

在“中国十大杰出青年农民”、中乔大三实业集团董事长乔书领的认识中,信仰是精神的守望,是国家和民族的精神家园,同时也是为人立世和干事业的根和魂,无论什么时候都不能淡化和遗忘。

矿区变景区 “峰”景这边独好

从资源枯竭的老工矿区到文化旅游的新地标,河北邯郸峰峰矿区用绿色修复城市“疤痕”,用治污还碧水蓝天

□ 本报记者 于馨

很多人知道河北邯郸峰峰矿区这个地方,是因为这里的煤炭,这里产煤的历史已经有上百年的历史了。新中国成立后,峰峰是华北地区重要的能源生产基地。于是,大家都认为这里的一切都应该和煤炭沾边:地上到处是矿井,土壤是黑色的,河流是黑色的,走在街上的人应该是一身煤屑,庄稼和房屋也都在煤灰的包裹中……

然而,如今的峰峰人会告诉你:这片溢阳河滋养的土地早已今非昔比了。走在峰峰广袤的田野上,映入眼帘的是一处处“看得见山、看得见水、记得住乡愁”的山水故园景色;而一个个特色鲜明的文化小镇如凤凰涅槃,展示出一幅幅美丽乡村建设新画卷。现在,峰峰正在打造一个以“溢源福地、瓷韵响堂”为名片的生态文化旅游目的地,推动传统产业“绿色升级”,构建全域旅游大框架,走出了一条文化旅游引领城市转型的发展之路,实现了从“矿区”到“景区”的转变。

域旅游大框架,走出了一条文化旅游引领城市转型的发展之路,实现了从“矿区”到“景区”的转变。

“黑金”变“绿金” 旧貌换新颜

“老爷爷,我们峰峰只有煤吗?”“那是过去的事情了,如今的峰峰到处都是青山绿水。”这是在邯郸市第二届旅发大会开幕式上,一段祖孙的对话,讲述了峰峰旧貌换新颜的故事。峰峰作为资源型老工矿区,长期以煤焦、钢铁、建材、电力为支柱产业,因“黑金”而兴盛,被誉为北方“煤城”,然而老工矿区资源枯竭后,留下了大片的采煤沉陷区和大量的荒坡荒地,成为城市发展的“疮疤”。

党的十八大以来,特别是去年以来,峰峰以习近平总书记“走向生态文明新时代”的有关重要论述为指导,坚持以问题为导向,特别针对过去工业发展中的生态欠账,把环

境污染治理作为民生的一件大事、好事,用绿色修复城市“疤痕”,用治污还碧水蓝天。

峰峰区委、区政府以国土恢复工程为带动,重点实施了南响堂景区露天矿山整治恢复、西纸坊西清流露天群采矿山地质环境恢复治理、新义路西溢路露天群采矿山地质环境恢复治理三大山体修复工程。主要领导既挂帅又出征,既重点部署又现场督导。截至目前,南响堂景区山体修复工程完成投资780万元,完成绿化370亩,西纸坊西清流山体修复完成治理面积350亩,在此基础上,修复后的山体将完成新增造林5.5万亩,开采资源所带来的环境“创伤”正在被满目葱茏所抚平。

此外,在全面落实“河长制”的基础上,峰峰全力推进水环境综合治理,加大溢阳河流域退污还清治理和溢阳河源头湿地国家公园建设,恢复湿地10万亩,累计关停、淘汰、迁移了溢阳河沿岸不符合环保政策的严重污染和非法排污企业16家,关闭沿河工业及生活排污口20余个。在推进溢阳河流域的保护与开发中,通过建设橡胶坝聚水造湖、修建沿河游园、退污还清、河道疏浚等综合施治,使域内的溢阳河形成了百万平方米观光水面、百万平方米两岸游园、百万平方米沿河道路、百万平方米绿色走廊,修复了溢阳河沿岸的水体生态,确保河流水质达到了国家二类水标准。过去充满视觉污染和水体污染的黑龙洞群泉,如今已成为游客通过亲水走廊可以近距离观赏的汨汨清泉。同时,围绕镇镇的历史文化,打造了响堂水镇,再现了“古镇西风貌、小桥流水人家”的历史风貌,被誉为峰峰版的“清明上河图”。

发展文化产业 做大“旅”文章

作为古赵邯郸重要的区域中心城市,峰峰历史文化底蕴丰富、旅游资源众多,区域内120多处名胜古迹星罗棋布,特别是响堂山石窟、磁州窑遗址、明代无梁阁等三大“国保”和磁州窑烧造技艺、苇子灯阵两大“国非遗”构成了峰峰文旅产业发展的重要“内核”。与此同时,“全国先

进文化区”“全国武术之乡”“中国民窑研究基地”“中国磁州窑故乡”等众多“国”字头的文化称号,为峰峰向旅游产业转型奠定了坚实的基础,“旅”文章开始惊艳亮相。

围绕峰峰响堂山文化、磁州窑文化、溢阳河文化等八大文化脉系,峰峰专门聘请国内一流设计团队设计院编制峰峰全域旅游发展规划,结合峰峰旅游特色,提出全面打造“溢源福地·磁韵响堂”生态文化旅游名片,投资108亿元建设各景区、景点旅游基础设施,把文化旅游产业培育成为该区经济转型升级的重要引擎。

峰峰以承办第二届邯郸市旅发大会暨第十二届中原民间艺术节为契机,在打造旅游名片的过程中,在河北省乃至全国推出了“美丽邯郸·峰峰无限”旅游文化标识,以山水游、生态游、文化游、工业游、民俗游等品牌旅游项目,满足不同游客的个性化需求,使“吃住行、游购娱”等六大旅游要素在峰峰得到了完美体现,成为邯郸旅游产业发展的又一生力军。

此外,峰峰在转型发展中自加压力,主动提出发展全域旅游的理念,业态引进、产品开发如火如荼,2015年、2016年,峰峰磁州窑文化产业集聚区连续两年被评为河北省十大文化产业集聚区。彭城镇磁州窑艺术街区升级改造后,成为传承和弘扬磁州窑文化的重要载体,投资40亿元响堂山景区合作开发项目和投资100多亿元的邯郸生态文化城及影视旅游基地项目,成为峰峰推进全域旅游发展的龙头工程。此外,太行山峡谷景观大道与其他5条新建的旅游专线,把散落于峰峰境内的120余处各类旅游景点和名胜古迹如同一条项链串联起来,既为外地游客深度体验游创造了条件,又使峰峰全域旅游发展实现了新的突破。

“小城故事多,充满喜和乐……看似一幅画,听像一首歌,若是你到小城来,收获特别多。”今天的峰峰在新发展理念的引领下,着力推进产业的转型发展,致力将为新中国做出过突出贡献的资源型老工矿区脱胎换骨,打造出一张生态和文化新名片。

传承摩梭文化 坚守非遗技艺



甲搓舞是泸沽湖畔摩梭人独有的舞蹈,节奏明快,每首曲子、每个跳舞的动作内容都是围绕着生活生产,目前已列为国家非物质文化遗产名录。每逢节日或婚嫁娶时,泸沽湖畔的摩梭人都会组织起来跳甲搓舞。图为甲搓舞传承人喇翁基在祖母屋吹笛子。

王磊 摄

实体书店“自助交易”的喜与忧

□ 卢扬 郑蕊

琳琅满目的书籍、往来服务的店员,是大部分读者对实体书店的印象,但若书店里只有书籍而不再有店员的身影呢?《北京商报》记者调查发现,现阶段国内不少地区均已出现无人书店或是提供自助消费的书店,让读者感受到一番别样且新奇的购书体验,同时也在一定程度上降低书店的人工成本,但在这些新奇感背后,图书破损或逃单等情况也不时出现,成为无人书店经营过程中难以避免的问题。

交易便捷只需两分钟

一家名为“诚信驿站”的书店日前在海口市秀英区开业,该书由秀英区委宣传部主办、海口新华书店有限公司承办。从表面上看,“诚信驿站”书店并没有特别之处,但与大多数实体书店有所不同的

是,“诚信驿站”书店实行的是“无人收银、无人找零、自助交易、自觉买单”的模式。

观察“诚信驿站”书店可以发现,靠墙的书架上摆放着各种类别的图书,不仅有社科类图书,也有少儿图书、生活类图书等,但书店无人值守,当读者选择好想要购买的图书后,并非将图书带到收银台进行付款,而是按照标示的价格直接将现金投入店内放置的收款箱内,或是通过微信、支付宝等方式扫码后进行线上支付,从挑选到结算的整个过程均为自助,工作人员仅负责更换和整理书籍,减少了书店经营的人工工作量和人力成本。

自“诚信驿站”书店出现以来,吸引了不少读者的视线。90后读者肖红在体验后表示,“此前去书店均是人工结算,人多的时候难免需要排队并占去部分时间,但自助结算的方式就能跨过排队等待直接完成购买,除了使用现金外,线上支付的操作也很

便捷,整个过程不到两分钟就能完成,省去很多麻烦”。

逃单现象难避免

自助交易的实体书店,让读者体验到便捷的购书过程,但也正是因为这种自助式的交易方式,付款过程没有书店专人负责,也难免发生逃单的情况。据海口市新华书店有限公司总经理李川透露,“诚信驿站”书店在正式营业前,曾在8月进行了20天的试营业,其中使用现金支付的最多,比例达到75%,使用微信和支付宝支付的比例则分别为20%和5%,而在试营业期间,共回收销售款75%以上。

在独立书店经营者唐勇看来,“若单从岗位设置来看,因不用特意安排收银岗位,实体书店在人力安排上能减少工作人员数量,尤其是那些连普通店员也未安排的书店,在一定程度上降低了人力成本,但随之出现的逃单等情况也会为书店带来损失,

再加上店内缺少人员看管,图书破损也会不时出现,多种情况之下,不好说究竟是成本降低得多还是实际损失更多”。

除了逃单外,鉴于服务逐渐成为实体书店的重要一部分,如何在无人值守的情况下保证服务质量也成为读者关注的问题。读者徐淼表示,“虽然不少读者不希望被打扰,但购书过程一旦遇到问题还是会需要工作人员的帮助,比如想知道店内是否有心仪的图书及其准确摆放位置,或是书架上的图书已有破损需要从库内调换一本新书,再或是结算过程中出现问题等,很难让读者自助解决”。

复制仍需因地制宜

现阶段无人书店的模式已引起业内的讨论,且全国多地出现相似模式的书店。其中位于长沙的帆船旧书店,坐落在上海的诚实书店等均是无人书店,而内蒙古新华发行集团

开办的首家无人值守书店“益友书屋”也于日前正式营业。

面对无人值守可能会出现逃单等问题,不同实体书店也各有对策,以“益友书屋”为例,该书采取自助结账机,可自动扫描图书信息并形成付款二维码,待手机扫码并使用微信或支付宝付款后,门禁系统会自动识别并打开门。

“目前部分无人书店已经成为网红书店,吸引了不少读者,同时确实也有部分书店经营者想尝试无人书店的想法,逃单等情况也可以逐步通过技术手段解决,但究竟是否采用还需根据书店实际情况因地制宜,像大型书店、书城尝试完全无人值守的难度就比小型书店更大,需要将导购等配套服务完善。此外,相关书店还需考虑自身所面对的读者群,比如,老人和孩子居多的书店,最好还是有工作人员值守,便能更快地提供优质服务。”唐勇认为。

文化时评

如何让非遗“活在当下”

□ 吴晓东

伴随纪录片《手艺》第四季的荧屏热播,由中央电视台科教频道《探索·发现》创作团队打造的这部百集纪录片圆满收官。《手艺》自2011年开始播出,历时四年,节目播出时长高达4000分钟。这是一部涉及非物质文化遗产项目最多的非遗保护类纪录片,除对伴随工业化进程行将消失的传统手工技艺进行大量抢救式拍摄外,重点加大了对传统手艺人命运和情感的关注,以及对技艺、对文化传承与创新的思考。

“其实我们中国人的生活方式是很有讲究的,讲究的是我们对生活的热爱,也是我们精神的涵养和修炼。但是今天,年轻人讲究的是你拿的是爱马仕包还是LV包,你穿的是什么牌子的衣服。我们对价值的认知已经发生偏差。”中央电视台科教频道总监金越说,看到很多很优秀的东西在别的国家被珍惜着,自己有很多感触,“舶来品在努力讲自己的文化,甚至是编造出来的文化,而面对祖先留给我们的这些优秀的东西,我们却看不到它的价值”。

“我们常常在想,到底是我们该去挽救手艺人,还是让手艺人挽救我们?我们今天生活品质的含金量有多少?我们周围的办公室、我们的客厅、我们的卧室,有多少东西是独一无二的,是带有温度的?”《手艺》的总编导李浩洋坦言,拍摄《手艺》的一个重要目的就是为了重拾品质。

尽管对不同传统手艺人价值的存在争议,而让非遗活在当下,为现实服务,却是大家不约而同的态度。

很多凝聚着手艺人心血和人生沧桑的手艺,在越来越多的现代人眼中仅仅是一件件“高大上”的工艺品。难道除了被观赏的命运,就没有别的可以实现的价值?

“这些东西其实是当年寄托于中国传统文化,如果传统文化的土壤没了,没有人尊崇它了,可能这些东西也就是当一件摆设,不能真正走入我们每一个人的生活当中。”在中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举看来,没有需求就没有价值,这个经济学规则,对于非遗保护和传承同样适用。具体到手艺的产业化,一个重要方面就是把已经逐渐远离人们现实需求的那些东西重新拉回到当下生活,让它和人们日常生活,和老百姓的需求,欲望重新对接。

非遗应该如何面向未来?文化部非物质文化遗产司副司长王福州指出,一个重要的方向就是现代教育理念注入非遗保护中去。王福州说,工艺美术作为本科设计专业里边一个二级专业被开设,还是近两年的事,将非遗的十个门类作为基本教材纳入中等职业教育,目前已经编了五个门类,还要陆续推出。今年有的地方的中考的一个重大变化,就是打破以前以西乐、架子鼓这些西洋乐作为特长生一个基本指标的惯例,慢慢扭转非到非遗的十个门类,把中国特色的剪纸、木雕技艺作为招收特长生的指标。

文化艺术编辑部

主任:王志

执行主编:宋若铭

责任编辑:于馨

新闻热线:(010)56805161

监督电话:(010)56805167

电邮:whz619@163.com