

探路“多规合一” 破解规划乱象

作为全国首个省域“多规合一”改革试点,海南大胆探索,走出统一规划、合理布局、统筹发展新路

□ 柳昌林 涂超华

规划相互打架导致落不了地,“长官意志”导致规划随意更改,或者规划一套另做一套……长期以来,一些规划乱象在我国很多地方普遍存在,被人们形象地称为“规划规划,纸上画画,墙上挂挂”。

作为全国第一个省域“多规合一”改革试点,海南大胆探索,先行先试,坚决对规划乱象说“不”,走出了一条统一规划、合理布局、统筹发展的新路。

规划“打架” 发展“受伤”

占地超过7平方公里的海南生态软件园,之前有数十块相互“打架”的地,因为土地性质说不清,一动就扯皮。

“同样一块地,国土规划中是基本农田,林地规划中是林地,而在城建规划中又被划为城市建设用地。”海南生态软件园总经理杨淳至对新华社记者说,如果要调整地块规划需涉及诸多部门,程序十分复杂。

各种规划交叉、冲突、打架已成为制约社会经济发展的普遍性问题。“多规合一”改革前,海南全省各种土地、林地、

建设、海洋等规划矛盾、重叠图斑72.1万块,面积达1587平方公里。

中国(海南)改革发展研究院院长迟福林说,一直以来各种规划分属不同的管理部门,各部门的事权不同,规划目标不同,规划方法和重点也不同,容易造成自成体系、内容冲突、缺乏衔接协调等问题。

规划存在的问题还体现在其严肃性不够,被随意修改的现象也比较普遍。一些地方领导把自己当成城市“总规划师”,规划经常被用来为形象工程、政绩工程服务。

规划“打架”也影响着生态保护。海南拥有约1882公里海岸线,在2015年海岸线整治之前,许多建设项目突破限定距离临海而建,海岸线保护压力巨大。造成这种现象的原因之一,就是住建、国土、林业等各种规划中对海岸线保护距离设定的不同。

矛盾化解 有序开发

2015年6月,海南省域“多规合一”改革试点纳入中央全面深化改革台账。海南按照全省整体“一盘棋”思路,完成了

《海南省总体规划》及主体功能区、生态保护红线、城镇体系、土地利用、林地保护利用、海洋功能区6个空间规划,为海南整体发展绘制了一张蓝图。

海南省规划委员会总规划师刘钊军说,通过“多规合一”,原来自成体系的经济社会发展规划、城乡规划、土地利用规划等整合在一张清清楚楚的蓝图上,各部门在空间布局上形成了统一的目标,化解了规划矛盾。

海南昌江黎族自治县是“中国木棉之乡”,以前县里规划的建设用地多为工业用地,不仅效益较低而且影响生态,想调整产业结构发展旅游业,又受到用地和规划方面的掣肘。

通过“多规合一”的统筹布局,昌江将全县区域里的建设用地整合起来,建设了一批旅游服务配套设施。值得一提的是,改革不仅让发展旅游产业的建设用地有了保障,县里还核减了2788公顷低效建设用地,大幅提高了土地集约节约利用程度。

“多规合一”改革还破解了权力部门化和个性化的问题,维护了规划的严肃性。海南省规划委员会规划处处长吴刚表

示,全省“一张蓝图”一目了然,各部门、各县市能做什么、不能做什么一清二楚。大家都在一个统一、协同的平台上干事情,一切都阳光透明,排除了以前对规划各种干扰的权力空间。

经过两年多的改革,“多规合一”已初步破解规划“打架”乱象,遏制了“无序开发”“无限制扩张”现象,指引海南走上坚守生态底线、有序开发建设的可持续发展道路。

深入推进 强化落实

一张“好图”,单单绘制出来还不够,关键在落实。在画好一张蓝图的基础上,海南开发了全省性的规划信息管理平台,建立规划编制及实施管理机构,探索相应的督察机制……相关配套改革的不断深化,为实现“一张蓝图干到底”奠定了坚实的基础。

建设全省统一的空间信息管理平台。在完成省和各市县空间规划成果编制的基础上,将省和各市县划定的生态保护红线、林地控制线、基本农田控制线、开发边界线等各类规划矢量数据进行了拼合,初步构建形成全省统一的空间规划管理信息平台。目前,信息平台已具备规划信息查询、初步审查和辅助决策等功能。

建立专门的规划管理机构。今年6月,海南省规划委员会正式挂牌成立,统筹协调推进全省“多规合一”改革,负责主管全省空间规划编制、修编、审查和督察工作。各市县规划委也挂牌成立,为确保“一张蓝图干到底”提供了坚实的保障。

加强督察,守住“多规合一”规划成果。海南省规划委正抓紧制订规划督察办法及配套制度,提升市县规划执法队伍执法能力和执法水平建设,推进规划督察全覆盖;将采用日常督察、专项督察、例行督察、联合督察等方式开展规划执行情况巡查工作,对违反规划的行为严肃问责,发挥督察的利剑作用。

重庆发起“共享卫生间”公益行动倡议

近日,重庆市南岸区天文街道发起“共享卫生间”公益行动倡议,以“共建文明、共享方便”为主题,号召辖区企事业单位、商铺等沿街单位将内设卫生间免费向群众开放,目前已有48家餐饮、网吧、超市、酒店、医院、加油站、物业公司等单位响应。图为一名重庆市民扫描共享卫生间宣传海报上的微信公众号二维码。

新华社记者 韩晔 摄



城市广角

几十年旧貌一年换新颜

——内蒙古呼和浩特市“最复杂”老旧小区改造见闻

□ 李仁虎 于嘉 王春燕

57岁的朱爱民终于告别了生于斯、长于斯的工农兵筒子楼,告别了12平方米的危旧房。9月23日,朱爱民搬进新居,中燃小区13号1单元1楼西户,面积60平方米,装修一新的二手房宽敞明亮,水暖气齐全,拥有产权。朱爱民一边喝着小酒,一边惬意地看着室内室外优美的环境。

日新月异 盼来改造

大青山下,呼和浩特市西北,始建于上世纪50年代的回民区工农兵路筒子楼棚户区占地约114亩,总建筑面积约4.5万平方米,7栋筒子楼、10栋旧楼房、38排平房,有居民1256户,是多年来城市管理的“老大难”,房屋产权复杂、下岗群体多、环境脏乱差、安全隐患大。“群众反映强烈的事就是

我们工作的着力点。”呼和浩特市委书记云光中说。今年3月,呼和浩特市下决心进行征拆改造,回民区和街道办事处130多名干部组成12个动迁小组开展工作。

9号楼2楼居民王明娥是已破产的橡塑机械厂工人,40多年前搬进筒子楼,现与大儿子和孙子同住。72岁的老人说,住了20多年,上下水不通了,公共厕所也堵了,冬天屋里像冰窖,睡觉都不敢脱棉衣。邻居家还发生过入室盗窃、电线着火、一氧化碳中毒,住得让人担惊受怕。“我们一直盼政府改造,现在终于盼来了。”

工农兵路筒子楼棚户区征拆指挥部办公室主任赵剑青介绍说,目前已征收1192户,占总户数的94.9%,其中1062户为货币安置,130户为房屋回迁安置;货币补偿资金已发给1029户居民,共3.5亿元,剩

余30多户补偿资金正在审核中;回迁户明年年中可望入住新房。

一个天上 一个地下

走进回民区盛泰雅园3号楼1单元101室,新华社记者看到78岁的户主李淑敏坐在宽敞的客厅里晒太阳,窗边的扶桑花开得正艳,米兰花芳香四溢。

“这辈子都没想过过上这么好的房。”李淑敏说,她住的52平方米旧楼房和儿子住的12平方米筒子楼都在征拆范围内,就用两处房的补偿款买了这套91平方米两室一厅的电梯房,祖孙3人同住。

呼和浩特市充分运用棚改政策,最大限度地保证群众利益。回民区副区长王志强说:“居民可以选货币拆迁,也可以选择回迁安置。没有产权的都明确了产权。”

王明娥是最早一批签字同意的拆迁户。“我12平方米的房子,拿到了33万元的补偿款。”老人笑得合不拢嘴,“这个政策实在太好了。我现在和三儿子住在一些,正琢磨着用补偿款买一套二手房自己住。”

赵剑青介绍说,货币补偿户,首套房不足50平方米的一律按50平方米补助,每平方米6028元,20天内签字同意征拆每平方米奖励600元,每套补偿约33万元。回迁补偿户,政府优惠价购买商品,支付80%预付款,剩余20%交房时支付。

67岁的赵曼莉儿子2015年查出鼻咽癌,老伴患糖尿病和脑梗。“儿子和老伴看病就快拖垮我了,又赶上拆迁,补偿款哪够买别的房?”老人快言快语,“我压根儿就没想到补偿款还真够了。房子装修一新,家电一应俱全,和过去相比,一个在天上,一个在地下,我和老伴睡

你说我说

剧院应是城市的精神城堡

□ 王珏

近日,国家大剧院迎来建院10周年。在剧院开放日活动中,络绎不绝的游客走进这里,感受国家文化地标的精彩和多元;孩子们走入剧场登上舞台,在心中播下艺术的种子……与北京古老的紫禁城一街之隔,国家大剧院演绎着传统与现代交汇的艺术魅力。

有人说,要想了解一座城市的文明和灵魂,就去看看它的剧院。随着我国城市发展步伐加快,剧院的建设也进入加速度。近年来,剧院在全国各地拔地而起。据不完全统计,国内剧院总数已经超过2000家。从一线城市到二三线城市直到一些县城,都建起了自己的剧院。这些剧院不乏豪华气派的外观、不缺顶级的设备和宽敞的剧场,单就硬件而言,一些甚至已经堪比国际一流大剧院。但是,与华丽的“硬件”相比,剧院在演出剧目、演出场次、观众人数等“软件”上却远远没有那么漂亮。多形式少内容、有空间少利用、高配置低效能……国内剧院建设还处于粗放阶段。一些城市的剧院使用率不足50%,部分剧院甚至出现“空巢”现象。

剧院之“大”,不仅在于光鲜亮丽的外表,更在于丰富多彩的内容。国家大剧院建院10年来,累计吸引了近1900万人次的观众,售票率达88.9%。在10年的探索实践中,除了有800多个中外院团登上舞台,还推出了76部自制剧目,一手抓世界经典,一手抓中国原创,

城市看台

上海城市总体规划获国务院批复

严控土地和人口规模

本报讯 中国政府网近日公布的《国务院关于上海市城市总体规划的批复》(以下简称《批复》)显示,到2035年,上海市常住人口将控制在2500万左右,建设用地总规模不超过3200平方公里。

《批复》要求,未来上海要着力提升城市功能,塑造特色风貌,改善环境质量,优化管理服务,努力把上海建设成为创新之城、人文之城、生态之城,卓越的全球城市和社会主义现代化国际大都市。

《批复》指出,上海要严格控制城市规模。坚持节约和集约利用土地,严格控制新增建设用地,加大存量用地挖潜力度,合理开发利用城市地下空间资源,提高土地利用效率。

武汉288项海绵工程主体完工

初步实现“呼吸吐纳”功能

本报讯 湖北省武汉市水务局近日发布消息,经过两年的建设改造,武汉青山区、汉阳四新片区两个海绵城市试点片区共计288项工程主体完工。这标志着武汉初步实现海绵城市“呼吸吐纳”功能。

据武汉市水务局有关负责人介绍,两年多以来,武汉市共投入超过百亿元,建设透水、蓄水、排水功能完善的“海绵城市”,统筹解决城市内涝、雨水资源化利用等问题。在青山区,通过下沉式绿地、生态植草沟、透水铺装路面等工程,打造

变“输血”为“造血”。当然,这并不是要让各个剧院都去制作剧目。但各地剧院需要在剧目引进、舞台上呈现上精心设计,根据剧目情况和当地实际,策划剧目、推出演出,不断探索剧目题材的丰富性和风格的多元化,推出体现中华文化精髓、反映中国人审美追求的优秀作品。尤其对地方剧院而言,除了引进经典剧目之外,还可以挖掘传承本地的艺术种类、开发本土市场,更好地丰富当地群众的精神生活。

剧院还要善于“走出”剧院。剧院的建筑是静止的,但剧院营造的氛围是流动的。在文化消费市场不断发展的当下,剧院也要重视营销宣传、品牌塑造,有效对接市场和观众,让更多人体会高雅艺术之美。在地铁站,当人们与古典乐不期而遇,匆忙的脚步也不知不觉慢了下来;在医院,小型交响乐音乐会抚慰患者焦虑的心灵;在学校,经典艺术讲座以深入浅出的形式传播高雅艺术,激发出更多火花……通过多种形式、多种内容的艺术普及,剧院将高雅艺术渗透到城市角落,不但塑造自身品牌形象,也让艺术渗入城市的血脉。当剧院融入城市,成为城市文化的一部分,剧院与城市才能水乳交融,为人们提供更多滋养。

有人说,剧院是城市的精神城堡。建好剧院这个精神城堡,才能寄托人们对优质文化资源的渴望。让人们徜徉于五彩斑斓的精神世界,剧院才能承载不同个体细致微妙的情感、容得下每个人的期待和想象。

坚持最严格的耕地保护制度,保护好永久基本农田。构建空间留白机制和动态调整机制,提高规划的适应性。

在创造优良人居环境方面,《批复》要求上海加快建立多主体供给、多渠道保障、租购并举的住房制度。稳步推进城市有机更新,开展城市修补和生态修复,加强城乡环境综合整治和违法违规建设治理,提高城市的承载力、包容度和宜居性。

在塑造城市特色风貌方面,《批复》提出,上海要强化对历史城区风貌格局的整体保护,加强对中共一大会址等各级文物保护单位、外滩近代建筑保护区等历史文化街区、历史建筑、工业遗产等的保护。(郑钧天)

出“山水园林湖”的生命共同体;而汉阳四新15平方公里新区则依托现状水系构建排水、慢行交通、生态景观有机融合的多功能海绵体方式,实现区内雨水的自然积存、自然渗透、自然净化。

武汉市水务局有关负责人说,作为深受内涝渍水影响的大型城市,武汉能为全国提供典型的示范样本。下一步,武汉将在初步实现“呼吸吐纳”的基础上持续深入,力争在2030年将城市的海绵化比率提升至80%。

(李思远 陈俊)