

大美无声中国风

《秘境——陈坚水彩作品展》亮相法国尼斯亚洲艺术博物馆

□ 曹 阳 文/图

近日，由法国尼斯亚洲艺术博物馆主办的《秘境——陈坚水彩作品展》开幕，展览将持续至2018年3月11日。此次展览展出了水彩画家陈坚近几年来创作的40余幅水彩风景系列作品，这些注入画家个性化情绪色彩的风景区作品，色彩深沉凝练，下笔肆意洒脱，令在场的法国观众赞叹不已，可谓惊艳了蔚蓝海岸。据展览负责人介绍，此次展览标志着中国水彩画走向国际，在学术性及促进国际交流方面有着极为重要的意义。

中国驻马赛总领事朱立英，巴黎中国文化中心主任严振全、前主任殷福，滨海阿尔卑斯省行政总长克里斯托弗·诺艾尔·杜拜拉，省议会文化委员会主席安娜·玛丽·杜蒙，省立博物馆联盟主席茜尔维·德·加莱亚妮，杜海特·勒旺市市长阿兰·福莱尔以及来自艺术界、评论界、收藏界等350多人出席了开幕式。滨海阿尔卑斯省议会主席埃里克·西奥提为展览题写前言。

滨海阿尔卑斯省省长这样评价陈坚：“无论生命指引他去到哪个国度，陈坚都能捕捉到特别的瞬间，尤其是暮色时分，景致的朦胧突显出无限的光芒，只呈现一个单纯的黄昏时刻，一个我们想要抓住和延长的时刻，因为它转瞬即逝。无论灵感来自哪里，陈坚作画总是轻松自如；他完美掌握水彩技艺，知道如何与学院派和写实的摄影风格保持距离。他借鉴了杰出油画家的色彩运用，辅之以



中国驻马赛总领事朱立英(中)发表讲话

精湛的技艺，保留并丰富了水彩的活力和自由。”

茜尔维·德·加莱亚妮对陈坚的水彩作品也给予了高度评价，她表示，陈坚对水彩技艺的完美掌控，使其笔下的风景柔和朦胧，仿佛倏尔远逝，让观者得以在色彩的透明质感和细微渐变中徜徉。陈坚笔下的意象天然不造作，风景、海岸、沙漠，色调晦明变幻，仿佛水彩在纸上翩翩起舞。一些作品非常写实，画如其名，体现了画家对某个地方某个时刻的留恋，比如《北皋的风景》《榉林公园的山路》《中午的海边》。然而，无论是哪一处风景激发了陈坚的灵感，促使其提笔作画的不是风景本身，而是当时心境的氛围：如何

渲染诺曼底海滩清新的空气和明朗的阳光？如何再现澳大利亚草原上翻滚的热浪？如何分享《青春的夜》的激情？陈坚的很多作品都慢慢向抽象变化。抛弃了一些无用规范，放弃对一些多余的有形现实物像的参考，从某种意义上来说，观者反而自由了，他们可以尽情观赏眼前的作品，沉浸在微妙的层次色彩变幻中。陈坚作品最大的优点之一，就是走进他的画中，你会看到一个异彩纷呈的世界。

阿兰·福莱尔说：“水彩是一种很难驾驭的伟大技艺，长期以来，它被认为是实现人物速写和自然而然呈现瞬间的唯一技术，只有杰出的艺术家才知道如何发挥其绝妙的可塑

性。不同于油画可以修改笔触、有丰富的颜色、质感，异与一般传统画家，水彩画家是能够在挥毫之间找到水与彩平衡的优秀战略家，而这两种元素的效果也在特定纸张上得以显示和升华。而我们欣喜地看到，艺术家陈坚就是这门技艺里的佼佼者。”

朱立英表示，中国的杰出艺术家陈坚在法国总能找到很多知音和追随者。他说：“今天出席这个展览，一是欣赏画家作品带来的大美无声的震撼，二是聆听画家与法国知音的交流，三是领略画家故乡的大海与尼斯的大海各自独特的风格。”朱立英指出，尼斯在中法关系和交流中一直走在前列。包括亚洲艺术博物馆的设立及举办的众多展览，都为中法文化交流提供了良机。相信今天的展览同样可以促进中法两国之间更好地沟通和合作。

安娜·玛丽·杜蒙详细分析了陈坚作品的向度和情感，高度赞赏陈坚的艺术成就。她表示，《秘境》展览是亚洲艺术博物馆成立以来的首次水彩画作品展览，并坦言：“我们邀请的不是一个普通的画家，而是水彩画领域的大师。陈坚掌握完美的水彩技艺，并保持着自己的独立精神和特征。此次参展的作品内容多样，画幅较大，观众将随着画家的笔触走进他细腻的内心世界，在迷人的秘境中感受由形式和色彩构建的丰富的、充满诗意的精神氛围。相信这一展览将架起中西方文化交流的桥梁，增进两国人民的了解。”

殷福在致辞中表示，陈坚是中

国当代水彩画的领军人物，2010年在巴黎市政厅及2012年在巴黎中国文化中心举办个展，引起法国美术界的高度关注和赞许。近几年，画家以家乡青岛和居住的北京北皋农场为创作主题，描绘了一批突破个人以往风格的作品，在艺术表现力和个人情感及精神内涵方面，使自己的视觉表现力达到了一个新的高度。相信这次展出将为中法艺术的交流做出贡献。

开幕式结束后，嘉宾仔细参观了展览，并与陈坚进行了友好的交流。自称为“中国老朋友”的滨海阿尔卑斯省议会主席文化特别顾问阿兰·弗埃尔博士在观看完展览后激动地表示，他非常欣赏这些作品，画家以精细的手法展现了丰富的情感，对色彩的运用更是独具天赋。

“我非常喜欢这些水彩作品，它们的色调偏暗，在同类作品中十分罕见，足见画家的功力。画作具有东方诗意迷人的特质，让我印象深刻。”参观展览的当地观众这样表示。不少观众在观看画展后都对画作中深色背景所折射的精湛技艺赞不绝口。

陈坚表示，艺术家的作品应当面对更广大的受众，让无论是否了解艺术的人都能够欣赏到作品的同时体会到审美的愉悦和精神层面的交流，在共享中达成作品的社会价值。“一件好的作品，也应该是开放性的，是能引起共鸣的，是可分享、可解读的。我很高兴自己的作品在法国引起共鸣。”

》7版



陈坚 1959年出生于山东青岛。现任中国美术家协会水彩画艺术委员会副主任兼秘书长，北京美术家协会水彩画艺术委员会副主任，北京水彩画学会副会长，中国美术馆评审委员会委员，第八届~第十一届全国水彩、粉画展评委，第十一届、第十二届全国美术作品展评委，第三届、第四届全国青年美术作品展评委，第一届、第二届上海朱家角国际水彩画双年展评委，第二届全国粉画展评委，第一届全国水粉画展评委，第十二届、第十三届全国美术作品展评委，第十届中国艺术节评委，深圳国际水彩画双年展首届评委，第二届深圳国际水彩入选获奖评委会主席，第九届中国体育美术作品展评委。作品被中国美术馆、中央美术学院美术馆、中国美术学院美术馆、广州美术学院美术馆、湖北美术馆、山东美术馆等国家重点美术馆收藏。



澳大利亚郊区 65cm × 50cm



榉林公园的山路 76cm × 56cm



榉林山夜色 76cm × 56cm



五号公园 97cm × 65cm



维塔斯的歌声 97cm × 64cm



风花雪夜 76cm × 57cm



法国诺曼底写生 76cm × 57cm