作作品,部分作品作为国礼赠送多国政要收藏。

洪潮艺术网:www.hongchaoart.com
http://hongchao.arttron.net

清华大学美术学院“中日文化学者高端研修项目”
洪潮山水画创作研究班2018招生简章

“中日文化学者高端研修项目”,是清华大学美术学院2018年重点研修项目。由清华大学美术学院精心策划,联合日本最著名的艺术学府——东京艺术大学共同办学。旨在不断丰富中国国内传统艺术家的成长经历和创作空间,提高其国际化的审美视野,为世界艺术发展尽绵薄之力。

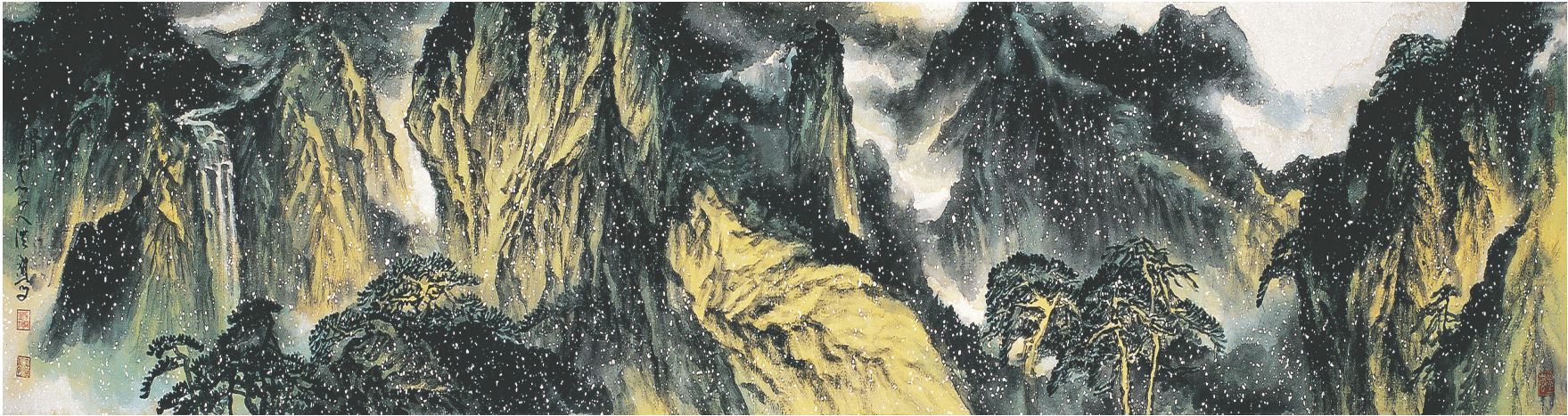
教学内容设置,从艺术理论课到成果展览课,都经过了精心的设计研究,秉承理论与创作相结合的教学理念,课堂内容精彩纷呈,教学风格鲜明独特。师资力量方面,汇集了国内外绘画及管理方面的顶级优秀师资,既有学院学科带头人,又有著名艺术家、书画大家等。这些特色将为学员与名师交流创造一个文化艺术的平台,提高学员的艺术文化审美视野,提高书画艺术家的作品水准及艺术素养。现面向全社会招收优秀的艺术家。

洪潮山水画创作研究班,创作实践课由洪潮先生亲自担任导师,艺术创作理论课程由东京艺术大学世界级著名教授、日本艺术名家、学者讲授;该研修班以研究当代语境下中国山水画创作与传统笔墨的关系为方向,遵循临摹、写生、创作三位一体的教学方式,在参考“传移模写”方法的同时,突出“对景水墨写生”与“创作”相结合的写生特点,对景物进行有理有序的归纳提炼。优秀学员将赴日在东京艺术大学进行研修、参观学习、成果展出等交流,并在清华美院举办结业展览。

项目计划起止日期:2018年4月15日~2019年7月15日
学时:240课时。学制:一年半班(非脱产),集中9次授课,平均每两个月一次,每次集中3天~5天。
【报名电话】010-62785193、010-65811150 刘老师 荣老师



铁壁浴朝晖 洪 潮 作



黄山铁骨 洪 潮 作

守望山水精神的艺术践行者

——洪潮艺术创作浅析

□ 冯 远

中国的山水画,是传统中国文化绘画艺术中独具特色的形式之一,它以书写胸臆情怀为要旨和写意状物的笔墨形式,表现了华夏河山的雄壮、绮丽与多彩多姿,寄托了画家诵唱自然、追寻理想境界的性情,对美妙事物的思索和诉求、对精神家园的向往和渴望。古往今来,每当艺术家人文情怀得以充盈和饱满之时,歌吟书写之余,他们大多会展纸濡墨,运用山水画这一更加直观、更具技术含量的艺术形式,将纷繁复杂的天地万物以及变幻万端的人性、情感、精神浓缩于笔墨之中,藉以“寄情”“哲思”“寓理”“明志”。于是,那无数流传千百年的—帧—轴—的山水画卷中,蕴含和寄托了众多先贤达的智慧、识见和情愫,为源远流长的华夏艺术文化增添了丰富的色彩和不竭的活力,让后人赏心悦目、养性悟道,感受中华文化的博大与精深。

洪潮是一位山水画家,从小受其家父影响学习中国画,后进入中央美术学院国画系学习,系统学习了中国山水画基础理论和技法,体悟笔墨背后的思维方式、哲学意蕴和民族文化精神,苦学深思,不断探索。2005年他又考入中国艺术研究院贾又福工作室山水画硕士研究生班,得以在精研“山水画”的技艺、探其堂奥的过程中更深入了一步。

问学期间,洪潮广泛临摹了龚贤、石涛、黄宾虹和新安等前辈大师的作品,他不光研究古

人绘画的艺术特色和技巧,还通过临习历代名迹,领会古人之心。前辈大师们的精神以及对艺术孜孜以求的态度,都对他影响至深。近年来洪潮更着意于吸收北宋范宽、董源、巨然等山水画艺术中所表现出的精神意蕴,使其笔下呈现出来的作品面貌,既有传统山水画技艺的笔墨语言,更有对当代山水画精神的审美追求。

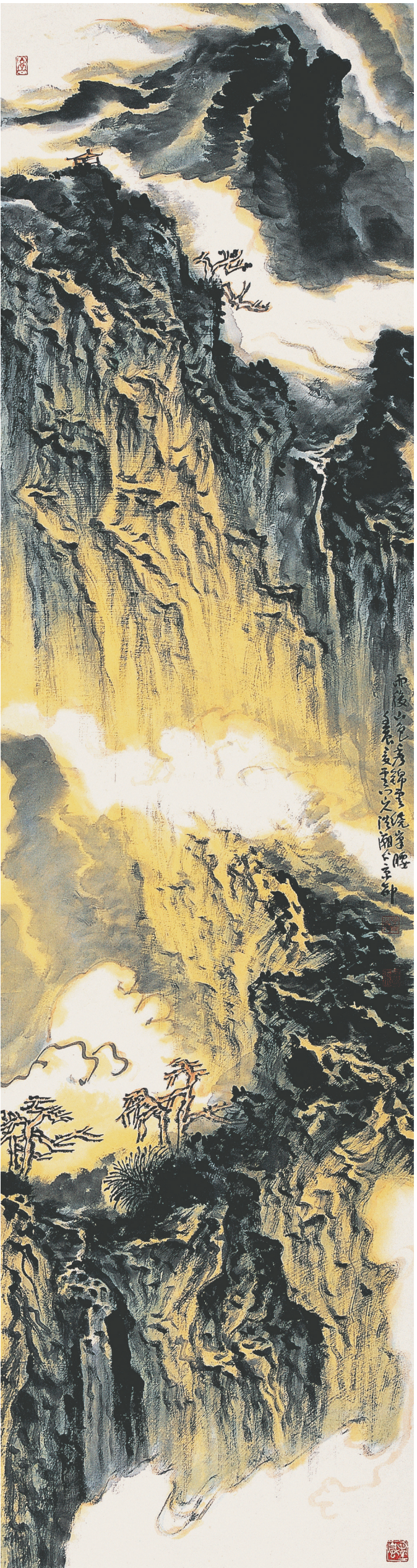
洪潮作品多以家乡皖南、黄山、太行山等为创作题材,在他笔下既有北方山水的雄浑刚健,也有南方山水的空灵毓秀,每一幅都是对自然、人生、宇宙万物的礼赞,充满了情感的张力和视觉的延伸感。他的作品多以层层积染的墨色为主,渲染出浑厚苍润的意境。这种用墨之法,是从范宽、龚贤、黄宾虹、李可染一脉传承下来的。在构图经营和笔墨处理上,特别是画面黑白、虚实、疏密的设计组织上,努力在既定法式的基础上有所创新,以彰显自己的特有画风。在30年的山水画创作实践中,他探索出了独特的“蝌蚪皴”的笔法,进一步丰富了笔墨的表现力。

置身一个不断拓展进取,又不断向深厚的文化传统积淀回归追溯的时代中,洪潮更像是一位“守望山水精神的艺术践行者”,以他钟情的文人气质、对艺术审美价值的探求以及日趋精湛的笔墨技法对“山水精神”做出了自己的诠释,使之在坚守山水精神家园的同时,用笔墨融合物我之间的界限,努力展现其山水画作品背后的精神本质。

(作者系中国文联副主席)



闲云伴我观飞泉 洪 潮 作



雨后山色秀 锦云绕山腰 洪 潮 作