



许鸿飞委员出席全国政协十三届一次会议

许鸿飞 1963年生于广东阳江市,1990年毕业于广州美术学院雕塑系;广州雕塑院院长、国家一级美术师、2013年度文化部优秀专家、第十三届全国政协委员、中国美术家协会会员、中国雕塑学会理事、广东省人民政府文史研究馆油画雕塑院院长、广东省美术家协会主席团成员、广东省美术家协会雕塑艺委会副主任、第二届广东省中青年德艺双馨艺术家、广州市美术家协会副主席、第二届广州市城市规划委员会之建筑环境和文化艺术委员会委员。

从事雕塑艺术创作20多年,创作了一系列雕塑作品。其凸显个人艺术风格的“肥女”系列作品,动静结合,以诙谐、幽默的雕塑语言,雕刻人们喜闻乐见、趣妙横生的生活情景,深受人们喜爱。各类报纸、杂志刊载了大量作品和评论,国内外数家电视台和各种报纸、杂志等作了众多采访报道。



平民史诗——许鸿飞雕塑世界巡展·北京站



环肥的谐趣——许鸿飞雕塑世界巡展·北京太庙站



和平与未来——许鸿飞雕塑世界巡展·柏林站

积跬步“塑”高峰 彰显中国自信

——记全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞

□ 宫春丽

3月的北京春寒料峭,全国两会时间开启,万众瞩目、热度骤升。今年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年,是改革开放40周年,也是全国政协十三届委员会履职的第一年。本届全国政协委员共2158人,一半以上都是新面孔,肩负着全国亿万群众的重托,精神饱满、步履坚实,走进人民大会堂,共赴这场春天的盛会。

新委员履职,有哪些新期待?我们采访了今年新晋全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞。作为

一名文艺工作者,如何积极推动中国文化走出去,刷新中国文化在世界的影响力,是许鸿飞的思考点,也是他重点关注和发声的焦点。许鸿飞说,习近平总书记在文艺工作座谈会上指出,文艺创作有“高原”缺“高峰”。如何创造出更多更好的文艺精品?如何从“高原”迈向“高峰”?这是新时代中国文艺发展的“时代之问”,亦是广大文艺工作者共同的追求和实践。

许鸿飞谈到,今年提交《关于促进对外文化交流多元化,全面加强国际影响力》的提案,建议文化“走出去”,要关注“大家”的培育。

塑造世界级文化名家,让中国文化“走出去”,更要“走进来”。纵观中外文化艺术史和当今国际著名艺术大家的成功个案,诸如罗丹、毕加索或者张大千、朱铭等,一个世界级文化名家,“走出去”就是宣传一座城,乃至一个国家。艺术无国界,他们的作品证明了文化艺术的尊严、荣耀和梦想。以个人影响力征服世界观众,并成为国家文化标杆和文化名片,这正是文化软实力的最好展现形式之一,也是文艺创作“高峰”体现。

为此,许鸿飞建议,政府制定鼓励个人对外文化交流的相关方

针政策,成立支持个人对外文化交流活动的基金,向个别艺术造诣高、具有成熟项目方案的文艺界精英提供资金援助。同时,每年开展相应的成果交流展示,将当年个人在国外举办展览的成功案例进行展示、分享经验,以促进更多以个人为单位的艺术活动走向国际。

许鸿飞表示,近年来他带着自己的经典雕塑作品“肥女”进行世界巡展,将展览设在当地最具标志性的广场,就是要让作品走进主流、深入人心。

2013年,许鸿飞以中国美术馆为起点,开启了雕塑作品世界巡展。5年里,遍巡世界五大洲,相继在法国、澳大利亚、意大利、英国、新加坡、土耳其、美国、德国、奥地利、秘鲁、哥伦比亚及国内共20多个国家及地区,成功举办28场个人雕塑展览。他的“胖女人”,承载着自信从中国“走出去”,走向国际舞台,在世界顶级艺术殿堂中受到高度认可。所到之处,均获得当地政府的盛情接待和民众的热烈追捧,人们被“胖女人”的开心和自信所感染,总是不由自主地走上去和这些夸张的“胖女人”合影。许鸿飞雕塑作品世界巡展被称作“雕塑外交”,“胖女人”被誉为“和平使者”,向世界展示中国当代雕塑风采,用欢乐艺术感动世界。

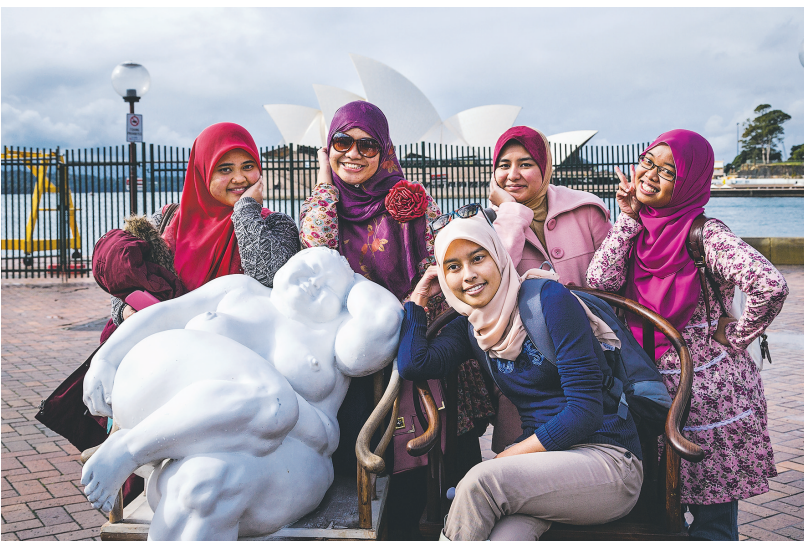
5年初心不改,横跨五大洲28站,从“走出去”到“走进来”,许鸿飞充满正能量的世界艺术之旅,不断刷新着中国形象。许鸿飞雕塑作品世界巡展的意义,不仅是他创造的世界艺术语言,而是他以永不懈怠的状态踏上征程,以实践体现中国文化自信与自觉,锐意进取、勇攀高峰的魄力与精神,对于实现中华文化复兴和建设文化强国工程具有重大意义。不忘初心,方得始终!



乐在其中——许鸿飞雕塑世界巡展·土耳其站



英伦邂逅——许鸿飞雕塑世界巡展·伦敦站



欢乐海岸——许鸿飞雕塑世界巡展·悉尼站



2016广州文化周——许鸿飞雕塑世界巡展·秘鲁站



2017广州文化周——许鸿飞雕塑世界巡展·哥伦比亚站



2017广州文化周——许鸿飞雕塑世界巡展·汉堡站