



康明义 1971年出生于书画之乡福建莆田,定居厦门,曾研修于中央美术学院及清华大学。系国家一级美术师,国务院国宾礼特供艺术家,中国书画艺术研究院院士,中国非物质文化遗产保护联盟书画委员会会员,中国收藏家协会会员,文化部备案“火火中国人”公益展演书画艺术大使,清华大学美术学院创作研究会理事、国家书画评估鉴定师,教育部全国艺术特长生海峡影视艺术认证中心高级顾问。

担任文化部中国民族艺术研究院副院长,中国国画院副秘书长,文化部中国水墨书画院副院长,牛津艺术学院客座教授,集美大学诚毅学院客座教授,厦门兴才学院客座教授,文化部侨联文华阁书画院特聘画师,中国国艺人民书画院副院长、美国 VISTA FINE ARTS, LNC 艺术总监。为泰国皇室御用画家、中国教育电视台水墨丹青栏目签约画家、丝绸之路国际联合组织文化艺术总监、文化部艺术人才中心授权艺术人才入库推荐人、文化部艺术人才中心首批艺术人才入库专家,荣获“中法文化艺术交流使者”“中泰文化艺术终身大使”“中韩文化交流特使”“中华文化名人”“最具社会责任感艺术家”“德艺双馨艺术家”“传递正能量爱国公益人物”“世界杰出华人艺术家”称号。

2001年~2006年签约于新加坡 KWAN HUA ART GALLERY,成为职业画家,曾为新加坡前总统李光耀一家绘制过全家福肖像。从2007年至今,先后在美国、法国、德国、荷兰、日本、泰国、新加坡,中国台湾、北京、广州、南京、深圳、厦门等国家和地区参加并举办诸多展览。

多次应邀参加在台湾地区举行的海峡两岸名家书画交流活动,曾应邀出席由中国文化部举办的“2009·首届中国油画产业高峰论坛”“2013·中国当代艺术批评理论研讨会”;应邀担任“2014年第九届全球城市形象大使即城市小姐选拔大赛”专家总评审委员;应邀担任“火火中国人”公益展演活动组委会“书画形象大使”“中法建交50周年书画展”中法文化交流使者;应邀出席“中捷建交20周年书法美术作品展”;应邀担任首届厦门“童正杯”国学风采大赛决赛评委、“闽派艺术”评选专家评委、“星光闪耀”第6届全国优秀艺术人才风采大赛全国总决赛专家评委、集美大学海外教育学院“连城决”首届摄影大赛专家评委。作为国家教育部全国艺术特长生海峡影视艺术认证中心高级顾问和厦门海峡影视艺术学校名誉校长,应邀担任百部微电影“云之爱”艺术总监等。

2015年,出席在全国人大会议中心礼堂举行的人民艺术论坛并荣获“最具社会责任感艺术家”称号。作为中方画家代表出席首届中泰“艺术梦”国际书画交流活动,参加联合国成立70周年“中华文化交流大会”,出席由国家发改委和文化部共同举办的“首届中国国际文化投资洽谈会”开幕式,参加抗战胜利70周年大型阅兵式及在延安举行的全国火炬传递汇集盛典大型活动文艺展演。同年,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,作品入选“国家名片”,参加在中国人民解放军总政沙河基地举行的首发式,授权由国家邮政局制作成邮票、充值卡、明信片,向全球公开发售。

2016年,应邀出席由文化部主办的“文化部全国首批艺术人才入库”启动仪式,出席首届“中国文艺论坛峰会”,出席“一带一路”驻华大使论坛2016年会,出席中央电视台及中国教育电视台2016年春节联欢晚会,参加由中国文联、中国美术家协会及中国书画艺术研究院等共同主办的“纪念红军长征胜利80周年全国名家书画艺术大展”,参加由国家发改委举办的“纪念中国工农红军长征胜利80周年”干部职工书画作品展。

2017年,应邀出席由国家创新与发展战略研究会主办的“‘一带一路’丝路文化与艺术大展暨高峰论坛”,出席由中央军委金盾书画院及中共港澳办公室共同主办的纪念“庆祝香港回归20周年书画展”开幕式,应邀出席在香港艺术中心举行的“庆祝香港回归20周年书画名家邀请展”,出席在北京举行的“中韩建交25周年中韩名家书画作品展”,参加“‘一带一路’辉煌中国名家书画作品展”,应邀出席中央电视台“传十九大精神,掀文化热潮”联欢晚会及2018年“感恩中国·幸福一家”春节联欢晚会新闻发布会。

书画作品曾入围中国新长城50位画家代表作之一,作品授权雕刻在八达岭新长城城墙上,供中外游客永久参观。为“纪念中国共产党成立95周年”,作品由国家邮政局制作成邮票、明信片、电话充值卡及邮册,向全国发行。作品多次入选保利、瀚海、亚洲陈氏、河北总拍、水墨丹青等各大拍卖行。油画及书画作品被联合国总部、法国大使馆、捷克大使馆、泰国皇室、柬埔寨大使馆、巴基斯坦大使馆、北京孔庙、美国中国美术馆、中国廉政研究会、国家发改委直属机关党委、中共中央党校书画研究院等国内外机构和艺术场馆收藏,还被德国、荷兰、西班牙、新加坡、中国香港、中国澳门、中国台湾等国家和地区政府官员、企业家、收藏家收藏。

个人艺术成就被中国教育电视台、中央电视台、中央人民广播电台、央视网、光明网、中国美学家网、人民艺术家网、凤凰网、中国文联出版社等媒体宣传报道,作品多次刊发于《世界华人书画经典杂志》《中国艺术经典收藏》《当代最具学术价值与升值潜力的三百名书画家》《人民美术报》《世界精英报》《财富与人生》《中国书画月刊》《中国书画报》《中国美术选集》《中国当代美术家作品集》《笔墨上的中国》《画廊》《中国美术》《美术大观》《中国收藏》《书画中国》《福建收藏》《画界》《艺术界》《中国艺术博览会》《工艺美术》《大美术》《海峡导报》《厦门日报》等报刊杂志。

山水之外

—— 浅析康明义的青绿山水

□ 贺 疆

中国山水画有着悠久的历史,也因此超越古人几乎成为难以逾越的高山。尤其青绿山水,非常容易画得流俗。青绿山水作为传统山水的一种,在唐代确立了基本创作特色,两宋年间形成金碧山水和大小青绿山水三个门类。金碧山水重在金碧辉煌,大青绿山水长于灿烂明艳,小青绿山水妙在温蕴俊秀。民国时期,画家定润格,往往青绿山水定得很高。一是因为材料贵,画好很难。二是在于青绿山水历来是市场上收藏家青睐和追捧的对象。因此,在当下的语境下,青绿山水要独开一路,真是不易。

一直以来,我以为康明义是油画家,不涉猎传统水墨。没想到有一天,他将一大堆山水作品在我面前打开,扑面而来的那是那山排山倒海似的威压、那水奔突狂啸般的肆意。我似乎觉得浪花溅到我的脸上,凉凉的,还有点疼。打开来细细品,或远或近地观。满幅的构图、立体的透视感、纵深的空间感、细部的纹理笔触等,无疑是油画的技巧。而构图的留白和画面呈现的韵味,毋庸置疑又是中国山水画的。更难得的是,青绿山水非常容易成为行画。然则,康明义的山水避免了大青绿山水的艳,舍弃了小青绿山水的拘谨。这样一来,画作呈现出的面



游园图

貌就是有着大山大河咫尺千里的磅礴气势,又不失山山水水素然无华的温润浑朴,品之陶然忘我,更感到自然之广袤宏阔,生命犹如沧海一粟般渺小。而画作之悠远意境,更是山水之外的艺术家胸怀天下的大气和豪情。

中国山水画所展现出山水的灵性之美,蕴含着深刻的哲学思想。瞬间的感受,凝聚在笔墨间。笔墨情怀在山水间流淌,于是,画面颜色的探索和画面气韵的阐述,成为康明义青绿山水画作的要义。创新,是时代的要求。改变笔墨的表达,其实是对艺术家胸襟的考校和语言开拓的检验。找到自己的绘画语言,表达自己的全新笔墨,是艺术家作品里闪耀的璀璨灵光。而与灵光息息相通的是艺术家内在的人文情怀和时代情感。

中国山水绘画,讲究的就是托物言志,寓情于景。康明义是福建人,而其青绿山水作品却一扫江南山水的清秀有余豪爽不足,倒颇有些江河山川的苍莽霸气。这跟人的气质多多少少有点关系。据我所知,康明义为人处事豪侠仗义又不失温柔细腻。笔下能出此格调的作品,也就不足为奇了。

在康明义的山水作品里,他深谙色彩的纤秾适度和搭配技巧,在用色上是有章法的,既大胆创新又控制得当。青绿山水的昂贵之处在于用色,败笔之处也在于用色。着色过之则流于艳俗,不足则失之于薄桃。他从不随便用色,而是根据画意表现的需要,然后利用水的把握和控制,表现出色彩浓淡干湿的变化,从而达到靛而不妖、温而不火的清越效果。更兼之干净利落晕染有度的画风,从而达到作品的苍意沛然和雄浑画境,读来心旷神怡、神思清朗,一扫心中

阴霾。

山水之妙,在于对艺术家自身的投入和体悟。心中所思所想不经意流露在笔端,一览无余。康明义的山水作品,是一种对山河魅力的展示、洗礼和膜拜。你能感受他一气呵成的痛快淋漓和细致婉约的幽幽情怀在交织纠缠中呈现出的视觉冲击力。无论近景、中景、远景,无论高山、峻岭、平川,都在他视野里。他似乎就站在某个山巅,眺望、凝望。他似乎穿越了时空,看到了宋人的视觉表现、元人的浑厚笔墨、黄宾虹的雄浑苍润,他内心蓄满了对祖国大好河山的挚爱,对传统艺术的冷静思考。他那些或粗放或柔和的线条和色彩,就这样浓重地冲击着人们的视觉和心神。在此,山水美景已经不重要,重要的是艺术家的胸臆得舒。而观画,其实是体验艺术家情感的过程。在康明义的画作前,一切语言都显得多余而苍白,你只需慢慢看、细细品,深深悟。

一直以来,山水作品其实充满了挑战性,艺术的价值在于不仅仅只是对历史的重新诠释或者对自然的被动描摹,而是对自然的一种思考和客体转换的心像。山藏钟灵,水蕴毓秀,水乃山之魂。山水的真实和愉悦其实存在于超然万物的心境的神往。绘画昭示自然的生机,人类的冥思凝结在画面上。寄情山水间,笔墨点醒了山水。

身在山水之间,心在山水之外。



春水泛起千里烟



红帆楼阁图



登鹤雀楼图



看泉听风图