

国宝活了，火了

《如果国宝会说话》通过微纪录的方式,将厚重的中华文明与互联网的碎片化传播相结合,向观众展现了蕴藏在文物背后的深邃历史与精彩故事

“

5 分钟的文物之美, 8000 年的进程记录, 央视纪录频道播出的纪录片《如果国宝会说话》通过这种微纪录的方式,将厚重的中华文明与互联网的碎片化传播相结合,向观众展现了蕴藏在文物背后的深邃历史与精彩故事,堪称中华文明的视频索引库和向世界展现中国悠久历史与文化的标杆。

□ 吴伟贤

如果说文物是承载中华文明的古老载体,那么在这个古老载体与现代生活之间,还需要一条联结传统与现实的纽带。5 分钟的文物之美,8000 年的进程记录,央视纪录频道播出的纪录片《如果国宝会说话》通过这种微纪录的方式,将厚重的中华文明与互联网的碎片化传播相结合,向观众展现了蕴藏在文物背后的深邃历史与精彩故事,堪称中华文明的视频索引库和向世界展现中国悠久历史与文化的标杆。该片第一季在中央电视台播出后,让国宝活起来,火起来,再次掀起了“国宝文物热”。

文物掀热潮 国宝也刷屏

“6000 年,仿佛刹那那间,村落成了国,符号成了诗,呼唤成了歌。”《如果国宝会说话》第一集就用极具美感和文化韵味的“金句”征服了观众。该片短小精炼,从影像、解说词、音乐到配音无不精彩。每天播5集,每集聚焦一件文物,该片自成风格,画面大气而不失灵动,解说词可

以文采飞扬,亦能在不经意间卖萌。“胖胖腿”“肌肉萌”等新词汇令观众不禁感慨:“官方卖萌,最为致命。”“不经意间就被文化输出,这才是揭秘国宝的正确姿势。”

每一件文物都在历史星空中找到了时代坐标,每一段历史进程都通过文物得到倾情诉说。对于年轻观众和繁忙的上班族而言,每集5 分钟的微记录模式填充了他们的碎片时间,让原本“高冷”的文物褪去神秘的面纱,让更多的观众在碎片化时间里,通过多屏渠道了解、感受了中华文明。有网友评论:“最近一直追《如果国宝会说话》,感动、骄傲、敬佩之心无以言表。唯有带着一颗虔诚之心走进国宝世界,在一个个历史印迹和超级工艺中,与悠久灿烂的中华文明深情对话。”“每天在上班的地铁里通过手机就可以很方便地穿行历史,触摸中华文化。古老文明和现代科技在此刻完美融合,妙不可言。”

该片更赢得了业内人士的肯定。国家文物局副局长顾玉才说,这是一次电视传播方式的创新,没有渲染猎奇和神秘的曲折表述,也避

免了高冷的学术性叙事,而是采用通俗易懂的语言跟观众平等对话,“从收藏到展示,从展示到让文物说话,节目打开了一条细细的门缝,让我们能一窥文物的精彩。”北京师范大学纪录片研究中心主任、博士生导师张同道教授称,“纪录片《如果国宝会说话》把文物的重量通过最现代、最流行的艺术方式传达出去,让纪录片尤其是短片成为文明传播的轻骑兵。”

荧屏5分钟 穿越8000年

面对浩瀚如海的众多文物,光是那些拗口的名字,就足以让人望而生畏。《如果国宝会说话》则选择全新的思路与手法,用新潮的手段,讲古老的故事。通过“微纪录”,文物不再是一个个冰冷陌生的名词,而是一段段具体的故事:越王勾践剑不仅是一柄君王佩剑,还象征着两个世敌纠缠百年的恩怨征伐;太阳神鸟金箔并非只是一块美丽的金片,它代表了三星堆先民对太阳的崇拜以及炉火纯青的锻金技术。故事与历史的巧妙搭配,赋予了每件文物独特的标识。

杭州市民有了“文化年货”

1月16日,来自中国多个艺术门类的手工艺精品亮相浙江杭州,民间艺术家现场扇面作画、篆刻印石等,更是为市民提供了别具一格的“文化年货”。图为一位民间艺术家正在扇面上作画。

王刚 摄



高中新课标:古诗文背诵篇目增至72篇

□ 本报记者 于 馨

1月16日,教育部召开新闻发布会,公布普通高中课程方案和课程标准。在新课标中,强化了中华优秀传统文化和革命传统教育的比重,语文古诗文背诵推荐篇目也从过去的14篇扩增至72篇。

在新闻发布会上,教育部基础教育课程教材专家工作委员会主任委员王湛介绍,新修订的普通高中课程方案对课程结构进行优化,将课程类别调整为必修课程、选择性必修课程和选修课程,既保证基础性,又兼顾选择性。

在课程标准方面,各学科结合自身特点,加强了中华优秀传统文化教育和革命传统教育。以最突出的语文课标为例,中华优秀传统文化方面

的内容贯穿必修、选择性必修和选修各个部分。在“课内外读物建议”部分,除保留原有《论语》《孟子》《庄子》外,增加了《老子》《史记》等文化经典著作,要求学生广泛阅读各类古诗文;明确规定“课内阅读篇目中,中国古代优秀作品应占1/2”;将原标准“诵读篇目的建议”改为“古诗文背诵推荐篇目”,推荐篇目数量从14篇(首)增加到72篇(首)。

教育部部长助理、教材局局长郑富芝介绍:“与2003年版相比,新课程方案和课程标准体现了鲜明的育人导向,思想性、科学性、时代性、整体性等明显增强。”在之前修订基础上,将习近平新时代中国特色社会主义思想全面融入课程之中,明确提出培养有理想、有本领、有担当的时代新人。

例如,在思想政治课程“政治与法治”部分,要求学生理解坚持党对一切工作领导的重要性;历史课程中,设置“改革开放新时期与中国特色社会主义进入新时代”专题;在语文、历史、外语等课标中,要求学生树立正确的历史观、国家观、民族观、文化观,理解中国特色社会主义文化;在地理、生物、化学等课标中,要求学生树立“绿水青山就是金山银山”的理念;在信息技术、通用技术、数学等课标中要求学生学习了解物联网、人工智能、大数据处理等内容,培养精益求精的工匠精神和创意设计能力。

这次修订,各学科首次提出凝练学科核心素养,明确了学生学习该学科课程后应形成的正确价值观念、必备品格和关键能力,克服重教书轻育人的倾向。

新的高中课程方案和课程标准把学习内容分为必修、选择性必修和选修三类,与高中学业水平考试、统一高考相关要求以及学生兴趣特长发展需要相适应;在考试命题方面,各学科细化了评价目标,加强了对学科素养的测评指导;在课程实施方面,加强了对学校学生发展指导制度、选课走班教学制度、综合素质评价制度等方面的指导,并提出了相关教学管理要求、条件保障措施等。

加强革命传统教育是本次课标修订的又一个重点。语文、历史、思想政治、音乐等课标都结合学科自身特点,对革命传统教育内容要求做了强化。

如语文课标中,设立专门的“革命传统作品”专题;要求学生在课内外广泛阅读革命先辈的名篇诗作,课

内外读物推荐篇目涉及毛泽东诗词,以及鲁迅、郭沫若等一批作家反映革命传统的作品。同时,鼓励有兴趣的学生精读“一部老一辈无产阶级革命家的诗文集”和“一部反映党领导人民进行革命、建设伟大历程的长篇小说作品”,撰写研究报告或文学评论。再如,历史课标明确要求学生系统学习新民主主义革命、社会主义革命、建设和改革开放历程。

郑富芝表示,修订后的课程对高中教育教学管理、学校办学条件等提出了新要求。“最关键的还是师资队伍建设。要根据高中课程实施的需要,调整教师编制标准,配齐配足专任教师,满足选课走班教学、指导学生发展等方面的师资需求,加强教师、校长全员培训和研修,使他们切实理解、准确把握修订后课程的要求。”

重点推荐

电竞向奥运靠近 几家欢喜几家愁

争论一直伴随着电竞的发展。在许多公众尤其是家长眼中,电竞引发的“网瘾”等担忧始终难以消除,宜审慎对待。也有一些体育界人士认为,电竞有可能被纳入奥运,电竞的高“圈粉”性有助于提高民众尤其是对年轻人对奥运的关注和参与。

6版

永夜月同孤

在杜甫流传下来的1450多首诗中,许多诗作都写在夜里,尤其是抒怀之作。这些诗让人念着念着,眼前就会浮现出漫长的星光,沉沉的夜色。杜甫的夜晚似乎尤其长,而且多在清醒中度过。

6版

文化时评

让更多传统文化代表项目走出去

□ 李思辉

歌剧《茶花女》中有句调侃:“你连中国红茶都喝不起,还算什么贵族。”不少外国人对中国文化的认识,一度停留在茶叶、瓷器、丝绸等粗线条的符号阶段,停留于某种“异域想象”。全球化时代,我们要与世界更好地交流合作,需要丰富中国文化的世名片。

日前,中办、国办印发《关于加强和改进中外人文交流工作的若干意见》,要求“重点支持汉语、中医药、武术、美食、节日民俗以及其他非物质文化遗产等代表性项目走出去”。为什么要重点支持这些项目走出去?因为它们集中了中华文明的特点,承载了中国文化的精神,是我们与全世界对话交流、沟通情感、融合文明的合适介质。

有数千年历史的汉语是世界上使用最广泛的语言之一,也是读懂中国最直接、最有效的渠道;中医药是人类医学领域的瑰宝,小小青蒿素抗击疟疾,为世界作出了大贡献;中国武术强身健体、注重武德,是展现中华优秀传统文化的窗口……盘活这些传统文化资源,在人文交流各领域形成一批有国际影响力的品牌项目,既是中国文化走出去的需要,也是世界了解中国的需要。

改革开放以来,中国的经济增长对世界的贡献有目共睹,可国外还是有不少关于中国的误解和不当言论。除了一些人有意为之外,更多的是因为对中国缺乏了解。过去很长一段时间,在很多外国人眼里,中国是神秘的,他们对中国的文化、文明很陌生。

有时,国与国之间已经实现了经济上的互惠、政治上的合作,但人文交流没有跟上。人文交流的滞后,会加深误解和不信任,影响政治、经济等领域的合作。消除这种状况,就需要拓宽渠道、增进了解。

美国总统特朗普访华期间,用平板电脑展示外孙女阿拉贝拉表演节目的视频。视频中,阿拉贝拉献上了中文歌曲《茉莉花》,并背诵《三字经》和唐诗。据报道,阿拉贝拉18个月大就开始学习汉语。而学习汉语在一些欧美发达国家正成为一种时尚。这说明,世界越来越关注中国,希望走近中国文化,更好交流沟通,增进彼此了解。

支持汉语、中医药、武术等中华文明代表项目走出国门,顺应的是世界读懂中国的需要,也符合中国深化对外交流的意愿。不同文明相互交流、互鉴融合、兼容并蓄,是摆脱亨廷顿所言“文明的冲突”,实现“各美其美”“美美与共”愿景的必由之路。

文化艺术编辑部

主任:王 志

执行主编:宋若铭

责任编辑:于 馨

新闻热线:(010)56805161

监督电话:(010)56805167

电邮:whzk619@163.com