

# 聚焦电影制片企业的“困局”与“破局”

□ 史竞男

电影票房突破500亿元，银幕总数超过5万块……回眸2017年，中国电影市场依然保持较快增长。但在电影产业化发展进程中，创作者还面临很多制约和瓶颈。如何提升中国电影制片企业的核心竞争力和对中国电影的影响力，成为备受关注的课题。

在日前由国家电影智库、北京电影学院、中国文联电影艺术中心联合主办的电影企业家论坛上，业内人士表示，未来中国电影产业的整体上升趋势不会改变，电影制片企业要破除以往的弊端，打造全产业链条，面向未来走上新的发展之路。

## 找准痛点 管理制度僵化

中国电影家协会分党组书记张宏指出，近年来，国有电影制片企业面临着一些发展的困难和问题，主要原因在于：一是国有电影制片企业改革不彻底，负担沉重；二是在产业链结构上依然停留在制作端，与当下电影产业的发展不协调、不适应。

张宏以上世纪80年代西部电影崛起为例，认为西影当年之所以蓬勃发展，得益于当时国家在电影体制方面，尤其是用人机制方面的巨大改革力度。“实行灵活机制，将创作机会给年轻人、给外部的人，拍摄出一大批精品。”张宏建议，国有电影制片企业要加快推进混合所有制改革，推行现代企业

制度，避免企业行政化。

中国电影股份有限公司董事长喇培康说，国有电影制片企业的困难不在资金，而在于行政色彩浓、决策效率低，尤其是人事管理制度僵化，人才提拔困难。目前，借鉴民营企业“职业经理人”制度逐渐探索，对于打破僵化的人事制度起到了积极作用。

西安电影制片厂有限公司总经理俞孟红建议，要破除以往的弊端，创造更好的平台和体制机制环境。“在新时期要有新作为、新突破，在电影、传媒、文旅、资本等各方面进行明确的战略布局，而不是纸上谈兵。”

## 改善现状 坚持“内容为王”

据了解，目前一些国有制片企业如中影股份，已经实现了真正意义上的全产业链构建，具有明显的规模优势。

针对制片企业如何更好发展，喇培康认为，国有企业和民营企业应加强合作，如项目合作、股权合作等，实现互利共赢；政府应完善资助机制，重点资助处女作影片、有创新性的新作、艺术品位高的电影，以及弘扬中华民族文化传统的影片；此外，应加大版权保护力度，严惩偷漏瞒报票房的行为。

“制片企业要活得长，关键在两条：一是规模化，二是系列化。”新乐视文娱董事长张昭说，制作电影存在较大风险，只有规模做上去了，才能平衡盈亏实现长远发展；制片企业要

想实现持续的影响力，需要在IP化、系列化上下功夫，如好莱坞电影的“迪士尼模式”，真正贯彻“内容为王”。

“互联网时代，创作体系发生了改变。在拥抱市场的同时，更要坚守内容本身的艺术性和主流价值。”华策影视股份有限公司董事长赵依芳说。

## 瞄准未来 “破局”核心是用户

“过去中国电影票房保持年均30%以上的高速增长，很大程度是靠银幕增长拉动，而未来则主要靠内容拉动。”万达

影视集团总裁曾茂军说，当前一线城市人均观影频次已经日趋饱和，三四线城市成为中国电影市场未来增长的主力。与此同时，中国观众不同年龄段的观影差异逐渐缩小。

中国电影市场银幕数量已经全球第一，但发行放映同质化严重、差异化不足，导致“有的电影找不到自己的观众，有的观众找不到自己的电影。”

对此，曾茂军认为，个性化电影消费会成为未来发展的趋势，特别是在当下中国银幕数超过5万块之后，已经具备分线发行的可能。因此，未来应当

把更多钱花到内容制作上。

张昭说，中国电影制片企业“破局”的核心是用户。电影制片企业作为文化企业，一定要有扎扎实实的用户基础，否则没有根基。此外，电影制片企业还要有“市场观”，能够清楚了解电影市场的消费主力群体，明白他们的需求。

峨影集团总裁向华全说，电影产业是实体经济，在新时代面临观念上的挑战、机制上的挑战和格局上的挑战。电影创作努力满足人民日益增长的美好生活需要，向观众传递正能量的价值观。



## 2017年度舞蹈巡礼亮相国家大剧院

12月27日，由中国舞协、国家大剧院联合打造的“舞典华章”——2017年度舞蹈巡礼在中国国家大剧院上演。演出涵盖多种舞蹈形式，是对2017年度我国本土舞蹈创作和表演的综合盘点与回顾。图为北京舞蹈学院演员在表演群舞《心存汉阙》。

新华社记者才扬摄

# 整合非遗资源 做大做强文化品牌

广西金城江区文艺院团体体制改革见成效

□ 本报记者 卢炳文  
□ 阮翌

非物质文化遗产是人类劳动与智慧的结晶，是人类历史发展中世代传承的文化瑰宝。非物质文化遗产作为不可再生的珍贵资源，随着经济发展的加快，其文化生态环境正受到严重威胁。近年来，随着我国对非物质文化遗产保护重视程度的不断加强，为非遗保护创造出良好态势。

为了更好地保护非物质文化遗产，广西河池市金城江区根据《中共中央宣传部、文化部关于加快国有文艺院团体制改革的意见》（文政发〔2011〕21号）和自治区党委办公厅、自治区人民政府办公厅《关于深化国有文艺院团体制改革的意见》（桂办发〔2012〕7号）文件精神，金城江区文化广电新闻出版局研究制定国有文艺院团体制改革实施方案，并经金城江区编委研究讨论，同意撤销金城江区文工团，成立金城江区市非物质文化遗产保护传承中心。

## 率先改制 完善中心结构健全机制

2012年，根据《中共河池市委机构编制委员会关于设立河池市金城江区非物质文化遗产保护传承中心的批复》（金编发〔2012〕135号）文件精神，成立河池市金城江区非物质文化遗产

保护传承中心，实际由原河池市金城江区文工团整体划转而成，为河池市金城江区文化广播影视管理局的二级事业单位。机构领导职数1正2副，核定人员编制18名，属社会公益类，经费形式为财政全额拨款。下设办公室、财务室、综合部共3个部门。中心主要工作职责是：负责金城江区非物质文化遗产保护的总体规划的草拟；负责全区非物质文化遗产项目（传承人）的调查、收集、发掘、申报、评审、研究、保护、宣传、培训、交流、咨询、展览、保护规划起草、数据库建设、理论研究和有关具体工作的组织实施；负责地方民族民间文化的调查、研究、传承、保护、开发等工作。

金城江区在河池市国有文艺院团体制改革工作中，率先完成了金城江区文工团的转型，并认真履行了社会责任，树立了影响力，起到一定“带头”作用。

## 院团改制 转型后取得显著成效

金城江区处处蕴含着丰富的非物质文化遗产资源。这些源远流长、不可再生的非物质文化遗产且有巨大的文化资源，对金城江区实现经济社会的全面、可持续发展具有重要和深远的意义。自2005年开始，由金城江区文化馆开展非物质文化遗产普查工作并取得

了较丰硕的成果。2007年，金城江区3项非物质文化遗产项目入选河池市第一批市级非物质文化遗产名录。2009年，金城江区政府公布了金城江区第一批非物质文化遗产名录10项。金城江区无自治区级非物质文化遗产项目名录。

2012年，文工团改制转型后，从台上到台下，从文艺工作者到非遗工作者，面临诸多难题，在专业人员严重紧缺的情况下，调动中心干部职工发挥自身的条件，努力奋进，工作中不断摸索，整合现有非遗资源，全面了解金城江区非物质文化遗产的现状及存在的问题，积极开展各级非遗申报工作。转型初见成效，3项非遗项目成功申报2012年河池市第三批市级非物质文化遗产名代表性项目。

2013年，金城江区非遗项目代表性传承人蓝玉广、易发亮、韦健康等3人成功入选了河池市第一批非物质文化遗产项目代表性传承人。2014年，传统舞蹈《壮族国调》、传统体育、游艺与杂技《破网上刀山》成功申报了广西第五批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录，填补了金城江区没有自治区级非物质文化遗产项目的空白。2015年，金城江区市级非遗项目代表性传承人易发亮成功申报了广西第五批自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人。2015年，金城江区非遗项目传统技艺《壮

族鸭把制作技艺》成功申报了河池市第四批市级非物质文化遗产代表性项目名录。2016年，金城江区非遗项目民间文学《莫一大王》成功申报了广西第六批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。2017年，金城江区人民政府正式公布了金城江区第二批非物质文化遗产名录19项。其中民俗《侧岭地狮习俗》、传统技艺《魔芋豆腐制作技艺》成功申报了河池市第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 继续深化 在新时代做好新目标

继续加大非遗保护宣传力度，提升社会关注和影响力。加强对金城江区非遗保护工作的宣传教育，每年在城区举办“文化和自然遗产日”活动，不断丰富活动内容，提高全区群众对非物质文化遗产保护重要性的认识，增强全社会的文化遗产保护意识，综合利用多媒体途径进行宣传报道，从而提高金城江区非物质文化遗产的知名度和影响力。

搭建非遗保护平台，巩固现有非遗成效。未来，金城江区文广新局争取保护经费为自治区级非遗项目《壮族蜂鼓舞》《莫一大王》《破网上刀山》建设传承基地，既能传承活动的开展，又能对外宣传展示，并能促进壮族群众对民族文化的了解，增强民族文化的

认可和自信心。把平台建设到校园去，让非遗走进校园，让非遗文化得到更好的传承发展。

利用本地的民俗文化优势，发展乡村旅游。金城江区文广新局继续组织专家继续挖掘六甲镇壮族灶王文化资源，积极整合非遗资源，以民俗旅游促进民族文化的传承与保护，发展生态旅游、民俗旅游于一体的民族乡村旅游，打造特色化和多元化旅游项目，推动民族旅游同时在保护和传承非遗的过程中，逐步形成金城江区特色的文化旅游品牌。

繁荣地方戏曲艺术，弘扬壮族蜂鼓文化。“壮族蜂鼓说唱”金城江区独具一格的曲艺表演方式，将成为代表着金城江区形象的文化品牌和文化精品，为了增强蜂鼓说唱艺术活力，确保后继有人，扶持传承人成立“壮族蜂鼓说唱”艺术团，抓紧培养传承的后备艺术人才，进一步使蜂鼓文化品牌打遍全国，将金城江区蜂鼓文化品牌做大做强。

依托文化资源优势，打造文化产业亮点工程。利用壮族莫一大王文化资源优势，结合金城江区自然风光，利用河池文化、长寿、养生旅游带建设有利条件，建设“壮族莫一大王文化园”。将为金城江区下一步在申报国家级非物质文化遗产名录时创造有利条件，更好的争取到国家项目的扶持。

资讯

## “走转改”主题教育采访活动成功举办

本报讯 记者王岩报道日前，由中国记协、全国三教办组织的中央和行业类媒体记者“走转改”主题教育采访活动成功举办。媒体记者们前往上海和浙江嘉兴，参观“中国青年新闻记者协会”成立会址纪念馆，瞻仰中共“一大”“二大”会址，并重温入党誓词。

在“青记”纪念馆内，52平方米的展厅、100多件的文物反映了中国记协历史的沧桑巨变，见证了新闻工作先辈们的筚路蓝缕。1937年11月8日，在隆隆的炮声中，“中国青年新闻记者协会”在上海山西南路200号应运而生。作为中国共

产党领导下的新闻界抗日民族统一战线组织，“青记”以爱国、进步、责任、担当为基本宗旨，团结了一批爱国进步记者用笔作枪，唤起民众投入抗日救亡，在我国新闻史上写下了光辉一页。参与活动的媒体记者们纷纷表示，要继续发扬“爱国进步、责任担当”的“青记”精神，心系人民、贴近群众，做党和人民信赖的新闻工作者。

活动期间，参与活动的媒体记者们通过座谈会方式，结合参观感受和工作实际，交流了对党的十九大报告精神和习近平总书记致中国记协成立80周年贺信精神的学习体会。

## “历史转折三部曲”学术版出版发行

本报讯 为纪念改革开放40周年，由中国社会科学院当代中国研究所组织编写的“历史转折三部曲”学术版《1975：邓小平主持整顿》《1976：从四五运动到粉碎“四人帮”》《1977-1982：实现转折，打开新路》，近日由人民出版社出版发行。

日前在京召开的该书出版座谈会上，当代中国研究所副所长张星星指出，“历史转折三部曲”肯定了伟大历史转折在中华人民共和国发展史中的地位和作用，是对改革开

放40周年的献礼。

人民出版社副总编辑陈鹏鸣说，这套论著有助于广大读者深刻理解党的十九大报告的深远意义，也更加认同“中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。”

据介绍，秉持“让学术研究的成果为公众所共享”的理念，“历史转折三部曲”学术版以发掘和引用档案资料、口述史料为基础，是一部权威、翔实、生动的专题史著。

（史竞男）

## 山东依托乡村连片治理打造党建示范区

本报讯 近日，在山东省金乡县高河街道韩庄村的党建主题广场，来自该县县直部门的50多名党员对党旗举行重温入党誓词活动。据韩庄村村支部书记介绍，这个党建主题广场是今年依托山东省财政厅乡村连片治理项目打造的金乡印象党建示范区的

一个节点，“主题广场建成后我们搞起了红色旅游加乡村旅游的模式，每年吸引周边的游客进行红色教育。”

近年来，高河街道建设了包括韩庄村、辛庄、李辛庄、孙孟庄、苏楼等5个村庄在内的

金乡印象党建示范区。金乡县党建工作负责人介绍，在苏楼村以廉政文化为主题的“清风讲坛”“一大红船”、领导人党建重要论述墙等党建活动应接不暇；孙孟庄村利用当地特色农作物大蒜和玉米拼成的党建宣传图案成为一大亮点；同样在辛庄村，红色驿站、3D党建文化墙让当地百姓驻足观看。对此，各村的老党员们纷纷表示：“通过乡村连片治理，在显著改善我们生活环境的同时，更让党建深入人心，真是一举两得的好事。”

（龚爽 张留中）

## 2017会展产业展洽会举行

本报讯 记者薛秀泓报道由中国会展杂志社、界上传媒集团主办的“2017会展产业展洽会”近日在北京亦创国际会展中心举行。本次展洽会展览面积突破5000平方米，200位以上资深会展行业专业买家和1000位行业专业观众出席。

展洽会包含了第八届中国国际会议产业周（冬季）峰会和2017·会展·风尚·大典暨北京亦创国际会展中心成立1周年纪念活动两大主题内容。作为展洽会的开篇赛事，“杭州国博杯”首届中国会展讲解员大赛拉开了展洽会序幕，此次大赛为企业和在校学生之间搭建

了一个互通桥梁，为学生提供了实践运用和展示自我的平台，有效打通了校企双方的供需通道。

与此前展洽会相同，本次展洽会邀请了众多会展业大咖莅临出席，同期举办了“中国会展大讲堂”“中国会展展陈工程企业研讨会”“中国会展业巅峰对话”“中国会展业六方联席会”等多场会展专业研讨会。

此外，展洽会期间还举办了“中国会展专家委员会暨中国会展专家智库研讨会，与会专家从多角度、多维度进行了关于会展产业全产业链的理论阐述和经验总结，问诊行业“病症”，提出有利于行业发展的建设性意见。

## 临安山核桃指数体系将树立市场“风向标”

本报讯 近日，中国山核桃临安指数体系建设发布会在北京召开，活动由杭州市临安区人民政府、中国食品工业协会坚果炒货专业委员会共同主办。与会专家表示，临安山核桃指数体系或将树立市场“风向标”。

据介绍，中国山核桃临安指数体系主要通过通过对临安山核桃的环境、外观、品质、产量、品牌影响力五大指标的采集、调查、分析、筛选等，采用定量与定性相结合的方法计算出五个分

指数，在此基础上，利用专家调查法，综合确定五个分指数的权利，而形成的一系列综合量化指标，即综合指数，最后通过官方信息平台进行发布交流。

据了解，该体系建设也是一项全新的探索性改革创新工作，对进一步挖掘临安山核桃的特色和优势，提升全区山核桃产业发展水平和区域竞争力，形成官方话语权，树立市场“风向标”，进而服务于产业健康可持续发展具有重大意义。（雷煜晨）