中国改革报 CHINA REFORM DAILY
2018.01.12 星期五
本版编辑：于 馨 Email：whzk619@163.com 热线：(010)56805161

2018 拥抱高品质文化阅读

□ 叶 子 彭训文

《阿拉伯的劳伦斯》，这是中国人民大学文学院副教授徐楠最近在看的一本书。虽然工作繁忙，他还是见缝插针挤时间，每天阅读几页。他说：“高质量的文化阅读带来打开眼界的可能性，让我能够找到自己。”

刚刚过去的2017年，文化阅读领域热点纷呈。《朗读者》《白鹿原》等文化综艺节目和影视剧热播、数字阅读用户规模突破3亿、党的十九大报告及学习辅导读物热销……高品质文化阅读正更加广泛地进入人们日常生活。

形式更活 品质更优

文化阅读，指与阅读有关的文化现象，包括书籍、文化类影视剧、电视节目等。梳理2017年中国文化阅读领域的诸多事件，其亮点主要有以下几个方面。

首先，国家在推广全民阅读方面推出“大礼包”。

“书香中国·北京阅读季”、上海“快闪书店”、深圳读书月、合肥全球首家共享书店……2017年，全民阅读活动在各大城市火热开展。为这些活动提供支撑的，是相关政策的接连出台。《全民阅读促进条例》《中华人民共和国公共文化服务保障法》《中华人民共和国公共图书馆法》等法律的通过和施行，更加明确了政府、图书馆等机构在服务全民阅读、推进公共文化建设方面的职责。

“政府等相关机构现在愿意为全民阅读买单，促进了全民阅读环境的形成。”中文在线教育公司常务副总经理杜嘉，负责接洽图书资源的政府购买工作，他认为，政府支持力度加大是2017年公共文化领域最重要的变化。

其次，时代在变，阅读载体和人们获取知识的方式也在变。2017年，中国数字阅读用户规模突破3亿，电子阅读应用层出不穷，还与社交场景紧密结合，形成线上的“读书会”“书友群”。“忙时读屏，闲时读书”正在成为很多人的阅读常态。

阅读载体变化，也导致了内容付费经济发展壮大。2017年9月，一名北京大学教授网络课程价值3000万元的消息刷屏朋友圈。随着“喜马拉雅FM”“分答”“知乎live”“得到”等内容付费平台不断涌现，内容付费领域从最初的商业财经、技能培养等向更丰富的细分领域扩展，知识付费成为文化消费新的增长点，并推动着传统出版业转型升级。

再次，文化节目、文化类影视剧成为人们文化阅读新渠道。从《中国诗词大会》中的飞花令成为全民游戏，到《朗读者》里的经典美文再次进入大众视野，再到近期热播的《国家宝藏》让历史文物“活起来”，许多网友表示，“如今看节目也能学到好多知识”。“附庸风雅总比附庸恶俗和丑陋好，在这个过程中，人们渐渐会变成真风雅，探究其中真正有价值的文化遗产。”徐楠说。

同时，《芳华》《白鹿原》等影视剧热播热映，同样带动了原著的热销。徐楠认为，这些影视剧创新之处在于，本着对历史和现实负责的态度进行创作，并未一味地歌颂或谴责，而是创造机会、条件，让人们去面对真实，做出自己的评判。

净化自我 触动灵魂

夜幕降临，位于北京市东城区美术馆东街22号的三联韬奋书店总店里更热闹了，很多下班人群都爱到这里看书、买书。

三年前，这家书店升级成为全国首家24小时书店。度过曾经面临的实体书店危机后，如今它华丽变身，成为北京市著名文化地标。

“我们希望把书店打造成为北京的精神地标，让不眠灯光陪护守夜读者潜心前行，引领手不释卷蔚然成风，让更多的人从知识中汲取力量。”三联韬奋书店总经理郝大超表示，书店如今不仅经营哲学社会科学、文学、艺术图书，还兼及音像制品、文化创意产品销售，每年举办百余场各类讲座、新书发布、研讨、展览等活动，“人气可以说越来越旺”。

不仅是三联韬奋书店，每逢周末，北京的言几又、单向街、万圣书园等书店，都成为爱书人的聚集地，一些读书会等文化交流活动也在此举办。共同的阅读兴趣和价值取向，让不少人成为挚交。

“在碎片化阅读、娱乐化日趋严重的当下，我们必须要重视文化阅读的高品质。”杜嘉认为，精神文化产品的高品质与形式无关，但在内容上至少有两点要求。一是与国家、社会所倡导的核心价值观相吻合，“应该是弘扬正能量的，鼓励人们积极向上、奋发有为，能够让读者追求不断实现自我提升的内容”。二是在文笔或创作方式上要能够引人深思，触动人的灵魂，促进读者真正领会其文化内涵和精髓。

徐楠对此十分赞同。他认为，精神文化产品的高质量体现为关注人的价值、呵护人的尊严、对美的表现和理解等。

“高品质文化阅读应该具有人文情怀和自我净化功能，真实面对人性和人生，让人们能看到千姿百态，找到打开自己的可能性。”徐楠说。

政府扶持 各方引导

在人们阅读过程中，阅读形式常被认为会影响阅读的品质。徐楠认为，阅读是一种综合性体验，翻书的乐趣是屏幕取代不了的。郝大超也认为，对于高品质图书，读者更偏爱阅读纸质版。

不过，比较亚马逊发布的电子书2017年度阅读榜单和三联韬奋书店销售量前列的图书，书目区别并不太大。

杜嘉认为，数字阅读的优势是便捷、海量、实时、方便，纸书则在深度阅读、研究型阅读方面占据优势。“泛阅读和深阅读应该相互补充，相辅相成、相得益彰。”他说，“电子出版也有很多正式出版物，二者只是载体不同，没有内容区别。”

“政府应继续加大公共数字文化建设，购买更多公共数字文化产品。”杜嘉同时建议，应继续扶持实体书店成长，可实行低租金甚至零租金，并把实体书店建设与城市规划结合起来，明确各个城市的实体书店保有量。

他表示，现在很多移动应用中充斥低俗、玄幻类作品，应强调出版社、平台的责任担当和创新，引导积极向上、有思想深度的出版物占领市场。

徐楠提醒，如今各级政府推进文化建设速度很快，但不能忽视质量，更不要违背文化发展规律、学术研究规律。他举例说，一些基础性阅读文本如翻译作品质量不高，主要原因是缺乏有力支持，使译者无法静下心来翻译，造成一些普及性文本数量很多但精品很少。

“提高人们文化阅读水平，每个相关环节都不可或缺。”徐楠表示，相关部门应做好规划，建立健全相关保障制度。他建议从基础教育环节抓起，将初中等教育贯穿整个国民教育体系；同时建立活跃而宽松的民间平台，让高等教育从事者有情怀和兴趣做文化普及工作。

在全社会营造全民阅读氛围、保持住人们对文化阅读的兴趣同样重要。在这个过程中，一些文学、文化大师的榜样作用明显。刚刚过去的2017年，语言学家周有光、红学家冯其庸、诗人余光中相继离世，留下无尽叹惋。

“大师对一个时代的影响是多方面的，他们的学习能力、扎实研究成果、人格、人生追求和境界，都会让人们对学术、对文化产生‘了解之同情’和亲和力，进而提升人们伦理道德水平和思想境界。”徐楠举例说，冯其庸的红学著作很多人没看过，但他在商品经济浪潮中全身心守护中国传统文化，这种精神本身就具有普遍意义。“每个人都应该尽好自身责任，向大师看齐，这个时代才可能出现更多大师。”

冰雪草原上的骆驼文化节

1月9日，内蒙古苏尼特右旗第12届骆驼文化节在苏尼特右旗赛汉塔拉镇举行。来自鄂尔多斯、呼伦贝尔以及苏尼特和乌珠穆沁草原的牧民带着200多峰骆驼在白雪覆盖的草原上进行骆驼选美、骆驼竞速等比赛。文化节还举行了赛马、搏克等蒙古族传统体育活动。图为一名蒙古族小朋友和骆驼合影。

新华社记者 连 振 摄

今雨轩

读书是门槛最低的高贵

□ 贾平凡

刚刚过去的一年，读了那些好书？当我扪心自问时，惊觉自己蹉跎了岁月，辜负了韶华。年岁徒长，而胸无点墨，不少现代人正患着程度不一的知识匮乏焦虑症。也正因此，每到岁尾年初，一些媒体或出版机构评选的“年度好书”常常引起公众关注：即使没读过，好歹也知道个书名，待有空闲时间再读。殊不知，很多人等待多时，也不会买一本书。

如今，市场经济的效率意识、生活节奏的快马加鞭、网络时代的信息爆炸、知识生产的支离破碎，严重挤压了现代人的阅读空间：我们应如何对待精神生活，安顿心灵家园？网络时代，在信息过剩的知识生产和消费环境中，我们应如何看待阅读？如果不理顺这些问题，我们将难以在信息芜杂的当下社会里进行高品质阅读。

德国思想家本雅明在《机械复制时代的艺术作品》中提出了“灵晕”这一概念。“灵晕”是指人们在带着感情或者意识亲自去凝视或聆听一个事物时，跟所看和所听对象之间形成的独一无二、不可替代的关系。随着机械复制时代到来，可视听之物泛滥，感官刺激更是唾手可得，“消费”和“占有”便成为人们感受事物的主要方式。人们越来越无力和事物建立独一无二的观看或聆听关系。当“灵晕”逐渐消散，取而代之的是一种“不走心”的知识生产和传播方式。本雅明哀叹，机械复制时代，同时也是一个“灵晕”消失的时代。

回顾历史，阅读媒介从未停止变迁脚步。从前，它们是甲骨和竹简，是纸张和印刷机，是电视机和收音机，是照相机和电视机，现在它们是电脑、手机和互联网。技术革新和进步让知识生产和传播路径越来越便捷，读“屏”时代已经来临，历史大趋势不可逆转。

2017年世界读书日前夕，第14次全国国民阅读调查结果显示，51.6%的成年中国国人倾向纸质阅读，有9.8%倾向于“网络在线阅读”，有33.8%倾向于“手机阅读”，有3.8%倾向于“在电子阅读器上阅读”。“屏”阅读，已与传统的“纸”阅读平分秋色。

读屏时代，阅读问题凸显。比如，青少年严重依赖网络，凡事一搜了之，成为被电子屏夺走的一代；碎片化阅读让现代人的思考成为无源之水，进而造成整个社会风气浮躁；知识付费正成为互联网产业新风口，但迎合用户需求的内容质量参差不齐；网购书店严重挤压线下实体书店生存空间，公众公共阅读空间萎缩；学院派经典巨著艰深晦涩，令普通大众望而却步。本雅明时代，互联网还没有出现，但他的哀叹在今天依然有重要现实意义。

但若因此就将读屏与碎片化的浅阅读画上等号，认为只有读纸质书才是高品质的阅读，未免太过简单粗暴。

事实上，无需将读屏和读书割裂对立，不同人群选择不同阅读方式，无可厚非。“布衣暖，菜根香，诗书滋味长。”有人在纸质书中嗅到了书香，有人喜欢在实体书店里寻找氛围，也有人在手指翻飞的滑屏阅读中找到快感。在互联网时代，如果非要固守青灯古卷不可，未免有些迂腐。

“腹有诗书气自华。”读书是门槛最低的高贵，而思考正是入门高贵的正确方式。

资 讯

北京动漫游戏产业产值创新高

本报讯 2017年北京动漫游戏产业企业总产值达627亿元，相比2016年增长约20%，再创历史新高。原创研发企业网络游戏出口金额约为116.09亿元，与2016年的60.2亿元相比增长了约93%。

相关数据显示，北京已成为全国动漫游戏产业的研发中心。近年来，北京市涌现出了一批全国知名的动漫游戏企业和优秀产品，形成了包含创作、出版、运营、发行以及产品开发的全产业链，成为全国动漫游戏产业的研发中心。

据了解，动漫游戏已成为中国文化产品走出去的主要力量。北京市实力雄厚的企业积极收购海外的研发和发行公司，布局全球动漫游戏市场。以智明星通、昆仑游戏、完美世界、猎豹移动为首的原创研发企业网络游戏出口金额约为116.09亿元。目前，北京已经形成了以电子竞技为核心的新生态圈。

2017年电子竞技规模迅速扩张，呈现移动化、年轻化趋势。众多动漫游戏企业加大对电竞赛事的投入，通过赛事提高产品的知名度和用户覆盖率。2017年电竞赛事持续火爆，完美世界举办的亚洲邀请赛、京东举办的京东杯2017中国电子竞技嘉年华，特别是《英雄联盟》总决赛以及《王者荣耀》移动电竞赛事总决赛在北京举办，推动了电子竞技产业链的完善。 （魏 薇）

西藏古籍普查完成过半

本报讯 西藏自治区古籍保护中心编著的《西藏自治区第四批国家珍贵古籍名录图录》《西藏阿里地区古籍目录》等6册西藏古籍普查成果丛书近日出版发行，标志着西藏自治区9年古籍普查取得了阶段性成果。

据西藏自治区古籍保护中心副主任边巴次仁介绍，西藏古籍收藏单位主要以寺院为主，数量达到千余家，覆盖自治区所有地市的74个县，目前，西藏古籍普查工作已完成65%。

此次整理出版的藏文古籍目录在传统藏文目录学的基础上，应用现代古籍文献编目形式，附加了文献的开本、版框、字行、字体以及成书年代和内容，古籍图录则更直观展现了各地方不同年代、不同版本和装帧形式的古籍文献特色，对于广大藏学研究者尤其是藏文古籍文献研究者和爱好者来说是个福音。

（琼达卓嘎）

品 读

瓦下听风

□ 彭家河

瓦是乡村的外衣。

当我再次提起瓦的时候，已远在他乡。多年没有回老家那个小山村，想起故乡，眼前还是当年离开时的景象。绿水青山不见苍老，而我却早生华发。

在川北延绵而舒缓的群山中，村落就像灌木丛，一簇一簇地分布其间。远远望去，几面灰白的墙壁和青黑的瓦顶在墨绿的草木间若隐若现，仿佛被弯曲山路串起的葫芦挂在重峦之中。早年经常在深山中负重前行，窄窄的山路总不见头，有时要找一个歇脚的石头都非常难。我上初中时隔几周的周末，都要与父亲一道从周边剑阁或阆中的乡场上背小百货回村代销，有次父亲特地称了我背的货物，居然有一百八十斤。在山路上走得精疲力竭快要倒下时，转过一个山湾，突现一片竹林，便心头暗喜。川北农家都喜欢在屋后栽慈竹，可就地取材编背篼、撮箕、席子等。果然，浓密的竹叶间透出一行行落满竹叶的青瓦，看到瓦缝间飘散着绺绺灰白的炊烟，顿时就有了到家的感觉。不管主人熟不熟识，暑天都可以到人家檐下歇凉，雨天可过去躲雨，如果正好赶上吃饭时间，主人家也不会在乎一碗酸菜稀饭。看到了瓦，也就看到了家，心里就踏实了。

在乡下时，盯着瓦顶发呆的时候也不少。早年乡下没有通电，也没有多少书看，特别是感冒生病后，能做的事就只有躺在床上数檩子、椽子和亮瓦。川北多柏树，檩子都是去皮粗略打整的小柏树，椽子则是柏木板，年辰一久，灰尘和油烟就把檩子、椽子染成与老瓦一样的黑色。在漆黑的房顶上，只有几片亮瓦可以透些光亮进来，不过瓦上的落叶和瓦下的蛛网已让光线更加昏暗。亮瓦是玻璃制成的，能透光，但看不到瓦外的天空以及树木，要凭借瓦上的声响，才知道房顶上的过客。如果声音是一路“哐、哐、哐”地传过来，那一定是一只无聊的猫；如果是急促的沙沙声，肯定是心慌的老鼠在顺着瓦沟跑。更多的时候，只是听听瓦上难以理喻的风，听风在房顶与瓦说些悄悄话。

瓦与风总有说不完的话。人听到的，只是极少极少。瓦与风一般都是轻轻絮语。我想，他们谈论的，无非是坎上庄稼的长势啊、西河里的鱼啊、二帽岭上的花啊，因为每年春节前，我爹都要上房扫瓦，扫下的就是麦子、鱼骨头、小树枝这些。瓦仿佛是从不喜欢外出的主妇，风就是一年四季在外面闯荡的男人，一回来就带些外面的小玩意，讲讲外面的小故事，把瓦哄得服服帖帖。当然，有时候瓦与风也会吵嘴甚至打架，夜里总有些瓦从瓦楞间翻起来，与风纠缠，有的还从房顶上落下，摔得粉身碎骨。听到“啪”的一声刺耳脆响，瓦下的主人都会心头一紧，然后不问青红皂白，对着房顶就大骂风，肯定是风的不对，瓦成天默默不语任劳任怨，风过来一会儿，房顶就不得安宁，瓦还要跳楼寻短，难道不是风的错吗？这些，风能说得清吗？风可能受了委屈，一路呜呜着跑了。落下房顶的瓦摔得四分五裂，抛弃在路边。别的瓦仍然低眉信首，与属于自己的那一绺风继续私语，或许他们对风对瓦的性格早已习惯，总有几片瓦会与风一起私奔，也总有几片瓦会宁如玉碎。乡下的故事，不就是这样的吗？

瓦只要上了房，盖在檩椽上，往往就是一辈子。要么是仰瓦，要么是扣瓦，仰瓦要上大下小，扣瓦要上小下大。有时，房脊梁上还会垒一排立瓦。每一片仰瓦的大头都要压在上一片仰瓦的小头下，每一片扣瓦的小头都要压在上一片扣瓦的大头下，而且所有的扣瓦都要压住仰瓦的边沿，这样严严实实，一丝不苟，才能遮风挡雨，营造一个温暖的家。瓦有瓦的命运，瓦也有瓦的规矩，乡下人肯定早就读懂了这些。

瓦下的孩子都一辈一辈长大，离开了瓦屋，走出了大山。估计都没有多少闲暇回一次老家，更没有多少机会再在瓦下静坐。我相信，每一片青瓦下，都沉睡着一粒怀乡的种子，总有一天，他们会在风中醒来，听听风中的故事。我相信，每一条都市大街上，都有来自乡下的孩子，总有一天，他们会怀念瓦下听风的日子。