

文化繁荣 故事还能更精彩

新时代下,人民的需要已从物质文化需求发展到对美好生活的需要,这对我国文化建设也提出了新要求

□ 郑海鸥 任姗姗 王珏

坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛,是党的十九大报告中的重要内容。新时代下,人民的需要已从物质文化需求发展到对美好生活的需要,这对我国文化建设也提出了新要求。

艺术家要扎根人民,创作具有中国气派的作品

党的十九大报告为繁荣社会主义文艺绘制了新蓝图,“必须坚持以人民为中心的创作导向”“要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一”。那么,“提升文艺原创力,推动文艺创新”要往何处努力?中国音协主席叶小钢用“时不我待”来形容他现场聆听报告后的感受。“对广大文艺工作者来说,社会主要矛盾的转化要求我们不断提升创作和表演能力,为广大人民提供更加精美的精神食粮,以满足人民过上美好生活

的新期待。”叶小钢说,“有追求的文艺工作者必须把艺术理想融入党和人民的事业之中,以先行者的姿态,创作更多能体现伟大时代精神、反映当代中国人审美追求、传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流的优秀作品,只有这样,中国文艺才能以鲜明的中国气派,屹立于世界舞台。”

在作曲家印青看来,作为一名音乐创作者,要积极主动去思考这个时代需要什么样的作品,然后让自己沉下心来,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造,把聚焦时代、观照时代、反映时代作为职责,创作出能够鼓舞亿万民众文化自信、民族自豪的音乐作品,来回报党和人民的信任与期望。

影视作为当前最贴近人民生活的文艺形式,近年来取得了很好的票房和经济效益,但一些作品因为创作者的浮躁,成为“方便面”和“快餐食品”,甚至给青少年带来不良影响。

“我们要尽力争取从博大精深的民族文化中汲取养分,将特定的文化内蕴融入故事中。只有靠积累琢磨出来的故事、作品才会有‘嚼头’。”国家一级编剧周振天说。

公共文化要按需配置,对接人民美好生活需要

放眼全国,从东部沿海到西部边陲,公共文化设施成为各地重要的标志性、功能性的文化建筑;从中心城市到山区农村,公共文化服务成为城乡群众都可以便利获得的基本权益;公共阅读、艺术普及、非遗传承以及丰富多彩的文艺活动已经越来越成为人们日常生活的重要内容。

据《人民日报》报道,目前覆盖城乡的国家、省、市、县、乡、村(社区)六级公共文化服务网络已经基本建成。为了补短板、填空缺,我国还专门实施了贫困地区百县万村综合文化服务中心建设、流动文化车和村文化活动

室设备配置等精准扶贫工程。

文化部副部长项兆伦说,打通“最后一公里”,是近年来公共文化工作的重中之重。“我们采取了一系列措施努力实现‘四个有’:一是有标准,《公共文化服务保障法》《国家基本公共文化服务指导标准》明确了相关标准要求;二是有网络,建立覆盖城乡的公共文化服务网络,让各级文化资源能够畅通地到达城乡基层;三是有内容,积极运用多种手段为基层提供丰富的公共文化资源;四是有人才,建设专兼职结合的基层工作队伍,积极鼓励全社会参与公共文化服务。”

国家公共文化服务体系建设专家委员会委员、上海社科院研究员巫志南表示,我国公共文化服务虽然取得了辉煌成就,但与党的十九大提出的新高度、新部署、新要求还相差甚远,特别是公共文化产品的兴盛繁荣、公共文化服务的效能提升,与人民群众对美好生活的期待还有较大差距。

“今后城乡公共文化设施建设,迫切需要改变城市中心单体设施超大面积、豪华装潢的倾向,需要按需配置,更贴近城乡基层群众,从而直接对接人民日益增长的美好生活需要”,巫志南说,“城乡公共文化服务方式需要与时俱进、不断优化,迫切需要改变‘我供你受’‘我演你看’的单向工作方式,形成开放领域、政策指引、供需互动、精准服务的新型工作方式。”

巫志南认为,我们的城乡公共文化服务管理体制和运行机制还有待进一步改革。

提升文化软实力,要进一步提炼中华文化内核

党的十八大以来,中国文化软实力得到进一步提升。今年10月,中国外文局对全球22个主要经济体发起调查,长城、武术、熊猫、中医药和美食等中国文化元素位居前列,经典国学、书法绘画、文化典籍等名列其后;每4名海外受访者

中有1个人认为中国产品是他们眼中突出的中国文化元素。另一项2017年5月针对“一带一路”沿线20国青年的调查显示,高铁、移动支付、共享单车和网络购物被评选为中国的“新四大发明”,中国文化新元素折射出外国人心中的中国生活新方式。

北京师范大学中国文化国际传播研究院副院长罗军认为,中华文明绵延至今所形成的中国文化软实力具有明显的两层结构——呈现层和内核层。“目前国外受众有一定认知的中国文化元素都在呈现层,涉及教育、艺术、习俗、科技、建筑、服饰、美食等,它们是显性的、直观的、粗浅的。可以说,呈现层的中国文化已经具备一定的国家级软实力。”

中国文化内核层是我国文化软实力的关键部分,也是中华文明可能对世界做出重大贡献的潜在优势,而这也是目前的难点所在。

“按照习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话,内核层的中国文化,起码包括哲学社会科学内容和治国理政智慧两个类别,这些内容的整理、提炼和转化还远远不能满足面向全球的战略需求。它是隐性的、深层次的、决定性的,没有具体的媒介可以依附,最终转化成软实力需要遵循‘跨文化知识管理’的模式,追求中华文化在另一种文化中的再生、教育与应用,作用时间可能比较漫长。”罗军说。

在罗军看来,要进一步提升中国文化软实力,需要把中国文化内核层内容提炼出来。因为语言的隔阂,中国文化软实力建构过程中会出现“自说自话”“无话可说”“词不达意”的现象。比如,世界上大多数民族的本土语言中没有“仁”“孝”“天下”等准确的对等词,导致与之相关的中华思想无法得以表述。新时代,要超越文化边界,克服语言障碍,把这些属于中华文化的核心概念,传播给全世界。

文化传真

北京举办新文艺团体戏剧展演 汇聚《聂隐娘》等33部作品

本报讯 由北京市文联、北京剧协主办的2017新文艺团体优秀戏剧作品展演11月1日在京开幕。两个月内,将有33部作品、119场演出亮相北京8个剧场。

据主办方介绍,“新锐导演戏剧作品邀请展”单元汇集了杨景翔、王根、孙悦、裴魁山、王子川、庄一、祖纪妍和丁一滕等来自两岸的8位导演的8部作品,其中杨景翔的《为你押韵——情歌》是展演开幕剧。

“年度特别关注作品邀请展”单元有《李鸿章对话伊藤博文》《十年》《我们的童话——幸福镇》等8部作品,但都是已经历过市场考验的优质成熟作品,站在历史或

当下的时间线上,从不同的主题视角出发,触探生活的方方面面。

“当代小剧场戏曲艺术节”单元,汇集了《蝴蝶效应》《聂隐娘》《马前泼水》《惜奴》等两岸9个剧种的17个剧目,试图从新的视角重新解读戏曲艺术以及和当代艺术实现跨界对话。

展演期间,还将举办表演工作坊、主创见面会、演后谈和主题性讲座等相关活动。

北京市文联党组书记、常务副主席沈强说,本次展演旨在扶持和培养戏剧人才,挖掘优秀的戏剧作品,为繁荣发展社会主义文艺事业作贡献。

(白 瀛)

长沙获评“媒体艺术之都” 积极推介长沙城市文明和湖湘文化

本报讯 11月1日,新华社记者从长沙市政府举行的新闻发布会上获悉,经联合国教科文组织评选批准,长沙正式入选联合国教科文组织“创意城市网络”,成为我国首个获评世界“媒体艺术之都”称号的城市。

据了解,“创意城市网络”是联合国教科文组织于2004年10月推出的重大文化旗舰项目,致力发挥全球创意产业对城市可持续发展的推动作用,促进世界城市之间的交流合作。“创意城市网络”分为媒体艺术、音乐、文学、美食、电影、设计、手工艺与民间艺术7个类别,此前已吸引来自全球110多个城市加入。

长沙历史悠久、文化底蕴深厚,至今已有3000多年的建城历史。近年来,长沙坚持传承历史文化并赋予新时代内涵,在城市建设中重点保护

好文化遗存,岳麓书院、马王堆汉墓、走马楼汉简、太平老街、炭河里考古遗址公园等成为长沙闪亮的文化名片。

今年,长沙参与“媒体艺术之都”角逐。联合国教科文组织11月1日发布的评选结果显示,长沙最终与多伦多(加拿大)、瓜达拉哈拉(墨西哥)、布拉加(葡萄牙)、科希策(斯洛伐克)共同获得“媒体艺术之都”殊荣。

长沙市市长陈文浩表示,长沙将进一步做大做强文化产业,加快马栏山视频文创园建设,加快推进文化产业园、媒体艺术小镇建设,打造全球媒体艺术创意洼地和产业孵化基地,组织长沙媒体艺术周、长沙文创十大工匠“金手指”传人评选等活动,承办“创意城市网络年会”,加强城市文化国际交流,积极推介长沙城市文明和湖湘文化。

(刘良恒)

深圳读书月开幕 莫言等名家将出席读书论坛

本报讯 第十八届深圳读书月于11月1日开幕,各项活动将持续至本月底。本届读书月包括各类主题活动777项,重点主题活动58项。莫言等名家将出席读书月的相关活动。

深圳读书月是由深圳市委市政府于2000年创立的大型综合性群众读书文化活动,时间为每年的11月。深圳读书月助力打造“阅读之城”,推进全民阅读,影响力不断扩大,已成为深圳的城市文化名片。

本届读书月以学习宣传贯彻党的十九大精神为主线,组织开展“学习宣传贯彻十九大主题书展”“重读红色经典——青少年红色阅读特别活动”等形式多样的主题活动。其中,主题书展包括时政、党史、社会主义理论、红色经典等类别近600个品种的图书。

本届读书月的重点主题活动“深圳读书论坛”,将以“阅读,浸润人生”为主题,采用嘉宾演讲和对话等形式,围绕时代热点问题进行演

讲。莫言、刘大任、李敬泽、毕飞宇、张抗抗、王京生等一批名家将出席论坛。

读书月将开展深圳读书月“2017年度十大好书”“2017年度十大童书”以及“2017最美小书店”等评选活动。此外还有第三届“晨星杯”全国原创科幻作品大赛、经典诗朗诵会、地铁阅读季、第十一届海洋文化论坛等,内容十分丰富。

2013年10月,联合国教科文组织授予深圳“全球全民阅读典范城市”称号。这是联合国教科文组织授予全球城市关于全民阅读的最高荣誉。2016年4月1日起,《深圳经济特区全民阅读促进条例》开始实施,成为国内城市阅读推广领域较早运用地方立法权制定的法规。数据显示,2016年深圳居民年均阅读纸质图书8.94本,年阅读电子图书10.47本,都远远超过全国平均值;持图书证读者数量占全市常住人口比重、年人均借书量、家庭藏书量、人均购书量均稳居全国第一。

(陈立新)



全国千名苗族同胞齐聚凤凰古城展服饰之美

近日,第六届中国·凤凰苗族银饰服饰文化节“百苗服饰展示”活动在湖南凤凰古城举行,来自云南、广西、四川、贵州、湖南17个县的千名苗族同胞分成18支展演队,身着节日盛装,在凤凰古城内载歌载舞,进行苗族服饰银饰展示。图为广西融水苗族自治县的苗族同胞走上古城内的木板桥进行服饰展示。

新华社记者 张玉洁 摄

汉阳陵博物馆运转模式尝新

试行“理事会+管理层+监事会”的法人治理结构

□ 张丹华

作为中央编办确定的全国博物馆系统开展法人治理结构建设试点单位之一,汉阳陵博物馆试点工作成果显著,标志着陕西文物系统博物馆事业单位法人治理结构建设试点工作取得明显成效。

据介绍,为了提升公共文化服务的能力和水平,汉阳陵博物馆2013年4月15日正式启动法人治理结构建设试点工作,2015年2月正式组建理事会和监事会,建立了“理事会+管理层+监事会”的法人治理结构形式,形成了符合该馆实际的新的管理体制和运行机制,取得了突出成效。

勤动员 订章程 改体制

汉阳陵博物馆正式启动试点工作后,在思想上积极重视,广泛动员,明确责任;在实际行动上,大刀阔斧地建立了“理事

会+管理层+监事会”的新法人治理结构形式。

做好动员,抓好培训,组织全馆职工认真学习中央相关文件等活动,打牢全员参与的群众基础。

博物馆在2013年5月~6月集中组织人员到省外先行开展工作的地区进行调研。在此基础上,围绕《中共中央国务院关于分类推进事业单位改革的指导意见》要求的“理顺体制、完善机制”“不断提高公益服务水平和效率”的精神,制订了《汉景帝阳陵博物馆法人治理结构建设(试点)工作实施方案》和《汉景帝阳陵博物馆章程》(草案)。

按照《章程》(草案)确定的治理结构的基本架构和“三三制”比例,该馆遴选了理事、监事和理事长、监事会主席人选,审议通过《汉景帝阳陵博物馆章程》。这标志着该馆法人治理结构建设试点工作初步实现了改革管理体制的目标,建立了新的

法人治理结构形式。

据陕西省文物局副局长周魁英介绍,新的管理体制建成后,该馆及时制订了相符合的管理机制,包括理事会权力清单和议事规则、理事会会议制度和运行工作机制等一系列制度,使理事会监事会按照初步建立的制度进入正常运转。2015年2月~2017年7月,理事会先后召开了9次会议,充分发挥了理事会的领导和决策作用和理事的参谋智囊作用。

编制多 经费足 职工有干劲

新的法人治理结构起到了立竿见影的效果。

建馆18年来,汉阳陵博物馆的整体工作在陕西省文物局系统考评中一直处在中下水平。建立新体制后,该馆的整体工作得到了全面提升,在2015年和2016年两年省文物局系统的年度目标任务考评中,连续两年获评优秀单位。具体来说,成

效有哪些?

解决了编制和经费问题。在理事会的呼吁下,经举办单位与省编办和财政厅协商,去年为该馆新增事业编制34人,经费支出纳入省级财政预算足额拨付,解决了困扰事业发展的根本问题。

建立了人才使用机制。虽为国家一级博物馆、国家考古遗址公园,该馆在文物保护研究方面力量薄弱,没有学术带头人。理事会针对这一问题,打破现有用人机制的障碍,研究通过了管理层提出的招聘学术带头人的意见。招聘了西北大学文化遗产学院副院长、博士生导师孙满利担任文物科技保护方面总工程师,实施了3项大遗址保护展示工程,顺利完成了土化铠甲俑的修复保护等工作。理事会还审议通过了《馆长专项工作奖励(暂行)办法》,激发了职工干事创业的劲头。

社会教育活动精彩纷呈。近两年来,该馆先后被评为“陕