

铸就中华文化新辉煌

党的十八大以来，一系列丰富多彩的文化惠民工程，凸显国家文化建设的步伐不断加快

□ 任姗姗 张 垚 郭舒然

过去五年，我国思想文化建设取得重大进展。有这样一组数据振奋人心：从2013年到2016年，我国文艺演出观演人数年均近10亿人次，全国公共图书馆累计流通人次近23亿，博物馆参观总人次近30亿，文化产业占GDP的比重由2012年的3.48%提升到2016年的4.07%。

党的十九大报告指出，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。代表们认为，中国特色社会主义进入新时代，文化建设应乘势而上、全面提速，坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国，不断铸就中华文化新辉煌。

走进新时代，激发文化创新创造活力

“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”中国社会科学院历史研究所所长卜宪群代表说。他以中国社会科学院历史研究所为例，过去五年相继推出了五卷本《中

国通史》《简明中国历史读本》和百集纪录片《中国通史》，中华优秀传统文化大众化的工作可圈可点。

过去五年，文化企业数量与规模不断扩大、文化产业就业人数不断增长、文化产品与服务不断多样化……中华文化犹如一幅气势磅礴的长卷，文化建设彰显一个大国的蓬勃活力。

进入新时代，人民美好生活需要日益广泛，对物质文化生活提出了更高要求。文化建设如何呼应这个时代的召唤、呼应人民的需要？

“对中华优秀传统文化而言，如果没有创造性转化，传统就是传统，永远不会变成现实；没有创新性发展，历史就是历史，永远不会走向未来。”安徽省委常委、宣传部部长虞爱华代表提出了“四个更好”：更好地做到文化述民，表达人民的心愿、心情、心声；更好地做到文化育民，把服务群众同教育引导群众结合起来；更好地做到文化富民，通过文化产业“开财源”；更好地做到文化便民，让文化设施和文化活动更多地送到群众的家门口，成为群众的“家常菜”。

“我们应当坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，激发全民族文化创新创造活力，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义

文化。”卜宪群代表说。

抒写新时代，坚持以人民为中心推出精品

“党的十九大报告中，几十次提到了‘文化’这一关键词。”中国文联副主席、天津市青年京剧团团长孟广禄代表从报告中读出了坚定的文化自信。

“伟大的时代呼唤伟大的作品。文化离不开时代，更离不开人民。要敏锐地抓住时代气息，出好戏，立出得住、有继承、能发展、老百姓喜欢的作品。用我们的作品抒写新时代，给予子孙后代留下中国人的智慧与灵魂。”孟广禄代表说。

过去五年，一批文艺佳作有力弘扬了社会主义核心价值观，彰显了信仰之美、崇高之美，传递了强劲的正能量，赢得了社会效益与经济效益的双丰收。

“作为黑龙江人民家乡戏的戏曲工作者，我们既要立足鲜明的地域文化和艺术特色，更要融入时代精神、把握市场需求、符合大众审美，用龙江故事为家乡人民提供更多更好的精神食粮，提振广大人民群众的精气神。”国家一级演员、梅花奖获得者李雪飞代表准备回到家乡后，把党的十九大精神贯彻到工作中去，努力做中华优秀传统文化的传承者、地方文化的弘扬者、社会主义先进文化的践行者，为建设社会主

义文化强国贡献自己的力量。

肩负新使命，为人民提供丰富的精神食粮

“党的十九大恰似文化建设的春风，让我们文化工作者心里暖暖的。”北京绿谷小香玉艺术学校校长小香玉代表切实感受到，戏曲与人民走得更近了。“下基层演出，走进群众更需要的地方，大家为观众服务的体会更深了。”

“戏曲惠民演出”“戏曲进校园”……党的十八大以来，一系列丰富多彩的文化惠民工程，凸显国家文化建设的步伐不断加快，戏曲是诸多变化中的一个，也是变化很大、极有说服力的例证。

“我们从曾经的无戏可演到现在有戏演不完，从以前只能在田间地头与观众面对面演，到现在宁夏率先实现贫困地区606个村综合文化服务中心全覆盖、村级文化服务中心里也有了自己的舞台，我们实实在在感受到时代的变化，感受到百姓的文化需求，感受到可以触摸的文化自信。”谈到过去的五年，宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司副经理侯艳代表十分感慨。放眼未来，她信心百倍：“未来我们还会再接再厉，在表演上为不同观众群体‘配好菜’，展现我们对美好生活的向往。”

“加强文化建设，必须讲好中国故事，必须讲出中国好故事。在互联网迅速发展的今天，我们要倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，在传播方式方法上，要跟上传播新形势、用好传播新手段，探索出人民群众喜闻乐见的方式。”中央民族大学历史文化学院教师蒙曼代表说。

“党的十九大报告强调了文化建设的极端重要性。”四川省资阳市委书记周喜安代表说，“我们要切实肩负起新的文化使命，让文化发展深深植根于群众内心和百姓生活，为满足人民过上美好生活的新期待，提供丰富的精神食粮。”

潮平两岸阔，风正一帆悬。瞩望新时代新征程，文化建设者胸怀理想、信心满满，文化建设必将阔步向前、行稳致远。

□ 今 雨 轩

大师之大 大在何处

□ 牛春梅

“加强文艺队伍建设，造就一大批德艺双馨名家大师，培育一大批高水平创作人才。”党的十九大报告中对社会主义文艺事业的发展非常重视，对文艺工作者也提出了更高要求。

时下的文化艺术界也许不乏大师，有点资历的就敢以“大师”自居。“德艺双馨”四个字说起来也简单，似乎是张口就来的套话，但仔细想想要真想对得起这四个字并不容易。正是因为大师难得，这样的大师才更珍贵更有价值。

文化艺术是一个特殊的行业。它可以是一门生意，有着巨大的市场，比如一部电影能有几十亿元的票房，一部畅销书几十年能卖上千万册，一部舞台剧能演出百场、千场……但与别的生意不同，一部作品不仅是一件商品，还附加着文化属性，对人的精神世界产生巨大影响。文艺承担着启迪民智、引领民心的责任，这几乎是与“生意经”完全相悖的一面。所以，十九大报告明确提出“倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗”。如果仅以生意论，忘却了责任，一味追逐经济利益，无底线地迎合受众，就一定会向低俗、庸俗、媚俗方向发展。

挠痒痒和看喜剧都能使人为之一乐，为什么挠痒痒不是文化，而喜剧却是受欢迎的艺术形式？那是因为挠痒痒是通过感官刺激来达到让人笑的目的，而喜剧则是通过戏

剧的感染力，通过对人心灵的探寻，寻求剧中人与观众的共鸣，即使隔着台上台下、银幕内外的距离，依然可以使人笑出来，好的喜剧作品更有绕梁三日、让人久久不能忘怀的效果。好的文艺作品通过适当的形式让人的精神得到升华，灵魂为之一动，而挠痒痒却只能使人一时之间笑一下，不会留下任何念念不忘的回忆和生动的记忆，更谈不上精神的升华。

可惜的是，受利益的影响，时下我们的许多作品都更乐于“挠痒痒”，甚至把喜剧混同于“挠痒痒”，只要当时博得受众一乐就够了。似乎乐了就达到了目的，却忘了喜剧真正的价值是笑过之后在人们内心深处留下更深远的影响，笑只是一种外在的形式。喜剧只是一个例子，音乐、戏剧、文学、影视、舞蹈、绘画等各种艺术形式，都存在着这样的问题，用简单粗暴的方法进行感官刺激达到表面的效果，却忘了文化艺术应该是在更深层次播种真、善、美。如今影视界流行的大IP、小鲜肉，大多数不就是停留在感官刺激阶段，用颜值换市值，披着文艺的外套却跟文艺没什么关系嘛！

所以，我们需要德艺双馨的大师，要有格调、有品位、有责任心。大师之“大”，就大在其有一颗海纳百川、包容万物的心，在于其肩膀够“大”，能承担起文化人的责任，在于其眼界够大，能够看得更远更久而不只是眼前的利益。一个只会做生意的“大师”，绝不是真正的大师，也不会走得更远。

贝多芬交响曲全集奏响北京

本报讯 时隔30年，北京古典音乐舞台再次迎来贝多芬交响曲的全集演出。指挥大师帕沃·雅尔维与德意志不来梅室内爱乐乐团将带来9部贝多芬交响曲的精湛演绎。

今年是德国作曲家贝多芬逝世190周年，北京国际音乐节在交响乐演出板块重点打造一条贝多芬主线，除开闭幕音乐会献上《埃格蒙特序曲》《D大调小提琴协奏曲》《C小调合唱幻想曲》等作品之外，由指挥大师帕沃·雅尔维执棒的德意志不来梅室内爱乐乐团将带来贝多芬九大交响全集的系列演出。

贝多芬的九部交响曲堪称世界交响音乐宝库中极为重要的艺术文献，同时也是最受乐迷喜爱的交响曲全集系列之一。其中第三“英雄”、第

五“命运”、第六“田园”以及第九“合唱”交响曲尤为脍炙人口。尽管全部九部交响曲完成已有3个世纪，但时至今日仍然是指挥家和乐团艺术水准的“试金石”。历史上，包括富特文格勒、托斯卡尼尼、卡拉扬、伯恩斯坦、索尔蒂、阿巴多在内的各代指挥大师，都曾推出过贝多芬交响曲全集的录音，有的甚至还录制过多个版本。

贝多芬交响曲全集上一次连续几天在北京古典音乐舞台的演出，还要追溯到上世纪80年代，1984年和1987年，中央乐团与中国广播交响乐团分别带来贝多芬全套交响曲音乐会，此后30年间，没有乐团在北京古典舞台演绎过贝多芬交响曲全集。

（新华）

全国农民风筝大赛广东开幕

本报讯 广东阳江是中国风筝之乡，放风筝已有1400余年的历史。近日，阳江市宣传部相关负责人表示，今年重阳节期间，阳江市将在该市南国风筝场举办2017年“放飞梦想”全国农民风筝大赛，同时举办2017年风筝文化节。

目前，为了迎接2017“放飞梦想”全国农民风筝大赛，展馆内正在为大赛的图片展览作最后的布展准备。据了解，参加本次风筝赛的代表队共

19支，他们来自18个省份。参赛风筝包括龙串类、软翅类、硬翅类等共10类。比赛时间是10月28日~30日。

此外，10月28日九九重阳节当天，阳江市还将在南国风筝场举办风筝文化节，邀请来自世界各地的14支队伍前来进行表演。据介绍，在这次风筝文化节上，市民不仅可以欣赏到夜光风筝表演、风筝传统制作技艺展示，还可以欣赏到高水平的风筝竞技比赛和大型的精彩文艺表演。（朱 浩 陈瑞锦）

地下车库变身24小时书店

山西太原岛上书店是由2016年从山西大学毕业的卢虹任创立，通过在校内众筹的200万元，将一座地下车库改建成24小时书店，为读者提供优雅阅读环境的同时，也圆了自己学生时代的“书店梦”。图为读者在岛上书店内阅读各类图书。

武俊杰 摄



□ 周国栋

盛世家兴，形成共识，鳃溪周氏六修宗谱，是我阖族大事，由衷欣慰，嘱囑谨撰此文，权为序。

国人对家乡故土的深情眷恋和归属，似乎完全不需理由。我的家乡江西莲花鳃溪，是一个古老而典型的南方小乡村。明洪武1418年，公瑾第41世孙，始祖公仕能由庐陵河东石桥迁居于此肇基，历600年瓜瓞延绵20余代，衍五房裔4000余丁。印象中，家乡钟灵毓秀，水清木华，人文蔚起，除道路些许泥泞，环境洁褰，族人寓持虽不宽裕但亦安宁。我20世纪70年代在四房下田屋出生，在家乡度过了人生最皓明清纯的20年时光，至1992年上大学方离开。瞬别二十六载，那里的天空依然隽蓝，民风依然质朴，草木依然亲切，我对家乡之情感依然炽热。

家乡位于湘赣边界罗霄山脉中段，井冈山革命根据地核心区，有光荣的革命历史。我曾祖父周安生，英俊威武，系20世纪20年代南村区政府之秘书，民国初年能识字算个乡村秀才。1927年参加革命，翌年捐躯，英殒仅二十出四，遗下周岁独苗，由曾祖母肖氏秋莲于战乱年代拉扯长大，勉力维系赓火。曾祖父为国家荣光，新中国成立后名列井冈山革命烈士纪念馆碑墙，我曾屢赴亲细祭奠。每每恭瞻，都仰添崇情，陡增誓力。

家乡崇尚文韵，重视教化，以兴学为乐，以读书为本。祖父周桃元，身形魁梧，幼年家境极贫寒，亦不忘饱览诗书，新中国成立前后上过数年私塾，1952年从乡村民兵脱颀，疾速走上公

安和乡镇基层领导岗位，历任县公安局人事股长、治保股长，界化垄、路口派出所所长，高州公社社长。“文革”年代，因言辞刚直，被错划“走资派”，颇荫烈士后代，例避劫难。然体况直下，尤限赴外就医，1967年在家乡迺施首例外科手术败，次年罹世，殁年四十有二，撒手尚未成年之三子一女。

家乡崇礼厚德，弘品扬格，倡道勇担重任、无私奉献，敦请邻里互助互爱。家父周元康，束发志学期家道倾颓，迫携全家舟渡疾风骤雨，益锤炼强无畏气概、仁厚宽容本性。其自少气宇轩昂，遐任村支书，不论计划经济年代，还是改革开放新时代，都勤恳尽责，鞠躬尽瘁，竭力为改善乡邻生产生活条件瞬息奋发。尤盛德

若愚，沉稳坚毅，处事公道，建树卓著，深得里庶厚赞。

家乡继世递延耕读报国传统，首倡学辈宗裔知书齐家、修身立德、志平天下，书香观念户晓，家谕深达人心。我家姊妹多，安身立命稍艰辛，然诸各均获父母净心滋养、潜默教化。悉先辈感召，我耳濡目染，颖性强愤，成绩颇佳。适逢农村生产体改，自小虽进学堂，但家中农活几乎样样俱做俱精。工不枉人，劳铸硕果，益致人生。时值国家大学教改，花费超低但越界限，大妹丽琴因此弃学志工，自小奔波劳累，今思尤歉。时光倏忽，及今在中央和地方政府部门效力近廿载，足遍中华，学著不息，敬报祖愿。

月是故乡明，水是家乡甜，人是故乡亲。经年偶有还乡，都

会带回家乡的腊肉，家乡的血鸭，家乡的米酒，以及对家乡的回忆。鳃溪人喜食稻米与辣椒，观我火爆、刚正、执拗的脾气，也似乎确凿地承继了家乡的基因。于我而言，对家乡的那份深情厚感早已根植内心，不论身居何处，年岁流长，血液里总会涌淌一份割舍不断的故土情怀。

路漫漫其修远兮，期我鳃溪周氏儿女，厚德载物，自强不息，昂扬向上，在实际工作中时刻躬行仁义礼智信、忠孝勇恭廉之美德，牢记祖先遗训，传承家族文化，不忘家族精神，忘我追求，拼搏奋进，在各行各业各领风骚，达至更多功成。

衷愿我鳃溪周氏家族根脉相连、薪火相承、源远流长、鼎盛无疆！

有一种情怀叫故土难忘