

当今世界,经济全球化、文化多样化、社会信息化的浪潮交汇共进,中国与世界各国的文化生活深度关联。中国文化走出去,使沿线国家在艺术上交融互鉴,民心共鸣,加深理解,推动多元文化深度融合,无疑对构建文化交融的命运共同体意义重大。

延展服务与功能 打通公共文化服务“最后一公里”

辽宁省图书馆创新服务模式,打造集借阅、交流互动等功能于一体的现代化立体服务平台

□ 本报记者 于馨

近两年来,我国文化立法驶入“快车道”,《电影产业促进法》《公共图书馆法》《公共文化服务保障法》等相继出台并实施,打破了依靠部门规章、“红头文件”管理文化工作的传统格局,文化建设初步走上了法治轨道。2018年1月1日起,《公共图书馆法》正式施行。这是党的十九大胜利召开之后颁布出台的第一部文化方面的法律,也是中华人民共和国成立后我国第一部图书馆领域的国家立法。6章55条的《公共图书馆法》为繁荣发展我国日益庞大的公共图书馆事业提供了坚实法治保障。

辽宁省图书馆(以下简称:辽图)原名东北图书馆,是中国共产党领导下建立的第一所大型公共图书馆。辽图新馆于2015年8月正式开放,其总建筑面积10.3万平方米,服务面积约6万平方米,馆内设有阅览座位1万个,藏书能力达到1000万册,年均读者接待能力超过350万人次。在数字阅读盛行的当下,辽图是靠什么积攒人气,吸引更多人走进图书馆?作为公共文化设施的重要组成部分,辽图又如何延展自身服务与功能,打通公共文化服务“最后一公里”?

从“阅读空间”到“文化综合体”

根据《公共图书馆法》,“本法所称公共图书馆,是指向社会公众免费开放,收集、整理、保存文献信息并提供查询、借阅及相关服务,开展社会教育的公共文化设施。前款规定的文献信息包括图书报刊、音像制品、缩微制品、数字资源等。”社会教育与数字资源等关键词,正是对公共图书馆当下功能更新的直接反映。

“辽图自从搬进新馆后,已不仅仅满足于成为一个‘静态’的阅读空间,更多地向‘动静结合’的文化综合体发展。”辽图馆长王筱雯告诉记者,新馆开馆两年多来,始终致力向读者提供健康有益的精神食粮,满足群众的精神文化需求,开展阅读推广活动3200余场,接待读者500万余人次,公共文化服务亮点纷呈。目前,辽图已成为辽宁省文献资源共建共享中心、全民接受终身教育的学习中心、开展社会教育的活动中心以及辽宁文化成果展览展示中心。“如今,走进辽图的不仅是读者,还有听众、观众。展览、社会教育服务等不仅是辽图不可或缺的功能,有些甚至成为比辽图本身更知名的品牌。”王筱雯说。

春节期间,辽图馆内充满了祥和的节日气氛,让人在寒冬时节感受到

阵阵暖意。在馆内一层的展览展示厅内,“感受非遗魅力——满族传统民俗文化节”正在热热闹闹进行中。记者发现,虽然是过年期间,但是来看展的人络绎不绝,有年轻的情侣、结伴的学生、祖孙三代一家人等。关女士是陪女儿来看展览的,在实物展品区,她为女儿一一讲解这些“熟悉又陌生”的民俗器物。“我就是满族人,在这个展览里看到很多关于满族的历史和风俗。展出的很多器物现在都不再使用了,孩子们都不知道,我特意陪孩子来看展览,就是希望她能更好地了解我们的民族。”关女士说。

王筱雯告诉记者,近年来,辽图发扬“创新、共享、开放、均等”的服务理念,扩大服务范围,深化服务内涵,紧紧围绕社会主义核心价值观,积极弘扬传统文化、革命文化、先进文化,充分发挥“辽图展览”“辽图讲坛”“辽宁省公共图书馆全民读书节”“图书馆嘉年华”“双节(元旦、春节)系列活动”等文化品牌项目的优势,从百姓的文化需求出发,策划内容雅俗共赏、形式灵活多样的服务活动,实现了阅读推广服务的常态化。如今,来辽图听讲座、看展览、参加活动已成为当地百姓时髦的休闲方式之一。

数字图书馆全天不打烊

服务对象单一、服务方式陈旧,是图书馆转型升级亟待破解的问题之一。《公共图书馆法》明确提出“鼓励和支持发挥科技在公共图书馆建设、管理和服务中的作用,推动运用现代信息技术和传播技术,提高公共图书馆的服务效能。”公共图书馆应当建设“线上线下相互结合的文献信息共享平台”,以推动公共图书馆服务实现数字方式与传统手段的融合发展。

实现数字图书馆推广工程,服务惠及辽宁全省;24小时自助服务,全天不打烊;流动图书馆延伸服务范围,将优质图书送往乡村、工地、监狱……辽图引进大量新技术,在延续已有优质服务的基础上,创新服务模式,打造了一个集借阅、交流互动等功能于一体的现代化立体服务平台,从不同层面和角度为读者提供贴心服务。

辽图自2012年开始进行数字图书馆推广工程的研究与实践,从网络建设、资源建设、平台建设、体系建设四个方面推进辽宁数字图书馆推广工程的开展,经过五年多的努力,基本实现数字图书馆推广工程的服务惠及辽宁地区的建设目标。

2017年,辽图分别与沈阳、大连、本溪、辽阳、朝阳等地的5个县区



春节期间,辽宁省图书馆举行“单墨贺新春 楹联送祝福”活动

辽宁省图书馆供图

图书馆启动了专线建设项目,实现了国家图书馆、辽宁省图书馆、省内区县三级互联互通的网络构架,当地读者可通过虚拟网、专网以及数字阅读账号访问辽宁省图书馆44个数据库资源。

每年春节期间,依托国家图书馆数字图书馆推广平台,辽图在全省范围内开展“网络书香过大年”活动。“趣味春联拼拼看”“南腔北调诵新春”“在线摄影征集”“电子有声贺卡”“在线闯关答题”等线上活动,激发了读者的阅读兴趣,也进一步加强了数字图书馆推广工程的影响力,使数字图书馆服务惠及更广泛的社会公众。近几年,活动内容越来越丰富,参与人数也逐年上升,每年参与读者达万余人次。

在辽图一楼南侧的24小时自助馆内,记者发现阅读区的座位几乎坐满,还有很多市民在书架前选看自己心仪的图书,询问如何借还书籍。有市民表示,24小时自助馆的环境很棒,书籍种类也比较全,以后会将24小时自助馆作为晚间休闲的一种方式。

王筱雯表示,辽图的24小时自助服务与一般意义上的自助图书馆不同。首先,它是24小时有人值守的自助图书馆。白天有专业、热情的图书馆员答疑解惑;晚上这种温馨周到的服务由经过专门培训的保安人员接力,保安一岗多责,除了保护读者的安全,还负责解决读者在这里遇到的阅读问题。其次,它是带有“阅读书单”的自助图书馆。自助图书馆

推出“辽图好书榜”主题书墙,集中了各大读书网站以及本馆借阅排行榜中的精品图书,如果读者需要,这些书随手就能拿到。再次,自助图书馆的环境设计十分人性化,醒目的户外导引、实时发布信息的公告板、阅读桌上简明小巧的暖光源护眼台灯,以及背景墙上标语“我们永远守候爱读书的您”,处处体现着辽图贴心服务的暖意。

流动图书馆延伸服务范围

在王筱雯的办公室里有一张辽宁省地图,上面密密麻麻地用蓝笔标注着流动图书馆的服务站点。“辽图再大也是固定在沈阳,覆盖能力有限,而大量无法到辽图的读者就失去了享受这一优质服务资源的条件,流动图书馆在一定程度上解决了这个问题。”据王筱雯介绍,流动图书馆上除载有6000余册图书、杂志外,还有电脑、无线网络、空调、液晶电视、发电机等服务设备,读者可在车上办借书证、借阅图书、查找文献,享受与实体图书馆一样的服务。

据了解,自从2014年,流动图书馆正式上线以来,采取“分时、定点、巡回式”的服务方式,工作人员会根据所在区域人群的阅读需求,来确认常设固定服务点的服务周期。目前,流动图书馆在沈阳市设有22个固定服务点位,形成东到马关桥农大,西到于洪广场,北到沈北大学城,南到浑南大学城的市区服务网络。此外,流动图书馆在相对偏远、贫困的本溪南芬区,丹东宽甸县、凤城市,葫芦岛

建昌县等地设点,定期送去农村实用科技图书和农业科技资料。流动图书馆还会定期开进建筑工地,为农民工送去技能指导、文学艺术、美食保健等书籍资料;定期开进沈阳市第一监狱,挑选法律、心理、历史等题材的文献,给监狱干警和服刑人员送去优质阅读体验。

截至目前,流动图书馆累计服务近3000次,接待读者近20万人次,办证近15万张,借还图书50万余册。辽图流动图书馆“走出去”的服务取得了良好的社会效应,获评“2014年辽宁省直属机关第二季度最佳实事”,并被多家媒体广泛报道。

党的十九大报告提出“完善公共文化服务体系,深入实施文化惠民工程,丰富群众性文化活动”。发展公共文化事业,是完善公共文化服务体系的重要内容,可以促进全民阅读,更好满足群众精神文化需求,提高全社会科学文化素质,助力创新型国家和学习型社会建设,传承和弘扬中华优秀传统文化在内在的人类文明成果。王筱雯说:“在构建现代公共文化服务体系的大背景下,借《公共图书馆法》出台的东风,辽图将以党的十九精神为统领,牢记使命,坚定自信,以满足人民群众对美好生活向往的向往为出发点和落脚点,将丰富的阅读活动内容与提升思想文化内涵相结合,继续深化服务,不断提升效能,持续构建并完善以辽图为中心、覆盖城乡、辐射全省的文化服务网络,助推辽宁省公共文化事业发展跃上新台阶。”

加。大家围坐在蒲团上,讨论对某本书的感受和看法。”左莹说。

如今,每天来角楼图书馆的读者流量已经达到200多人,累计进馆人数达35,000余人次。左莹说,有不少曾经住在附近的居民搬走后又特意回来,专门来角楼图书馆看看。

不光能读书,来角楼图书馆还能体验包括手工制作等各式文化活动。比如在“聆听北京”活动中,读者可以听到老北京叫卖声、古琴演奏等;在“艺术北京”活动中,能在艺术家的带领下学习剪纸、纸戏剧等。左莹说,春节前,角楼图书馆组织民间艺人教读者制作糖葫芦,“原想着每人可以制作一串糖葫芦,就准备了一堆山楂,没想到报名的人太多,山楂到最后根本不够用,只好给每人发了三颗。”现在活动预告发出,名额经常是10分钟之内就被一抢而空。

角楼图书馆成古都文化新景点

□ 张楠

从家步行不过十多分钟的时间,家住劲松南路的石岱娟又来到了离家不远处的角楼图书馆,从书架上抽出一本《解读京城》,坐在中式座椅上翻看起来。像石岱娟一样,如今越来越多家住左安门附近的市民愿意每周来角楼图书馆阅读。自去年10月28日开馆以来,不过短短四个多月时间,角楼图书馆的累计进馆人数已经达到35,000余人次。昔日古都的老地标之一,正在逐渐成为市民品味书香、体验传统文化的新景点。

“位于左安门的北京外城东南角楼,过去可算是老北京的地标性建筑

之一,过去来京城的人,远远地看到角楼,就知道京城要到了。”东城第二图书馆馆长左莹说,始建于1553年的北京外城东南角楼,于上世纪二三十年代自然坍塌。2016年,参照上世纪二三十年代的黑白老照片进行重新复建后,北京外城东南角楼再次出现在左安门护城河边,建成与明城墙角楼、前门箭楼、永定门城楼共同环绕天坛的“一坛居、四楼环绕”历史文化景观。

复建后的角楼作何用途?经过多方调研,最终确定化身公共图书馆,打造成为充满京味的文化景观和城市名片。2017年10月28日,角楼图书馆正式对外开馆,变身成为东城区

第二图书馆分馆。

推开仿古城墙上敞开的透明玻璃门,一股特有的木香、书香和暖暖的气息扑面而来。整个图书馆共三层,一层为主题文化活动及展览展示区,主要举办老北京文化主题的展览;二层为图书阅览区,现有地方文献图书7000册、纸质报纸30余种、期刊100余种,为读者提供阅读服务,同时举办小型读书会等活动;三层为露天平台。

“角楼图书馆365天无休,而且几乎每天安排一场活动。”左莹说,为了吸引更多中青年读者群体,在征求年轻人的意见后,每周五的闭馆时间延长到了22时。

别看角楼图书馆只有三层,却专门为腿脚不方便的读者准备了一部电梯。来到二楼,暗红色的书架上整齐地摆满了图书、期刊和报纸,中式的木制桌椅、蒲团、砖雕、手绘纹饰和木窗造型的壁灯,处处透着京味儿。“我们立志将这里打造成最有京味儿的图书馆,所以在装修的时候,设计了很多京味的元素,还把体现老北京特色文化的地方文献都放在了角楼图书馆里,大部分地方文献书都只有一本,特别珍贵。”左莹说。

每周五,这里开办的“角楼图书馆夜读”活动已经成了招牌。“给年轻人专门在二层的阅览室留出一块独立空间,每次可以接受20多人参

时评

“网红图书馆”不要喧嚣而需安静

□ 刘天放

曾因“书山”在2017年走红的天津滨海图书馆,在春节期间又迎来了一波客流高峰。近日,笔者探访了这座“网红”图书馆。虽然距离这座图书馆“引爆”社交媒体已过去了三个多月,但前来一睹其风采的读者仍不在少数。

天津滨海图书馆自去年开张以来,就以其“高颜值”而名闻全国,也由此获得了“网红图书馆”的美誉,来此借书、读书、休闲的人络绎不绝。近年来,随着传统读书方式的式微,纸质书店大量关门,书店凋零,传统阅读萎缩,可还是有像天津滨海图书馆这样的书店,另辟蹊径,以其3万多平方米的超大面积和未来感十足的造型,使人们愿意前来书店,这当属一大幸事。

在很多人,或者说在多数人还 unwilling 读书的情况下,能有人愿意排队到“网红图书馆”借书、看书,哪怕是凑凑热闹,也可被视为图书影响力的回归,这很值得鼓励。但是,投资巨大,面积超大的这家豪华“网红图书馆”,如果不能被充分利用,人们仅是“到此一游”,拍照片发朋友圈,或是将其变成一次性娱乐消费场所,那就十分遗憾了,也背离了图书馆的策划者、投资者、建设者、管理者的初衷。

天津滨海图书馆,建得如此之大、之豪华、之美丽,才使它成为“网红”,也正因此,才吸引了众人扎堆前来,且不惜排队才能进入。来此读书、上网、休闲、交流,甚至还能品尝到美味佳肴,如此美妙之地想必谁都愿意来。然而,这又恰恰是令人担忧之处。既然成了“网红”,就要靠花样翻新的手段和高招继续吸引访客。遗憾的是,在当今智能手机普及的年代,大家在忙碌之余,又有多少时间愿意继续费时费力地到“网红图书馆”真正读书?

看看多数人工作之余都在忙什么吧,大家基本上都在刷微博、聚会、旅行之类,尤其是刷微博朋友圈。即便是到了“网红图书馆”一游,到底是专心读书,还是忙着把自己读书这件事通过朋友圈让更多人知道?还要看点赞数量,自己也忙着为别人点赞,如此,要想集中精力,踏踏实实,认认真真读完一本书,或哪怕是读完书中的章节,都很值得怀疑。

而读书,恰恰最需要安静,而不是喧嚣。多读一点书值得肯定,构建“书香社会”是一个好主意,让书香飘满华夏大地,无论是对个人还是国家来说都显得十分必要。可是读书需要安静,读书是为了充实自己,使精神境界得到升华,让自己更睿智,也是提升学养、素养、教养、涵养的一个至关重要的方面。而读书伴着喧嚣,就难免破坏了读书的情境,使其与简单粗暴沾边,这无疑是对读书的误解乃至歪曲。

文化艺术编辑部
主任:王志
执行主编:宋若铭
责任编辑:于馨
新闻热线:(010)56805161
监督电话:(010)56805167
电邮:whzk619@163.com