

电竞向奥运靠近 几家欢喜几家愁

2017年,中国电子竞技游戏市场实际销售收入达到730.5亿元,同比增长44.8%

□ 吴书光 苏万明

近年来,电竞产业爆发式发展,FIFA、NBA相继为其开了“绿灯”,连国际奥委会也向电竞伸出了“橄榄枝”,电竞是否会获得更多认可甚至成为奥运项目,也成为热点话题。

争论一直伴随着电竞的发展。在许多公众尤其是家长眼中,电竞引发的“网瘾”等担忧始终难以消除,宜审慎对待。也有一些体育界人士认为,电竞有可能被纳入奥运,电竞的高“圈粉”性有助于提高民众尤其是年轻人对奥运的关注和参与。

洪水猛兽变投资风口

1月11日~14日,世界电子竞技运动会(WESG)亚太区总决赛在胶州方圆体育中心举行。气氛馆中央舞台上,双方现场对阵,大屏幕实时播放。观众席上的电竞爱好者就像在电影院里一样观影。解说台上的主持人不时发出惊叹,响彻体育场。

长期流行于青少年中,被贴上“网瘾”“不务正业”等标签的电子游戏,一度被视为洪水猛兽。可近年来,随着电竞概念的引入,

电子竞技“登堂入室”,吸引着越来越多的玩家和资本参与,逐渐成长为一个庞大的产业。

中国音数协游戏工委2017年版的《中国游戏产业报告》显示,2017年,中国电子竞技游戏市场实际销售收入达到730.5亿元,同比增长44.8%;其中,客户端电子竞技游戏市场实际销售收入达到384亿元,同比增长15.2%;移动电子竞技游戏市场实际销售收入达到346.5亿元,同比增长102.2%。

新华社记者采访发现,电子竞技游戏产业链逐渐完善,从专门玩游戏的职业俱乐部、选手,到俱乐部经理、主播、直播平台、游戏配件生产商,以及赞助商广告植入等,方兴未艾。

“北漂”青年钟梁柱今年27岁,10年前接触电子竞技,23岁大专毕业后正式成为职业电子竞技“运动员”,并于去年4月加入北京的一家电子竞技俱乐部——MAX俱乐部。俱乐部管理人员谢霄鹏24岁,以前也是选手,如今转行做了管理,“选手退役后,可以从事电竞教练、经理、解说、主持人等工作。”

电竞运动俨然已成资本青

睐的投资“风口”。据了解,近年来各种电竞赛事的参赛选手越来越多、覆盖地区越来越广。阿里体育CEO张大钟介绍,此次WESG是第二届,共分欧洲、美洲、亚太三大赛区以及中国区比赛,最后进行全球总决赛。赛事辐射约2亿社区群体,覆盖125个国家和地区,参加选手约6万人次,奖金高达550万美元。

2017年11月底,游戏市场研究机构Newzoo预测,全球游戏市场到2020年将产生1435亿美元的总收入。作为其中一项分支的电子竞技行业正在日趋成熟。未来两年将成为其发展成十亿美元级产业的关键,如果发展十分理想,估计电竞产业将于2020年增长至24亿美元。

电竞牵手奥运还有多远

在电竞玩家看来,电竞也讲究手脑协调、反应速度、策略制定,拥有大量观众,能引发情感共鸣。黎巴嫩DOTA2选手、大四学生杰德说,“电竞需要高强度脑力运动,长时间集中精力,体力消耗也很大,有时比踢

一场足球更累。”

尽管人们还对电竞的体育和运动属性有争议,但现如今它已悄然成为大型运动会青睐的项目。2017年4月,亚奥理事会宣布:电子竞技成为亚洲室内武道运动会的展示项目,以及2018年雅加达亚运会的展示项目,2022年成为杭州亚运会的正式项目。记者注意到,当时,国际奥委会对电竞还持保留态度,认为其含有暴力内容,缺乏类似国际足联的管理机构,但也承认关注到“电竞对年轻群体的吸引力”。

仅几个月后,在2017年10月28日,考虑到电竞对年轻受众的巨大吸引力,国际奥委会宣布同意将电子竞技视为一项“运动”,认为“电竞可以成为参与奥林匹克运动的平台”。

有趣的是,在国际奥委会承认电竞的前几天,欧洲法院判决称桥牌不是运动,“因为涉及的体能活动简直可以忽略不计。”

在传统体育项目赛事包括奥运会的收视率下降的背景下,FIFA与NBA推出电竞项目。两大科技公司阿里巴巴和英特尔先后成为国际奥委会合作伙伴,也似乎表明电竞和奥运正在靠近。

据悉,2月的冬奥会前,英特尔将在平昌举办电子竞技大赛,给奥运会选手和观众呈现《星际争霸2》和《极限巅峰:奥运之路》两款游戏,后者是平昌冬奥会的官方特许游戏。

英特尔高层乔治·布莱恩特表示,电竞作为飞速发展的文化现象,预计到2020年粉丝数将达5亿人。英特尔十多年来致力于拓展电竞边界,目标是将电子竞技带到每一个全球性体育赛事平台。

潮流召唤还是撒旦诱惑

当前,电竞参与者主流是年轻群体,大多数选手是在校学生,比如伊朗这次有14人参赛,其中10名大学生,1名高中生,其余已大学毕业。多位选手笑称25岁以上就是“高龄了”。

据了解,电竞产业如日中

天,但与奥运牵手仍需打消公众疑虑。比如,电竞运动的体育属性之争。土耳其电竞协会代表艾贝迪耶夫、伊朗电竞协会的巴巴埃等认为,尽管更多是智力层面,但电竞也在追求更快、更高、更强,强调合作,这与传统体育项目无异。但许多家长则认为,电竞不利于孩子身体健康,不符合传统的体育内涵。

有体育界人士认为,奥运需要电竞这样能够吸引未来主流观众即年轻群体的项目,但当前仍亟须成立国际电子竞技组织,确保其规则等符合奥林匹克精神。

然而,很多家长认为游戏和学习是一对天然的矛盾,甚至严防死守,唯恐孩子接触游戏,毕竟因沉迷游戏而荒废学习的例子屡屡见诸报端。世卫组织甚至也已把沉迷游戏列为精神疾病。艾贝迪耶夫则认为,是否沉迷游戏的关键在于家长的有效管理和孩子的自制力。

此外,一些电竞项目含有暴力、杀戮等内容,与倡导和平的奥林匹克价值观相悖,因此受到诟病。但也有电竞界人士提出,既然拳击、射击等是奥运项目,虚拟环境下的电竞更应早日被奥运纳入麾下。张大钟说:“一些组织建议电竞不能总是打打杀杀,未来将增加与足球、篮球等传统体育项目高度融合的电竞项目。”

值得注意的是,部分电竞行业先锋已意识到公众对电竞的关切点并开始做出完善尝试,主动表态、积极向奥运靠拢。比如这次WESG比赛增设女子组别,意在向奥运会倡导的男女平等。

在1月11日上午的开幕式上,主办方还提出如下倡议:树立正确价值导向,宣传和引导健康电竞理念、游戏伦理和文化内涵,培养公平竞争意识、团队协作精神和创新能力,争做奥林匹克精神的传承者、实践者、引领者,为提升广大青少年荣誉感和责任感,为电竞产业健康快速发展注入新动能。

□ 今雨轩

青春始终是一种力量

□ 蔡清辉

岁末年初,中国影坛可谓峰回路转、高潮迭起,《芳华》的风头刚过,《无问西东》又在各地全面上映。

一代人有着一代人的使命,一代人有着一代人的担当。《无问西东》通过吴岭澜、沈光耀、王敏佳、陈鹏、李想、张果果六位年轻人,多视角、多维度、多时空地讲述了一个扣人心弦的故事。他们虽处在不同历史境遇中,却同样面临艰难的人生选择,或迷茫痛苦,或生离死别,或爱恨情仇,或背叛欺骗甚至沉沦抗争,纵然是撕心裂肺和苦苦挣扎,但最终还是如约而同选择内心的真实、善良、正义和同情,无问西东,无私无畏,勇往直前,以最好的青春年华成就了一段永不褪色的人生传奇。这部影片表达的主题思想及体现的精神,与其说是为了纪念清华大学百年华诞,倒不如说是为了深入阐发中华文化之精髓——家国情怀,以共筑中国人的精神家园,凝聚实现中国梦的合力。

钱穆先生曾说:“有家而有国,次亦是人文化成。中国俗语连称国家,因是化家成国,家国一体,故得连称。”无论时空怎么转换,世界如何改变,在中华民族发展的历史长河中,“家国情怀”都是深层次的文化心理密码,是一个人对国家和人民的深情大爱,是对国家富强、社会安宁和人民幸福的理想追求。正因如此,吴岭澜不再随大流地选择理科的实用,勇敢选择了人文学科,终身为传承弘扬中华民族

精神而努力;1937年全面抗战爆发,“华北之大已经容不下一张课桌”,沈光耀不愿安生于富贵之家,加入了空军,照顾着孤儿,最终为国捐躯;陈鹏珍藏起自己的小爱,拥抱自己的大爱,为祖国的核事业作出重大贡献;曾为私利而沉沦的李想,最后也幡然悔悟,尽心尽力为边疆的医疗事业而奋斗,最后为了救人而不幸身亡;而张果果坚守住自己内心的那份善良,给了四胞胎家庭最大限度的帮助和希望,书写了人间的温暖情谊。

“少年强则国强……少年雄于地球,则国雄于地球……”梁启超《少年中国说》展现了“国之少年”与“少年之国”的强大力量,正如影片的英文名《Forever Young》所预示的:中国永远年轻。青春注定历经磨难,青春必然风雨兼程。今天的中国早已摆脱了积贫积弱、任人宰割的悲惨命运,外国的侵略和类似王敏佳个人的悲剧早已绝迹,尽管张果果所面临的见利忘义、尔虞我诈依然在一定程度上存在,但这毕竟是“青春中国”的一个小问题,次亦是人文化成。中国俗语连称国家,因是化家成国,家国一体,故得连称。”无论时空怎么转换,世界如何改变,在中华民族发展的历史长河中,“家国情怀”都是深层次的文化心理密码,是一个人对国家和人民的深情大爱,是对国家富强、社会安宁和人民幸福的理想追求。正因如此,吴岭澜不再随大流地选择理科的实用,勇敢选择了人文学科,终身为传承弘扬中华民族

习近平总书记在党的十九大报告中指出,青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。中国梦是历史的、现实的,也是未来的。尽管时代在变,环境在变,但青年是国家和民族的希望,这一点始终没变。

□ 资讯

“张大千艺术展”亮相国博

本报讯 1月16日,由中国国家博物馆、四川博物院和荣宝斋联合主办的“张大千艺术展”在北京中国国家博物馆开幕。文化部副部长董伟、国家博物馆馆长王春法、国家文物局副局长关强等出席开幕式。

此次艺术展共计展出100余件(套)作品,分“集古得新”“临摹敦煌”“大风堂收藏”“大千师友”“大千用印”5个单元,系统展示张大千的艺术创作历程。展品既有张大千不同时期的代表作如《龙泉寺检书图》《华山云海图》等,也包括张大千收藏的

陈洪绶《石军笼鹅图》、石涛《长安雪霁图》等重要的绘画藏品。通过此次展览,观众可以对张大千的艺术道路有更为全面的认识,进而理解其在20世纪中国画坛上的崇高地位。

“张大千艺术展”是“中国国家博物馆20世纪名家系列展”中的重要项目,展期将持续至3月4日。自开馆以来,在“历史与艺术并重”的发展定位下,国家博物馆先后策划举办了潘天寿、李可染、黄胄、刘开渠、蒋兆和、关山月等诸多艺术大师的作品展,产生了很好的社会反响。(程佳)

第三届中国国际芭蕾演出季闭幕

本报讯 中外大咖云集的第三届中国国际芭蕾演出季于近日在北京天桥剧场闭幕。

闭幕演出中,中央芭蕾舞团带来了富涵中国传统文化、有着浓郁中国“年味儿”的贺岁芭蕾《过年》。为期两个多月的演出季,共献上14台剧目31场演出,吸引观众6万余名。

本届演出季名家云集、群星荟萃。享誉世界的俄罗斯莫斯科大剧院、俄罗斯马林斯基剧院、法国巴黎歌剧院、俄罗斯艾夫曼芭蕾舞团、美国旧金山芭蕾舞团、俄罗斯米哈伊洛夫斯基剧院、古巴国内芭蕾舞团等国际名团以及国内10家芭蕾舞团的艺术家纷至沓来。

演出季组委会秘书长、天桥剧场总经理刘精伟表示,此次演出季的亮点在于剧目搭建更加科学化、系统化,并实现了两个首次——俄罗斯米哈伊洛夫斯基剧院芭蕾舞剧《巴黎的火焰》和俄罗斯艾夫曼芭蕾舞团的现代芭蕾《卡拉马佐夫兄弟》首次在中国上演。更重要的是,中国10家芭蕾舞团实现历史性的首次相聚,向观众呈现了富有中国特色的《中国芭蕾力量》。

此外,演出季期间还举办了哑剧演员和小天使选拔、芭蕾大师课、芭蕾院团长论坛、芭蕾工匠面对面、演出季摄影大赛、大师面对面、公益惠民演出等丰富多彩的活动。(王立元)



黑龙江省哈尔滨冰雪大世界在近15,000平方米的区域内,用冰雪复制了中国热门的手机游戏《王者荣耀》全新地图和10个英雄。图为《王者荣耀》冰雪主题景观吸引大批电竞迷从虚拟世界走进真实景观。

于琨摄

□ 品读

永夜月同孤

□ 陈更

知乎上有个很有趣的问题,网友周南问道:“为什么杜甫被称为老杜,而李白没有被称为老李?”网友小刀这样回答:“因为杜甫未曾年轻,而李白从未老去。”我想,杜甫未曾年轻,一定是因为他总睡不好。

在杜甫流传下来的1450多首诗中,许多诗都写在夜里,尤其是抒怀之作。这些诗让人念着念着,眼前就会浮现出漫长的星光、沉沉的夜色。杜甫的夜晚似乎尤其长,而且多在清醒中度过。

他在朝中为官的不眠之夜,是因为想着第二天的职责而睡不着——“不寝听金钥,因风想玉珂。”他整夜竖起耳朵等待钥匙在锁孔中转动开启宫门的声音,一阵风声在他脑中触发的是上朝马队铃声的音浪,这份小心翼翼地郑重仿佛因一大早要担

任升旗仪式护旗手而睡不着的孩子。杜甫对国家的爱,由儒家正统而来,可我总觉得那又是简单纯粹如一片赤子童心,因此,同样奉儒守官,杜甫较之于韩愈,让人感到更有温度而可亲近。

他思念亲人的不眠之夜,愈见得一颗仁心。杜甫被叛军执拘于长安,自己已身陷囹圄,性命不保,却还在因心疼妻子的孤单、孩子的未谙世事而彻夜难眠,“今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安。”“况闻老妇毁于安史之乱,已无人,杜甫对弟弟说:“有弟皆分散,无家问死生。”时难年荒,田园寥落,骨肉分离,已是连团圆的地方都没有了,他还是怀念故乡,“露从今夜白,月是故乡明。”偶尔流离失散的亲人难得一见,悲欣交集中,他的不眠,是因为舍不得睡去,“夜阑更秉烛,相对如梦寐。”

“支离东北风尘际,漂泊西

南天地间。”公元758年—768年,46岁到56岁的10年间,杜甫在今四川、重庆一带漂泊。其间,杜甫长期患有疟疾、头风、耳聋、风痹、眼疾等多种疾病,贫病交加。他最多的不眠之夜就发生在这10年间——“自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻。”他整夜整夜地眺望长安,“步檐倚杖看牛斗,银汉遥应接凤城”;他整夜整夜地听战争的鼓角声,“五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇”;他整夜整夜地在船上漂泊,“疏灯自照孤帆宿,新月犹悬双杵鸣。”一夜又一夜,他看着月亮从一端升起,从另一端落下去,月亮升起高时,照在高处的藤萝上,映在石上的便是藤萝影,后来夜色渐沉,月亮落下去了,石上影子,变为了低一些的芦荻花。“请看石上藤萝月,已映洲前芦荻花”,是他彻夜不眠的见证。

他不仅睡得晚,还总是起得早,“千家山郭静朝晖,日日江楼坐翠微。”我们看到,这个生命的每分每秒,都用在这紫心不忘的忧虑中了。

“杜甫崇高而深挚的爱国主义精神,深沉的忧国忧民的忧患意识,像一条红线,贯穿于他坎坷的一生及其全部创作中。”曾经,当老师们将它一遍一遍地说与我们听,你可能会觉得那白底黑字冷冰冰的,很遥远。只有将杜甫诗集一遍遍挑灯细看后,才能真正懂得扎实的忧患,懂得什么是深挚,懂得心里沉甸甸的爱、仁慈、悲悯对他来说意味着什么。

就是这样又一个又一个不眠之夜。

想起一篇怀念故乡的文章,作者的故乡是山东的一个小村庄。2000多年前,孟子在从齐国到魏国的路上经过这个村庄,在那里对一个年轻人说:“富贵不能淫,贫贱不能

移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”后来,东汉人张衡在这个村庄建了一个亭子纪念孟子,张衡又称张平子,因此从东汉开始,那个村庄就叫作张平村。在这个村子里,文明已融入村民的生活和血肉,形成了每个人做人的根本,每个人都有礼数、有情感。这样的文化看似是旧的,但那么温暖,就像一座随时可以依靠的大山。也许张平村的村民们都是劳作在田间地头的平头老百姓,但他们身上都闪耀着孟子的光辉,他们的一言一行中,有“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”

我们诵读着杜甫的诗篇,这些对国家深沉的爱,忧国忧民的忧患意识,对亲人设身处地的疼惜,也渐渐融入我们的身体。于是,杜甫那仁慈的心,博大的胸襟,便能一代又一代地延续。