

大美“万和字” 赤子中华情

——记中国书画研究院副院长、中国书法家协会会员赵万和



□ 林爱民

中国书法艺术源远流长、博大精深。然而，以一个人的名字来命名一种书体，在当今中国书法界并不多见，中国书画研究院副院长、中国书法家协会会员赵万和的“万和字”名扬海内外。“万和字”清新灵动兼具洒脱豪放，尤其注重笔墨与文字的统一。字如其人，“万和字”的创立者赵万和，即将中国书法的形体神韵展现得淋漓尽致，更将中国文化的精神传承发扬，为弘扬中国传统文化，促进书画交流，推动中华文化的健康繁荣发展而奋斗不息，他的书法艺术之路，彰显着德艺双馨的大师风范与心系祖国的赤子情怀。

艺术之路 笔墨写风流艺眼看世界

说赵万和是位才气与激情、实力与学识并举的书法家，一点也不为过。而从一位著名学府的工科高才生，到名闻遐迩的书法大家，对于赵万和而言，除了天赋之外，更多的来自勤奋执着的历练。的确，书法艺术早已深深融入他的生命之中。

上世纪50年代末，赵万和出生于江苏高邮的一个书香门第。“我爱好书法，现在细想起来，也许是家学传承的关系吧。”采访中得知，因其伯父在新中



毛泽东《七律二首》节选

人物简介 赵万和，江苏省扬州市高邮人，毕业于上海同济大学。扬州市有突出贡献的中青年专家、2009年全国十大文化经济新闻人物。国家一级美术师、中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、中国楹联书法艺术委员会委员、江苏省徐悲鸿研究会理事、扬州市文联书法艺术顾问，现为中国书画研究院副院长、中国艺术家交流协会副会长、南京师范大学江苏书画艺术研究中心研究员、扬州市书法院副院长、《书法导报》《国家友好画院》特聘书法家、扬州大学客座教授。

国成立前曾是私塾先生，写得一手好字，赵万和6岁时他便得到伯父的启蒙，以水为墨，用方砖作纸练习大字，写的时间长了，慢慢地就看到了进步。有了成就感，他一下子就对书法产生了浓厚的兴趣。

童年与书法结缘，青年时期的赵万和却选择了另一条人生轨迹。成绩优异的他在无数人羡慕的眼光中，考入历史悠久、享有盛誉的同济大学，主修建筑设计专业，成为一名工科生。但他一直没有放弃自己挚爱的书法，而是努力寻找书法笔墨和建筑艺术的契合点。早在上世纪80年代初，他就获得上海市大学生书法比赛“一等奖”，成为大学书法协会会长。同时，他还得到了同济大学教授、著名古建筑园林专家、诗书画家陈从周先生的厚爱和指教。他的才华天赋与虚心谦和、勤奋自勉让陈先生极为赞许。而赵万和并不以此为满足，更加刻苦钻研，书法造诣不断精进。

20世纪90年代，江苏高邮籍的著名作家汪曾祺最后一次回高邮时，曾面对一批书画界晚生这样评述赵万和的书法：“从不同年代的‘万和字’中，可以看到一种从稚嫩走向老练，从工整走向灵动的轨迹。在当前喧嚣时代，心性却趋于古典，努力寻找自家笔墨和建筑艺术的契合点，这是‘万和字’生命力之所在。”由此，“万和字”应运而生，不胫而走。著名文化学者、书法家欧阳中石先生评价“万和字”称：“赵万和是位才气与激情、实力与学识并举的书法家，他的书法根植于对中国传统文化的深入领悟，墨妙字精、章法流畅，气息雅静、洒脱豪放，有游龙惊鸿之态、腾蛟起凤之气势，尤其注重笔墨功力与文字纬度的统一结合。”

赵万和认为，书法首先必须忠实传统。中国书法历史悠久，晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意、元明尚态，不同的风貌反映出各个时代的特征，因此书法要有生命力，必须要忠实地继承传统，学习古代大家经典，在长期的临帖过程中琢磨名家书写的技巧方法和本质规律，将其特点融入运笔过程中，变成自己的手法，并且要把临帖作为学书的终身课题。没有传统的书法是无源之水、无本之木。其次要雅俗共赏。因为书法艺术是要给人们看的，因此要让人们看得赏心悦目才行。雅，不会有人反对，但曲高和寡，不能

闭门自吹自擂，要虚心听取各方意见。俗，是大众能接受、能喜欢，不是庸俗，更不是恶俗。既俗又雅，这是完美价值观的取向，要想达到不容易，难度大、标准高，需努力开拓，不断进取，倾其毕生精力奋力追求。再次要气息平和。气息是书法作品表现的格调和精神，平和是中国传统文化的中庸之美。庄子曰：“水静则明烛须眉，平中准，大匠取法焉。”要达到气息平和，必须修养平和的心态，虚心的襟怀，高洁的品行。只有心静如水、依物随形，才能达到人品与书品的辉映，写出的作品才能气韵生动平和，蕴含丰富，出神入化。和谐统一，符合中国书法的主流审美，作品应当让人感到美、顺眼、舒服。正是如此，赵万和的书法创作不喜欢过分张扬、刻意安排和太露锋芒，而是希望达到不求奇自奇、不弄巧自巧，看似寻常最奇特的自然效果。

几十年来，赵万和虽忙于工作，却始终笔耕不辍，他较好地以宋“意”和晋“韵”琢磨他的“万和字”，遍学“二王”“李”“赵”以及汉魏碑刻，寻拜名师指授，广交书友，切磋技艺。他尤其热衷于研习古典诗词，对哲学、古典文学、诗词歌赋等广泛涉猎，特别是对老庄经典和李杜诗篇更是日不离手，从中广泛汲取养料，提高自己的综合素质，从而使其字增强了“字外功”。由于他多年的挹古扬今，宗法古人，不断进取，逐渐形成了自己的书法风貌。他的行书用笔讲究，结字正欹互生，形态端丽遒美，婉畅多姿，书来不疾不缓，亦疾亦缓。而他的草书挥洒自如，收放有方，舒展有致，缠绕酣畅，自然天成，有悠闲妍美之风范、一泻千里之气势，令人眼睛为之一亮。在他的作品中透露着古人的气息，也能见时人之精神。

自上世纪80年代以来，作品多次参加国内外大型书法展览并在各类专业报刊发表、入选国内外数十种辞书，有多幅作品先后被全国政协、中央党校、中纪委、中国驻外总领事馆和各大博物馆、图书馆及园林名胜等永久珍藏或勒石。2011年作为人物词条入选由文物出版社出版的《中国当代书法史》；2012年其作品图片被中国邮政《中国邮册》收录，制作成有国家名片之誉的邮票和电话卡出版发行。

2013年，在全球华人共同祝贺新中国成立64周年之际，“赵万和翰墨清风书法展”在全国政协阳光厅举办。全国政协原副主席、政协书画室主任张思卿，中国文联副主席、全国政协科教文委副主任陈晓光等出席并参观展览。2015年，他的作品在“中国当代书画名家邀请展”展出……多年来，赵万和先后出版了《赵万和书法》《赵万和书古诗百首》《赵万和书法艺术鉴赏》等，与吴冠中、启功、范曾、沈鹏、刘大为、张海等出版作品合集多部，多次接受《人民日报》、中央电视台、《新民晚报》、旅游卫视、广东卫视、江苏卫视等媒体艺术栏目的专题采访。

今年5月20日，为深入贯彻落实文代会习总书记重要讲话精神，展示中华文化魅力，推动文化繁荣发展，促进艺术交流，“2017年春季——当代

书画名家邀请展暨赵万和书法展”在北京保利国际会展中心开幕。书法展所展出的赵万和20多件精品，楷行草诸体兼备，其中有八尺巨制，也有四尺整幅和对联、斗方等，内容丰富，形式多样，较全面地反映了赵万和古朴典雅、清逸俊朗而又出新意的书法风貌。赵万和书法从传统入手，形成了自己的笔墨语言。

谈及艺术之路，赵万和无限感慨，他说：“我们的学养和书法水平比起古代经典相差太远，对照时代要求还有差距，我感到追求书法艺术之路还很漫长，因此我还要不断地学习探索、创新、丰富，提高自己的综合水平，努力把我国的传统书法艺术继承并发扬光大，这将是我的终身课题。”

文化使者 以文字之美展中华风采

习近平总书记提出，一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。书法是中华民族的国粹，在传承发扬文化瑰宝的进程中，让年轻一代不忘传统，成为书法艺术薪火相传的接力者；更让浓缩中国文化精髓的书法艺术走向国门，成为架构中外友谊的桥梁。赵万和始终以文化使者的担当，将书法艺术融入一次次文化之旅中。

在采访中，赵万和数次提到这样一句话：书法人应有社会责任意识。他如此说，也如此做。多年来，他每年参加或牵头组织的送春联下农村、到企业、进军营等活动不计其数，既促进了城乡文化交流，丰富了基层文化生活，同时也作为人民代表与人民群众的联系桥梁，促进了社会和谐。热心公益的他活动不断，积极参加书法进校园、爱心作品捐赠、廉政文化建设、民主法制建设、人大制度宣传、地方好人宣传及书画展览交流活动等。上世纪90年代初，赵万和自费联合有关单位在每年“六一”举办一次“万和杯”少儿书画大赛，对年轻一代书画爱好者的成长和地方书画事业的发展起到了积极的推动作用。

2016年5月，应南京财经大学邀请，赵万和走进沐德学苑大课堂，讲授“中国传统文化与书法之美”。活动当天，学校第四报告厅全场座无虚席，面对500多名大学生，他从“汉字的形成与结构”“中国书法与传统文化”“中国书法艺术的魅力”以及书法艺术创作手法和如何学习书法等方面侃侃而谈，充分调动大学生对中国传统文化书法的学习兴趣。同年6月，南京工业大学首届校友返校日/周系列活动之“校友大讲堂”——赵万和校友报告会举行。重返母校，赵万和在会上作了题为“传统文化与书法之美”的主题报告。他从汉字、传统文化、书法等三个角度娓娓道出书法之美，与会者跟随着赵万和的思路，从古走到今，追寻几千年书法发展的轨迹，回望汉字的萌芽、形成及传承。

在赵万和看来，习练书法不仅有



赵万和在南京财经大学为大学生现场挥毫



赵万和(右)向全国政协敬赠作品



赵万和(右一)向中国驻西澳总领事馆赠送作品

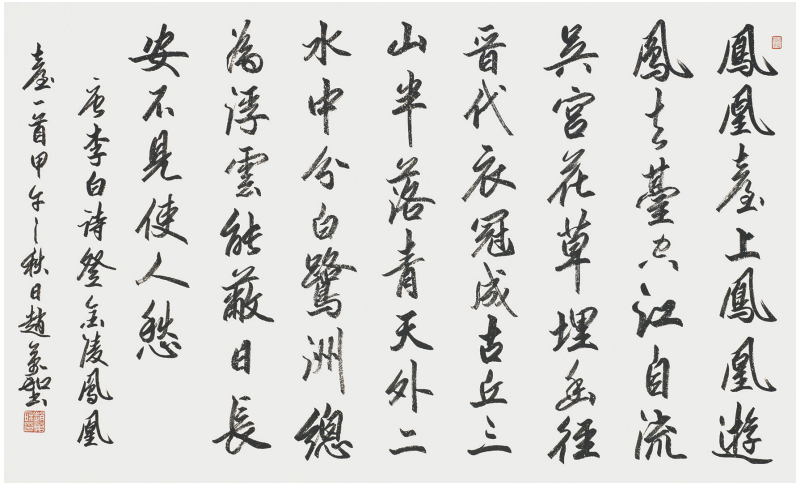
助于传承中国传统文化，同时，对个人的生活、自身的发展也是相当有裨益的。他认为，老年人学书法有益于健康长寿，成年人学书法有利于提升修养，孩子们学书法有利于身心健康和培养良好的学习态度，大学生学习书法有利于塑造自身品质。

书画是中国传统文化的瑰宝，也是中国文化的突出标志，更是中华民族文化的重要组成部分。作为一名书法艺术家，赵万和时刻不忘自身所担负的文化使者的重任。2014年11月15日，在习近平总书记出访澳大利亚前夕，中澳文化交流书画精品展在澳大利亚珀斯开幕，应邀出席中澳文化交流活动的赵万和与他的书法作品在为期两天的巡展中好评如潮。在澳洲交流期间，赵万和等书画艺术家还受到了中华人民共和国驻珀斯总领事馆总领事黄兰国的亲切会见，赵万和现场书赠“中国梦”书法作品，并与澳大利亚的文化名流开展了广泛的文化

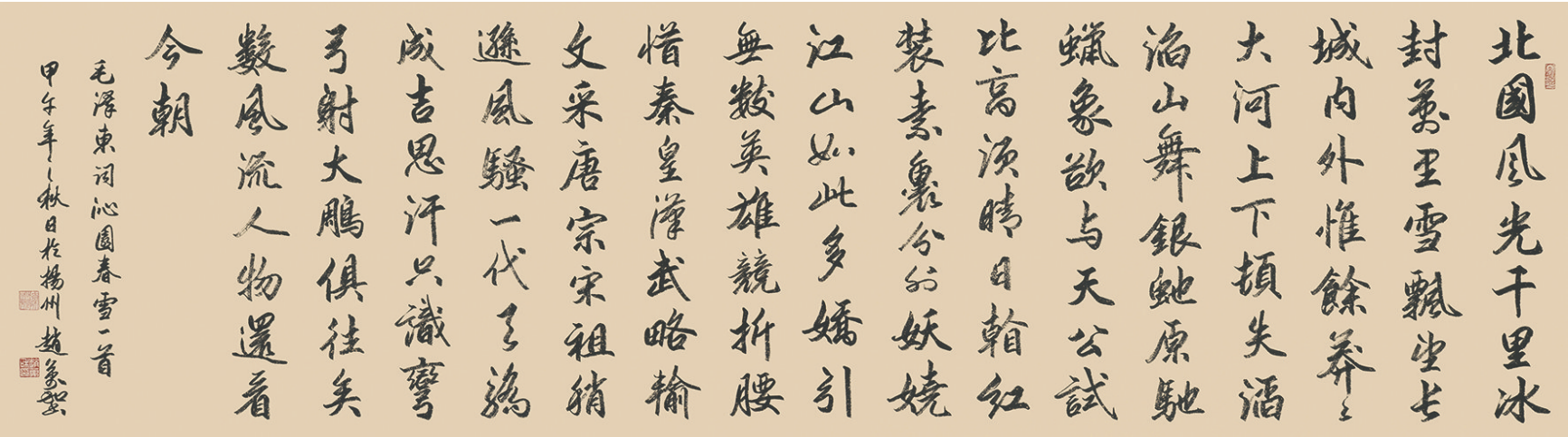
交流活动。

2015年，应韩国东北亚崔致远研究会的邀请，赵万和随中国崔致远学术交流团成员访问韩国。在为期5天的访问中，代表团应邀出席了崔致远学术研讨会和中韩纪念崔致远书画展首尔开幕式。代表团一行还走访了中国驻韩中国文化院、韩国世宗市、群山市、庆州市、义城郡等，并分别进行了广泛互动的文化交流活动，中国文化再一次走向国门，扩大了中国文化的国际影响力，“万和字”成为架设中韩友谊的新桥梁。

痴情于书法之路的探索，执着于文化传承的付出。人们常说，风格即人格，心正笔则正。赵万和的“万和字”精彩绝伦，他谦和率真的超俗之境界同样值得称道。让越来越多的人了解书法、爱上书法，让书法内在的优秀传统文化拥有百花齐放的基础，助力中国梦的文化篇章辉煌不断，赵万和将恪守信仰，一路前行。



李白《登金陵凤凰台》



毛泽东《沁园春·雪》